

**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée
Classe préparatoire littéraire 2^{ème} année Khâgne LYON
2026-2027**

Philosophie, La science, Khâgne Lyon 2, M. PIEL

**Philosophie. *La politique, le droit,*
Khâgne Lyon 2, M. PIEL**

On puisera librement dans la bibliographie suivante quelques indications en vue de la lecture approfondie, pas à pas, de plusieurs œuvres parmi les livres fondamentaux de l'histoire de la philosophie politique et de la philosophie du droit. Là où il s'agit non de s'instruire d'une doctrine, mais d'accéder soi-même à la position à partir de laquelle le problème et la tâche qui appellent une pensée montrent leur sens et leur nécessité, la lecture d'un livre de philosophie n'est pas autre chose que son exercice même.

Pensée antique.

Platon, *La République (Politeia)* ; *Le Politique* ; *Les Lois*. Trad. Léon Robin, Gallimard ; pour la *République*, trad. Pierre Pachet, Folio.

Aristote, *Politiques*, trad. Pierre Pellegrin, Garnier-Flammarion : livres I-III en particulier, sur l'essence de la *polis*, la déduction des différents régimes politiques, la juste répartition des pouvoirs, et la question de la démocratie. A lire en parallèle : le premier livre de *l'Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Vrin (trad. GF à éviter).

Sur le droit romain : M. Villey, *Le droit romain*, PUF, Que sais-je ? ; A. Schiavone, *Ius. L'invention du droit en Occident*, Belin, 2008. Pour consulter les textes :

droitromain.upmf-grenoble.fr et histoiredu droit.fr/corpus_iuris_civilis.html

Cf. Leo Strauss, *La Cité et l'homme* (chap. I sur Aristote, chap. II sur la *République* de Platon) ; Hannah Arendt, *L'humaine condition*, Gallimard [ou *La condition de l'homme moderne*] (l'éd. américaine date de 1958 et porte le titre : *The human condition*). Pour préciser ses connaissances des institutions politiques grecques, cf. Moses Finley, *L'invention de la politique*, Champs-Flammarion, et *Économie et société en Grèce ancienne*, La Découverte ; Claude Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Points-Seuil ; François Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Poche, 2007.

Philosophie moderne.

Machiavel, *Le Prince* (1513) et *Discours sur la première Décade de Tite-Live* (1513-1520), in *Œuvres complètes*, trad. et notes É. Barincou, La Pléiade ; ou trad. de Christian Bec, Livre de Poche.

Hobbes, *Éléments de la loi naturelle et politique* (1640), trad. A. Milanese, Allia, ou D. Weber, Livre de Poche ; *Du citoyen (De cive)*, 1642, trad. P. Crignon, Garnier-Flammarion ; *Léviathan* (1651), trad. F. Tricaud, Sirey (traduction de la version anglaise et variantes du texte latin), qui constitue le livre fondamental de la pensée politique de Hobbes. Cf. Pierre Manent, *Naissances de la politique moderne* (Machiavel, Hobbes, Rousseau), collection Tel ; Leo Strauss, *Droit naturel et histoire*, chap. V, Points-Seuil ; C. B. Macpherson, *La théorie politique de l'individualisme possessif*, Gallimard, Folio.

Spinoza, *Traité théologico-politique* (1670), trad. C. Appuhn, GF, chap. XVI à XX ; *Traité politique* (inachevé, publié en 1677), trad. C. Appuhn, GF. Cf. E. Balibar, *Spinoza et la politique*, PUF, Philosophies ; L. Strauss, « Comment lire le *T.T.-P.* de Spinoza ? », *La Persécution et l'art d'écrire*, Tel.

Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748), éd. V. Goldschmidt, Garnier-Flammarion.

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755) ; *Du contrat social* (1762) ; *Emile*, livre V, éd. Robert Derathé, Bibliothèque de la Pléiade (repris en Folio) : le contrat, l'origine, la nature et les limites de la souveraineté, la question de la représentation, la théorie de la loi. Cf. le petit recueil *Pensée de Rousseau*, coll. Points-Seuil, qui comprend de courtes études de Weil, Cassirer, Strauss, Derathé et Goldschmidt.

Kant, *Métaphysique des mœurs* (1796-1797), I. *Doctrine du droit*, trad. Renaut, Garnier-Flammarion ; *Théorie et pratique* (1793), trad. Guillermit, Vrin ; *Vers la paix perpétuelle* (1795), trad. Poirier et Proust, Garnier-Flammarion.

Hegel, *Principes de la philosophie du droit* (1820), trad. Kervégan, PUF, Quadrige (avec l'ensemble des "Additions" orales) : la Préface, l'Introduction (droit et liberté), et les I^{er} et III^{es} parties (le "droit abstrait", puis les sections sur la société civile et l'Etat). Cf. J.-P. Lefebvre-P. Macherey, *Hegel et la société*, PUF (extraits du texte traduits et commentés) ; J. Hyppolite, *Introduction à la philosophie de l'histoire de Hegel*, Points-Seuil.

Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Gallimard (la première D.A. est parue en 1835, la seconde en 1840), sur le devenir des sociétés postrévolutionnaires et l'état social démocratique.

Marx, *Critique de la philosophie de l'Etat de Hegel* (1842), où émergent les intuitions fondamentales qui commanderont l'ensemble de l'œuvre de Marx ; *Manuscrits de 1844*, trad. Gougeon, Garnier-Flammarion ; *Le Capital, Livre I* (1867), trad. Lefebvre, PUF ou M. Rubel, Folio. Cf. Michel Henry, *Marx*, 2 vol., Tel.

Pensée contemporaine.

Max Weber (1864-1920), *Economie et société* (posth., 1921), 2 vol., Plon ; *Sociologie du droit*, trad. Grosclaude, PUF ; *Le Savant et le politique* (1917 et 19), trad. C. Colliot-Thélène, La Découverte.

Hans Kelsen (1881-1973), *Théorie pure du droit* (1934, 1960²), trad. C. Eisenmann, LGDJ ; *Théorie générale du droit et de l'Etat suivi de La doctrine du droit naturel et le positivisme juridique* (1945), LGDJ.

Ernst Kantorowicz (1895-1963), *Les deux corps du roi* (*The King's two bodies*, Princeton, 1957), trad. J.-P. Genet et N. Genet, Gallimard, 1989, en particulier le chapitre VII ; "Mystères de l'Etat", dans le recueil *Mourir pour la patrie*, Fayard, 2004.

Leo Strauss (1899-1973), *Qu'est-ce que la philosophie politique ?* (1959), PUF ; "Les trois vagues de la modernité", trad. Y. Hersant, *Cahiers philosophiques*, n° 20.

Hannah Arendt (1906-1975), *La Crise de la culture [Between past and future]* (1961), Gallimard, Folio-essais ; *Qu'est-ce que la politique ?*, Seuil.

Claude Lefort, *L'invention démocratique. Les limites de la domination totalitaire*, Fayard, 1981.

Philippe Decola, *La composition des mondes*, Champs-Flammarion, rééd. 2024.

Yan Thomas, *Le sujet de droit, la personne et la nature*, Allia, 2026.

Des indications bibliographiques plus précises seront données en début d'année.

Philosophie Tronc commun, Khâgne Lyon 1, Mme DA LUZ

PHILOSOPHIE Tronc commun

Bibliographie 2026-7

Cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque * signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques ** indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoiqu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

Ouvrages généraux (outils de travail) :

*Dans la collection « Les fondamentaux en sciences politiques » aux éditions Hachette Supérieur (3^{ème} édition), voir l'ouvrage, en plusieurs volumes (au choix), de Michel

Terestchenko, *Philosophie politique*, 1- Individu et Société / 2- Le contrat social / 3- La souveraineté / 5- L'utilitarisme / 8- La théorie de la justice selon Rawls / 10- L'Etat-providence.

**Notions de philosophie* (sous la direction de Denis Kambouchner), Folio, 3 volumes (vol. III : « L'idée du politique » de M. Pécharman ; « Justice et égalité » d'A. Boyer. Vol. II : « Les droits de l'homme » de J.F Kervégan)

*P. Manent, *Histoire intellectuelle du libéralisme*, éd. Hachette, 1987 / *Naissances de la politique moderne*, Tel Gallimard (sur Machiavel, Hobbes et Rousseau)

*R. Aron, *Les étapes de la pensée sociologique*, éd. Gallimard / tel (contient des développements précis sur la pensée de Montesquieu, Tocqueville, Marx ...)

**Droits de l'homme et philosophie. Une anthologie*, éd. Presses Pocket

*

*PLATON, *La République* **, GF / *Gorgias* **, GF / *Le Politique* *, GF

*ARISTOTE, *La Politique* **, Vrin / *Ethique à Nicomaque* *, livre V, Vrin.

*VERNANT, J.P, *Mythe et pensée chez les Grecs* (vol 1), voir le chapitre « Espace et organisation politique en Grèce ancienne »

*AUGUSTIN, *La Cité de Dieu* *, XVIII-XXII, Points-Sagesses.

*THOMAS D'AQUIN, *Somme de théologie*, II a-IIae, qu. 57-62, Cerf / *Somme contre les gentils*, III, ch. 114-163, GF.

*MACHIAVEL, *Le Prince* **, GF

*LA BOETIE, *Le discours de la servitude volontaire*, éd. Payot

*MORE, *L'Utopie* *, GF

*PASCAL, *Pensées*, liasse sur la *Justice*, la *Misère*, n° 60, 66 (classement Lafuma) ou 294, 326 (classement Brunschvicg

*HOBBS, *Léviathan* **, parties I - II, Dalloz / *Le Citoyen* *, chapitres I-XIV, GF

*SPINOZA, *Traité politique* **, GF / *Traité théologico-politique* *, chapitres XVI-XX, GF

*LOCKE, *Traité du gouvernement civil* *, GF

*MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois* **, livres I-XII, GF

*ROUSSEAU, *Du Contrat social* **, GF / *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* **, GF

*BECCARIA, *Des délits et des peines* **, GF

*KANT, *Doctrine du droit, in Métaphysique des mœurs* II **, Préf., Intro., Partie II, Appendice, GF / *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* ** in *Opuscles sur l'histoire* GF / *Vers la paix perpétuelle* **, GF / *Théorie et pratique* *, GF

*HEGEL, *Principes de la philosophie du droit* **, Préface + Introduction, parties I & III, sections II-III, éd. Puf-Quadrige.

*MARX, *Manuscrits de 1844* **, GF / *Contribution à la critique de la philosophie du droit de Hegel*, Aubier / *L'Idéologie allemande*, « Thèses sur Feuerbach » ** & « Le Concile de Leipzig » (« Nouveau Testament : "Moi" »), Editions sociales / *Manifeste du parti communiste* **, GF / *Le Capital* **, livre I, section I, Puf Quadrige (4^{ème} édition).

*TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique* *, Tome II, Parties II-IV, GF.

*MILL, *L'utilitarisme* *, PUF-Quadrige / *De la liberté*, Folio

*NIETZSCHE, *Généalogie de la morale* **, Folio-Essais.

*TARDE, *Les Transformations du droit*, Berg International.

- *CLASTRES, *La société contre l'Etat*, éd. Minuit
- *SCHMITT, *Théologie politique* *, partie I, Gallimard / *La notion de politique*, Champs-Flammarion.
- *BENJAMIN, *Sur le concept d'histoire* ** in *Œuvres* III, Folio.
- *STRAUSS, *Droit naturel et histoire*, Champs-Flammarion.
- *HONNETH, *Les pathologies de la liberté*, éd. La Découverte / *Le droit de la liberté. Esquisse d'une éthicité démocratique*, Gallimard
- *WEBER Max, *Le savant et le politique*, poche 10/18
- *ARENDT, *Condition de l'homme moderne* **, ch. I-II & ch. V-VI, Pocket-Agora / *Eichmann à Jérusalem* **, ch. XV, Folio / *Qu'est-ce que la politique ?* *, Points-Seuil.
- * RICOEUR, *Le juste*, éd. Esprit (: « Qui est le sujet du droit ? » / « Une théorie procédurale de la justice est-elle possible ? » / « L'acte de juger » / « Sanction, réhabilitation, pardon »)
- * HABERMAS, *Raison et légitimité*, Payot
- *MARCUSE, *L'Homme unidimensionnel*, Minuit.
- *DEBORD, *La Société du spectacle* *, Folio.
- *FOUCAULT, *Surveiller et punir* **, Gallimard-Tel / *L'Ordre du discours* **, Gallimard / *La Volonté de savoir. Histoire de la sexualité I* *, Gallimard-Tel / *La pensée du dehors* *, Fata Morgana / *Préface à la transgression* *, Lignes
- *DELEUZE & GUATTARI, *Mille plateaux* **, plateau n°9, Minuit / *L'anti-Œdipe*, ch. III, Minuit.
- *RAWLS, *Théorie de la justice* *, parties 1 et 2, Points-seuil.
- *GARAPON A., GROS F., PECH Th., *Et ce sera justice. Punir en démocratie*, éd. Odile Jacob
- *JONAS, *Le principe responsabilité*, ch. IV-VI, Champs-Flammarion.
- * BLANCHOT, *La communauté inavouable*, Minuit.
- *NANCY, *La communauté désœuvrée* *, partie I, éd. Bourgois.
- *DERRIDA, *Politiques de l'amitié*, ch. 1-10, Galilée / *Force de loi* *, partie I, Galilée.
- *AGAMBEN, *La communauté qui vient* *, Seuil / *Le Règne et la gloire*, ch.4-8, Seuil / *Etat d'exception*, Seuil.
- *COLLIOT-THELENE C., *La démocratie sans demos*, Puf, 2011
- * J. RANCIERE, *Aux bords de la politique*, éd. Folio / *La Haine de la démocratie*, éd. La Fabrique éditions
- *DIDI-HUBERMAN, *Survivance des lucioles* *, Minuit.
- *BADIOU, BOURDIEU, BUTLER, DIDI-HUBERMAN, KHIARI, RANCIERE, *Qu'est-ce qu'un peuple ?* **, La Fabrique

Philosophie Spécialité, Mme DA LUZ

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive ; elle sera complétée en fonction des nécessités du cours et des différents exercices proposés durant l'année. L'année étant brève et chargée, il est vivement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été. C'est pourquoi cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une

invitation à tout lire. Un astérisque * signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques ** indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoi qu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

Deux notions au programme de l'écrit & de l'oral : *Le mal / L'identité* (dissertation 6h à l'écrit, coefficient 2 / leçon sur l'une des deux notions à l'oral, 1h, coefficient 1,5)

Bibliographie sur *Le mal* :

**Quelques ouvrages généraux :*

*Etienne Borne, *Le problème du mal*, éd. Puf Quadrige

*Hélène Bouchilloux, *Qu'est-ce que le mal ?* Vrin poche

*Alain Cugno, *L'existence du mal*, éd. Points Seuil

*Claire Crignon, *Le Mal*, GF Corpus

*Georges Bataille, *La Littérature et le mal*, éd. Folio

*F. Leichter-Flack, *La littérature face au scandale du mal*, éd. Flammarion, 2023

*Michel Terestchenko, *Un si fragile vernis d'humanité. Banalité du mal, banalité du bien*, Introduction, 1^{ère} partie, chapitres 1 à 7, éd. La Découverte poche

*Francis Wolff « Le Mal » in *Notions de philosophie*, tome III, éd. Folio

*

La Bible, Nouveau Testament, *Épître aux Romains*, chapitre VII, versets 7-25 / *Le Livre de Job*

Platon, *Gorgias*, 467c-472e, GF / *Ménon*, 77a-78b, GF / *Apologie de Socrate*, 29a-31c / *La République*, X, 614b-621d (le mythe d'Er)

Aristote, *Métaphysique*, Delta, 22, Thêta, 9, éd. GF / *Éthique à Nicomaque*, livre III, GF

Saint-Thomas d'Aquin, *Somme théologique*, 2^{ème} partie de la 1^{ère} partie, 22 à 48, 81, éd. Cerf

Saint-Augustin, *Confessions*, livre II, chapitres 4 et 6, livre VII, chapitres 3 à 5, 7, 11 et 13 / livre X, chapitres 26 à 41, GF / *Traité du libre arbitre*, II, XIX, 53 / III, XV, 44, FB éditions, 2015

Machiavel, *Le Prince*, chapitre VI à VIII, XVIII, éd. GF

Montaigne, *Essais*, Livre 1, chapitre 14, Folio

Pascal, *Pensées*, 668, 149, 729 (Lafuma), Liasses « Misère de l'homme » et « Divertissement »

Hobbes, *Léviathan*, I, chapitres 6 et 15, éd. Sirey

Malebranche, *La Recherche de la vérité*, Livre I, chapitre 5 / Livre II, chapitres 7 et 8, éd. Vrin / *Traité de morale*, 1^{ère} partie, chapitre 3, §§ 8 à 20 et chapitre 11, §§ 9 à 16.

Descartes, *Méditations métaphysiques*, 4, GF / *Les Passions de l'âme*, articles 45 à 50, 157, 158, GF

Spinoza, *Éthique*, I, Appendice / III, IX, scolie / IV, Préface et définitions I et II, XVIII, scolie, XXXIV et XXXV, XXXVII, scolie 2 / *Lettres sur le mal, Correspondance avec Blyenbergh* (dossier établi par M. Korichi), éd. Folio

Leibniz, *Essais de théodicée*, 1^{ère} partie en entier, surtout § 20 à 25, § 51/ 2^{ème} partie, § 119 / 3^{ème} partie, § 310-311, GF / *Discours de métaphysique*, §§ 8, 13, 15, 30-33, GF

Kant, *Anthropologie*, §73 et 80, éd. Vrin / *La Religion dans les limites de la simple raison*, (Parties 1, 2 et 3), éd. Vrin / *Sur le mal radical dans la nature humaine*, traduction F. Gain, éd. Rue d'Ulm, Presses de l'Ecole normale supérieure, 2001 / *Critique de la raison pratique*, Première partie, livre I, chapitre 1, Théorèmes 1 et 2, chapitre 2 / Première partie, livre II, chapitre 2, I, éd. Folio

Hegel, *Leçons sur la philosophie de l'histoire*, 3^{ème} partie, section 3, chapitre 2 « Le Christianisme », éd. Vrin

Nietzsche, *Généalogie de la morale*, Dissertation 1, éd. Folio / *Par-delà bien et mal*, Sections 5, 7 et 9, GF

Freud, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, « Quelques types de caractère dégagés par le travail psychanalytique », éd Folio / *Malaise dans la civilisation*, Points Seuil

Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, Chapitre 8 et Post-Scriptum, éd. Folio / *Considérations morales*, éd. Rivages Poche / *Les Origines du totalitarisme*, « Le Système totalitaire », III, 3 « la domination totale », éd. Points Seuil.

Emmanuel Levinas, *Quelques réflexions sur la philosophie de l'hitlérisme*, éd. Rivages poche / *Autrement qu'être*, Chapitres I, IV, V, 1, éd. Livre de poche / *Cahiers d'études levinassiennes*, « Le mal », n°7, avril 2008

Paul Ricoeur, *Philosophie de la volonté, Finitude et culpabilité*, tome 2 « La symbolique du mal », éd. Aubier / *Le mal, un défi à la philosophie et à la théologie*, éd. Labor et Fides, 1978

Giorgio Agamben, *Homo Sacer*, L'Intégrale, in « Auschwitz, l'archive, le témoin », le passage intitulé « Le musulman », pp.838-871, éd. Seuil, Opus

Simone Weil, *L'Illiade ou le poème de la force* in *Œuvres*, Quarto Gallimard

Hans Jonas, *Le Concept de Dieu après Auschwitz*, éd. Rivages

Susan Neiman, *Penser le mal, une autre histoire de la philosophie*, éd. Premier Parallèle

Nicolas Grimaldi, *L'inhumain*, éd. Puf

Michel Erman, *La Cruauté. Essai sur la passion du mal*, éd. Puf

Didier Fassin, *Des maux indicibles, sociologie des lieux d'écoute*, éd. La Découverte, 2004

Patrick Pharo, *L'injustice et le mal*, éd. L'Harmattan, 1996

André Jacob, *Penser le mal aujourd'hui. Contribution à une anthropologie du mal*, éd. Penta Université 2011 / *Aliénation et déchéance, post-scriptum à une théorie du mal*, éd. Ellipses, 2000

Bibliographie sur *L'identité* :

**ouvrages généraux et /ou pluridisciplinaires et /ou littéraires :*

*O. Lazzarotti, P.J Ognier, *L'Identité, entre ineffable et effroyable*, éd. A. Colin, 2011

*R. Pol-Droit et M. Atlan (dir), *Que devient l'identité ?* éd. Hermann, 2024

*Roger Martelli, *L'identité c'est la guerre*, éd. Les liens qui libèrent

*Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, éd. Livre de poche

*Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, éd. Libro

*Calderon de la Barca, *La Vie est un songe*, GF

*

Parménide, *Le Poème, Fragments 8*, éd. Puf Quadrige (éd. Jean Beaufret)

Platon, *Parménide*, 131 a -137 c / *Phédon*, 78b-80c et 96 a-100 e/ *Sophiste*, 262d e-264 a, éd. GF

Aristote, *Traité du Ciel*, I, 9, tr. P. Pellegrin et C. Dalimier, GF / *Métaphysique* Δ, chapitre 8, éd. Vrin / *Topiques*, Tome 2, Livre VII, tr. Brunschwig, éd. Belles Lettres

Pascal, *Les trois discours sur la condition des grands*, éd. Folio Plus

Leibniz, *Monadologie* § 9, §§ 52-77 éd. Livre de Poche / Nouveaux Essais sur l'entendement humain (Préface, Livre I, Chapitre 1/ Livre II, chapitre 27 / Livre IV, chapitre 7), GF

Hume, *Traité de la nature humaine*, livre 1 « L'entendement », 1^{ère} partie, sections 1 à 4 / 4^{ème} partie, section 6, GF

Locke, *Essai sur l'entendement humain*, Livre 1, I et II / livre 2, I à XI et XXVII, éd. Livre de poche

Kant, *Critique de la raison pure* (Théorie transcendantale des éléments, 1^{ère} partie « Esthétique transcendantale » / Analytique transcendantale, Chapitre 1, sections 2 et 3 / Analytique des principes, Chapitre 2 / Dialectique transcendantale, Livre II, chapitre 1, 1 et 2)

Hegel, *Encyclopédie des sciences philosophiques, Science de la logique*, § 113-114 et § 115-121 ; additifs aux § 80 et § 115 à 121, éd. Vrin

E. Meyerson, *Identité et réalité* (chapitres 1, 2, 6,7, 8, 11), éd Alcan (en accès libre sur le site Gallica de la BNF)

Nietzsche, *Par-delà bien et mal*, Section 1 §§ 2, 4 / *Gai savoir*, §§ 2, 110-112, 347, 373, 355, GF / *Humain trop humain*, I, § 11, éd. Folio

Heidegger, *Être et temps*, §§ 2, 4, 10, 25, 31, 41, 50, 53, 61 et 64

Levinas, *Autrement qu'être*, chapitres 1, 3 et 4, éd. Livre de poche / *De l'existence à l'existant* (Chapitre « L'hypostase »), éd. Vrin

Théodor Adorno, *Dialectique négative*, éd. Payot

Ricoeur, *Soi-même comme un autre*, Préface, Etudes 1, 5, 6, 7, éd. Points Seuil

Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus* (5.53 à 5.535), éd. Tel Gallimard

William James, *Précis de psychologie*, chapitres XI (Le Courant de conscience), XII (Le Moi), XVIII (La Mémoire), éd. Les Empêcheurs de tourner en rond (disponible sur le site Uqac Classiques)

Vincent Descombes, *Les embarras de l'identité*, éd. Gallimard, 2013

Ali Benmakhlouf, *L'identité, une fable philosophique*, Puf

Foucault, *Archéologie du savoir* (Introduction, I, II, III), éd. Tel Gallimard

Deleuze, *Mille Plateaux* (Premier plateau « Introduction : Rhizome »), éd. Minuit / *Différence et répétition*, Puf

Derrida, *Le monolinguisme de l'autre*, Folio

C. Lévi-Strauss (dir), *L'Identité*, éd. Puf Quadrige / *La pensée sauvage*, éd. Presses Pocket

M. Détéienne, *Comparer l'incomparable*, éd. Seuil, 2000

N. Elias, *La Société des individus* (III), éd. Presses Pocket / *L'homme pluriel*, (Actes I, III, IV), éd. Hachette

E. Goffman, *Stigmate*, éd. Minuit

Piaget, *Épistémologie et psychologie de l'identité*, éd. Puf

Martine de Gaudemar, *La Voix des personnages*, éd. Cerf

J.C Deschamps & P. Moliner, *L'identité en psychologie sociale. Des processus identitaires aux représentations sociales*, éd. Armand Colin, 2012

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, éd. La Découverte

E. Renault, *L'expérience de l'injustice* (« Critiques de l'identité », pp.278-324), éd. La Découverte

Pierre Bourdieu, « Les Rites comme actes d'institution », article paru dans *Les Actes de la recherche en sciences sociales*, 1982, n°43, pp. 58-63 (article en libre accès sur Internet)

Stuart Hall, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, éd. Amsterdam / *Identités et cultures, Politiques des différences*, éd. Amsterdam

Philippe Sabot (dir.), *Discours et politiques de l'identité*, éd. Septentrion, 2022

E. Maigret & L. Martin (dir.), *Les Cultural Studies. Au-delà des politiques des identités*, Colloque de Cerisy, éd. Le Bord de l'eau

Y. Mounk, *Le piège de l'identité. Comment une idée progressiste est devenue une idéologie délétère ?* éd. de l'Observatoire

Pierra Nora, « Les avatars de l'identité française » in *Le Débat*, n°159, mars-avril 2010, éd. Gallimard

Deux textes au programme de l'oral

(Explication de texte, 1h de préparation, coefficient 1,5) :

***Auguste Comte**, *Cours de philosophie positive*, tome 1, leçons 1 et 2, éd. Charles Le Verrier, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », 2021.

***Aristote**, *Éthique à Nicomaque*, livres I à III, trad. Richard Bodéüs, GF Flammarion, 2004.

Il est important de lire, cet été, patiemment et attentivement les deux textes au programme en vous efforçant d'identifier les problèmes affrontés par les auteurs, leurs thèses, les concepts déployés et mis en œuvre, la structure de l'argumentation, les débats philosophiques qui s'y font jour ainsi que les aspérités du texte, les difficultés rencontrées, prises en charge ou qui subsistent.

Sur Aristote :

***Martha Nussbaum**, *La fragilité du bien. Fortune et éthique dans la tragédie et la philosophie grecques*, Éditions de l'Éclat, 2016 (la 3^{ème} partie du livre est consacrée à Aristote).

***Pierre Aubenque**, *Problèmes aristotéliens, II. Philosophie pratique*, Vrin, 2011.

***Gilbert Romeyer-Dherbey** (dir) et **Aubry G.** (éd.), *L'excellence de la vie. Sur l'Éthique à Nicomaque et l'Éthique à Eudème d'Aristote*, Vrin, 2002.

***Laurent, Jérôme**, *Leçons sur l'Éthique à Nicomaque d'Aristote*, Ellipses, 2013.

Sur Auguste Comte :

Vous pouvez avoir accès à l'ensemble du cours de philosophie positive sur le site Uqac-classiques.

***Annie Petit**, *Le Système d'Auguste Comte*, éd. Vrin, 2016

Littérature, tronc commun, Mme LATIFSES et M. DECROIX

Pour l'épreuve de composition française et pour celle d'explication de texte, le programme de cette année est le suivant (bulletin officiel) :



Intitulé officiel du programme 2026-2027

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 4 : L'écriture de l'histoire

Axe 2 : questions

- Domaine 5 : Littérature et morale
- Domaine 6 : Littérature et politique

Œuvres

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

Votre été, pour vous préparer à la rentrée, sera donc consacré, en littérature, à la lecture attentive de ces quatre œuvres. Cette lecture attentive nécessite de votre part une prise de notes partagée entre le repérage de citations, bien sûr, mais aussi la mise à plat des éléments simples qui vous permettront de mémoriser la construction de chacun des ouvrages au programme. Il faut d'ores et déjà vous approprier personnellement ces œuvres.

Au-delà, vous lirez avec profit l'appareil critique qui accompagne ces éditions (là aussi en prenant quelques notes). Plus encore, il s'agira pour vous de lire ces œuvres sous l'angle des domaines choisis par les ENS. Nous vous conseillons, pour une première approche des questions générales, les titres suivants :

N.B. : la première dissertation de l'année portera particulièrement sur l'axe « Littérature et morale ».

Écriture de l'histoire :

Paul Ricoeur, *Temps et récit*, Seuil, « points essais » :

tome 1, Première partie, chapitre 3 « La triple *mimèsis* » (pp. 105-169) ;

tome 2, Troisième partie, chapitre 1 « Les métamorphoses de l'intrigue » (pp. 17-58)

Morale :

- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, « Folio ».

- Bérengère Parmentier, *Le siècle des moralistes*, « Points Essais », introduction (pp. 7-22), partie 6 (« Morale et société »), et spécialement les parties consacrées à « l'honnête homme » (« Morale et rhétorique sociale », P. 186-192), et la partie consacrée aux Maximes de La Rochefoucauld (partie 2), et la partie 8 (« Une pensée en réflexion »).

- Tournel N., Vassevière J., *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. «Cursus », (chapitres « Fonctions de la littérature », « Littérature et morale »)

- Martha Nussbaum, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI^e siècle ?*, Paris, Flammarion, « Champs » (chapitre 3, « L'éducation des citoyens »)

Politique :

- J. Rancière, *Politique de la littérature*, ed. Galilée, « la philosophie en effet », première partie « Hypothèses » (pp. 11-55)

- B. Denis, *Littérature et engagement*, de Pascal à Sartre, Seuil, « Points », chapitres selon l'intérêt.

Quant aux lectures qui accompagneront d'abord chacune des quatre œuvres, nous vous conseillons :

Autour de Tristan L'Hermite et *La Mort de Sénèque* :

- du même auteur, *La Mariane*

- Corneille, *Horace* ; *Cinna ou la clémence d'Auguste* ; *La Mort de Pompée*

- Racine, *Britannicus*

Autour de Madame de Lafayette :

- de la même autrice, *La Princesse de Montpensier*

- Jean Baptiste-Henri de Valincour, *Lettres à Madame la Marquise *** sur le sujet de la*

Princesse de Clèves, 1678, GF.

- Gérard Genette, *Vraisemblance et motivation*, repris dans *Figures II*, Points Seuil Essais ; et disponible sur le site de Persée : https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1968_num_11_1_1154
- Jean Rousset, *Forme et signification, Essai sur les structures*, José Corti, 1989 (article sur *La Princesse de Clèves*)
- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, «Points », chapitre 6 (« De Nemours à Sarkozy : la sourde oreille »).

Autour de Zola :

- du même auteur, *La Fortune des Rougon* et *L'Assommoir*
- Un grand roman historique du XIXe siècle : au choix, Hugo, *Notre-Dame de Paris* ou *Quatrevingt-treize* ; Flaubert, *L'Education sentimentale* ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ou *La Chartreuse de Parme*...
- Jacques Dubois, *Les romanciers du réel, de Balzac à Simenon*, Points Seuil, 2000 (chapitre 11)
- Mona Ozouf, *Les Aveux du roman, le XIXe siècle entre Ancien Régime et Révolution*, 2001, Fayard, repris en TEL, Gallimard (surtout l'introduction)

Autour de Perec :

- du même auteur, *Les Choses*, *Une histoire des années soixante* et *La Disparition*
- Robert Antelme, *L'Espèce humaine*
- Claude Simon, *L'Acacia*
- Patrick Modiano, *La Place de l'Etoile* et *Dora Bruder*
- Annie Ernaux, *Les Années*, 2008 ; *Mémoire de fille*, 2016.
- Christian Jouhaud, Dinah Ribard et Nicolas Schapira, *Histoire, littérature, témoignage, Ecrire les malheurs des temps*, (Folio Histoire, 2009), à parcourir.

Bonnes lectures !

A. Latifses et O. Decroix

Spécialité Lettres modernes KhLyon, conseils 2026-2027

Préparation à l'écrit

La préparation de l'épreuve écrite de lettres modernes ne se fonde pas sur un programme particulier dans la mesure où vous pourrez avoir à commenter tout type de texte de littérature française ou francophone de 1600 à nos jours. Cependant, de solides connaissances en histoire littéraire sont requises. On peut lire avec profit *La Littérature française, dynamique et histoire*, sous la direction de J.Y. Tadié, t I et II, Gallimard, « Folio Essais » (à partir du XVII^e siècle). Il n'est pas non plus inutile de consulter régulièrement les volumes de l'anthologie « Textes et Documents », siècle par siècle, sous la dir. Henri Mitterand, chez Nathan, voire aussi la vieille série des Lagarde et Michard. Les ouvrages d'histoire littéraire de la collection « Premier cycle » aux PUF, siècle par siècle, sont aussi très précieux.

Techniquement, voici quelques outils pour l'année, à prévoir pour la rentrée :

- *Lexique des termes littéraires*, ss. la dir. M. Jarrety, au « Livre de Poche ».
- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette « Supérieur »
- Annie Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin
- A. Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Points essais »

O. Decroix

Préparation à l'oral

Intitulé du programme : **Romans gothiques**

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique »
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique »

Lisez attentivement les deux œuvres et le paratexte critique qui accompagne ces éditions. N'hésitez pas à reprendre le vocabulaire de l'analyse du texte romanesque, tel que vous l'avez exploré en hypokhâgne.

D. Zemmour

« Mobilités et transports urbains dans le monde »



Le carrefour de Shibuya à Tokyo, où traversent plus de cent mille personnes chaque jour, est l'un des carrefours les plus usités au monde.

Mode d'emploi

Vous trouverez des indications bibliographiques pour préparer la question au programme du concours d'entrée à l'ENS de Lyon pour la session 2027. Cette bibliographie, pas plus qu'aucune autre, ne saurait être exhaustive. Elle sera complétée lors de la rentrée scolaire.

Les ouvrages et les articles les plus importants sont précédés d'un astérisque (*). Lire ces ouvrages suppose de résumer assez clairement la/les thèse(s) du/des auteur.es, d'identifier les principaux concepts, de dégager un/des exemples et d'accompagner cela d'une production graphique (si possible).

Vous trouverez également la lettre de cadrage publiée sur le site de l'ENS Lyon au lien suivant : <https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2026->

> La bibliographie indicative de la lettre de cadrage a été incorporée à la bibliographie présentée ci-après.

Éléments bibliographiques de « base »

- Atlas :

Amat, F., Brennetot, A., Daudé, É., de Ruffray, S., Geffroy, A., Genuite, K. & Mouralis, D. (2021). *Atlas collaboratif de la mégarégion parisienne*.

*Bernier, X. (2023). *Atlas des mobilités et des transports. Pratiques, flux et échanges*. Autrement.

Doulet, J.-F., & Boissière, A. (2018). *Atlas de l'automobile : Mondialisation et nouveaux horizons*. Autrement.

Ghorra-Gobin, C. (2015). *Atlas mondial des villes : le paradoxe de l'urbanisation*. Autrement.

Paquot, T. (Dir.). (2009). *L'Atlas des utopies urbaines*. Autrement.

Ruggeri, C. (Ed.). (2020). *Atlas des villes mondiales*. Autrement.

Varlet, J., & Zembri, P. (2010). *Atlas des transports : les paradoxes de la mise en réseau du monde*. Autrement.

- Ouvrages :

Berthoz, A. (2013). *Le sens du mouvement*. Odile Jacob.

Bu, L., Fontanes, M., Razemon, O. (2010). *Les transports, la planète et le citoyen*. Éditions Rue de l'Échiquier.

Chapelon, L. (2016). *Transports et intermodalité*. ISTE Group.

Faugier, E., Baldasseroni, L., & Pelgrims, C. (2022). *Histoire des transports et des mobilités en France : XIXe-XXIe siècle*. Armand Colin.

Fleury, A., Frétigny, J.-B. et Kanellopoulou, D. (dir.) (2022). *Les espaces publics à l'épreuve des mobilités*. Presses Universitaires de Rennes.

Flonneau, M., & Guigueno, V. (2009). *De l'histoire des transports à l'histoire de la mobilité ?* PUR.

*Fol, S. (2009). *La mobilité des pauvres*, Belin.

*Frétigny, J.-B. (2024). *Les mobilités*. La Documentation photographique, n°8159.

Frétigny, J.-B. (2024). *Les transports et leurs lieux*. Royaume-Uni. ISTE Editions Limited.

Gehl, J. (2012). *Pour des villes à échelle humaine*. Écosociété.

Huguenin-Richard, F. (Éd.). (2019). *La ville à pied : expériences piétonnes*. L'Harmattan.

Kaufmann, V. (2003). La mobilité au quotidien. Dans *La motilité, une forme de capital permettant d'éviter les irréversibilités socio-spatiales*. PUR.

*Kaufmann, V., Gay, C., Landrière, S., & Dubois, T. (2021). *Pour en finir avec la vitesse*. Éditions de l'Aube.

*Imbert, C., Dubucs, H., Dureau, F. et Giroud, M. (dir.) (2014). *D'une métropole à l'autre. Pratiques urbaines et circulations dans l'espace européen*. Armand Colin.

*Kaufmann, V. (2017). *Les paradoxes de la mobilité – Bouger, s'enraciner*. Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

Le Breton, E. (2019). *Mobilité : la fin du rêve ?* Éditions Apogée.

*Libourel, E., Schorung, M. et Zembri, P. (2022). *La géographie des transports. Territoires, échelles, acteurs*. Armand Colin.

*Negron-Poblete, P. et Paulhiac Scherrer, F. (dir.) (2017). *Villes à vivre : le quotidien métropolitain entre ancrage et mobilités*. Presses de l'Université de Laval.

Orfeuill, J.-P., Ripoll, F. (2015). *Accès et mobilité : les nouvelles inégalités*. Gollion (Suisse). Infolio Ed.

Ortar, N., Salzbrunn, M., & Stock, M. (Éds.). (2018). *Migrations, circulations, mobilités*. Presses universitaires de Provence.

Ramezon, O. (2013). *Le pouvoir de la pédale : comment le vélo transforme nos sociétés cabossées*. Ed. Rue de l'Échiquier.

Retaille, D. (2009). Malaise dans la géographie, l'espace est mobile. Dans M. Vanier (Éd.), *Territoires, territorialité, territorialisation*. PUR.

Rodrigue, J.-P. (2024). *The geography of transport systems* (6th ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003343196>

*Schmoll, C. (2025). *Chacun sa place. Une géographie morale des mobilités*. CNRS Éditions.

- **Article scientifique :**

*Belton Chevallier, L., Thébert, M., & Aguilera-Belanger, A. (2021). *Les territoires et la voiture : Éditorial. RTS. Recherche, transports, sécurité*, numéro thématique *Les territoires et la voiture : vers un renouvellement de la culture automobile ?*

https://doi.org/10.25578/RTS_ISSN1951-6614_2021-0A

Bernier, X., Lazzarotti, O. & Lévy, J. (2020). Aller nulle part, est-ce aller quelque part ? *EspacesTemps.net*.

<https://www.espacestems.net/articles/aller-nulle-part-est-ce-aller-quelque-part/>

Bernier, X., Lazzarotti, O. & Lévy, J. (2021). Erreur de navigation en votre (dé)faveur. *EspacesTemps.net*.

<https://www.espacestems.net/articles/erreur-de-navigation-en-votre-defaveur/>

Cacciari, J., & Belton-Chevallier, L. (2020). La misère de position automobile : Socialisation de classes et rapport social à l'automobile. *Populations vulnérables*, (6), 167–190.

<https://doi.org/10.4000/popvuln.1314>

*Debie, J. (2021) « La mobilité urbaine est-elle en bonne voie ? », *La Vie des Idées*.

<https://lavedesidees.fr/La-mobilite-urbaine-est-elle-en-bonne-voie.html>

Debie, J. (2020) « La mobilité à Vancouver, instrument de la *liveable city* ? », *Metropolitics*.

<https://metropolitics.org/La-mobilite-a-Vancouver-instrument-de-la-liveable-city.html>

Gagnol, L., Mounet, C., & Mauz, I. (2018). De la piste animale aux lignes de désir urbaines. Une approche géoichnologique de la trace. *L'Information géographique*, 82(2), 11-38.

<https://doi.org/10.3917/lig.822.0011>.

*Offner, J.-M. (1993). « Les « effets structurants » du transport : mythe politique, mystification scientifique », *L'Espace géographique*, n° 3, pp. 233-242.

<https://doi.org/10.3406/spgeo.1993.3209>.

Schorung, M. (2020). Le corridor des Cascades (nord-ouest des États-Unis) : un ancrage métropolitain limité pour un service ferroviaire interurbain dynamique. *Flux*, 121(3), 67-89.

<https://doi.org/10.3917/flux1.121.0067>.

Schorung, M. (2017). Le transport ferroviaire interurbain de passagers en Californie : un laboratoire du renouveau ferroviaire aux États-Unis ? *Flux*, 107(1), 17-35.

<https://doi.org/10.3917/flux1.107.0017>.

Tillous, M. (2017). Les voitures de métro réservées aux femmes comme instrument d'action publique. *Géocarrefour*.

<https://doi.org/10.4000/geocarrefour.10033>.

Ressources en ligne

- Géoconfluences :

Les ressources déjà présentes sur le site :

→ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/mobilites-et-transports-urbains-dans-le-monde-ens-lyon-2027-ressources>

- Dossiers/rapports :

Dossier « [Mobilités, flux et transports](#) » de Géoconfluences :

→ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/mobilites-flux-et-transports>

- Dictionnaire en ligne :

MobiDic, Dictionnaire critique des Mobilités, est élaboré dans le cadre de la transversalité « Mobilités et territoires : vers une approche relationnelle de l'espace » portée par l'UMR 8504 Géographie-cités.

→ <https://mobidic.cnrs.fr/>

Films, livres, podcasts et ressources numériques

- Des films sur le thème (liste non exhaustive) :

- Longs métrages de fiction :

De Bont, J. (Réalisateur). (1994). *Speed* [Film]. 20th Century Fox.

À Los Angeles, un policier doit empêcher l'explosion d'une bombe placée dans un autobus urbain dont la vitesse ne doit jamais descendre sous les 50 miles par heure (environ 80 km/h). Le film transforme le réseau viaire métropolitain en espace de tension permanente : autoroutes, échangeurs, embouteillages, travaux et gestion du trafic deviennent les véritables enjeux du récit.

DeLillo, D. (Auteur) & Cronenberg, D. (Réalisateur). (2012). *Cosmopolis* [Film]. Alfama Films.

Œuvre majeure pour réfléchir aux mobilités métropolitaines, à la congestion et aux circulations mondialisées.

Haggis, P. (Réalisateur). (2004). *Crash (Collision)* [Film]. Lionsgate.

Dans le Los Angeles des autoroutes et des embouteillages, plusieurs trajectoires individuelles se croisent. Le film met en lumière les liens entre mobilité automobile, ségrégation urbaine et tensions raciales.

Jarmusch, J. (Réalisateur). (2016). *Paterson* [Film]. K5 International.

À travers les déplacements quotidiens d'un chauffeur de bus, le film propose une réflexion sensible sur la marche, les rythmes urbains et l'expérience ordinaire de la ville.

Reggio, G. (Réalisateur). (1982). *Koyaanisqatsi* [Film]. IRE Productions.

Sans dialogue, le film juxtapose images de métropoles, flux automobiles et infrastructures. Il constitue une remarquable méditation visuelle sur la vitesse et l'accélération des sociétés contemporaines.

Spielberg, S. (Réalisateur). (2004). *The Terminal* [Film]. DreamWorks Pictures.

Bloqué dans un aéroport, un voyageur transforme un espace de transit en lieu de vie. Le film constitue une excellente illustration de la notion de « non-lieu » développée par Marc Augé.

Wenders, W. (Réalisateur). (2023). *Perfect Days* [Film]. Master Mind Ltd.

Dans le Tokyo contemporain, un employé municipal parcourt quotidiennement la ville. Le film montre comment les mobilités ordinaires participent à l'habiter urbain.

Tati, J. (Réalisateur). (1967). *Playtime* [Film]. Specta Films.

Satire de l'urbanisme moderne, le film met en scène les circulations, les dispositifs de signalisation et la standardisation des espaces urbains.

- Documentaires :

ITV Studios Australia. (Producteur). (2020-...). *Inside Central Station Sydney* [Série documentaire télévisée]. Nine Network.

Inside Central Station Sydney est une série documentaire qui suit le fonctionnement quotidien de la gare centrale de Sydney, principal nœud ferroviaire d'Australie. La série donne accès aux coulisses d'une infrastructure accueillant plusieurs centaines de milliers de voyageurs par semaine : circulation des trains, maintenance des équipements, gestion des incidents, coordination des personnels, sûreté et information des voyageurs.

ITV Studios. (Producteur). (2012-2014). *The Tube* [Série documentaire télévisée]. Sky1.

The Tube est une série documentaire britannique consacrée au fonctionnement du réseau du London Underground, l'un des plus anciens et des plus fréquentés métros du monde. Chaque épisode plonge dans les coulisses du système : gestion du trafic, maintenance des infrastructures, sécurité des voyageurs, interventions d'urgence, organisation des stations et travail des milliers d'agents qui assurent quotidiennement le fonctionnement du réseau.

- Séries :

Sinclair, B., Katims, M., & Blichfeld, R. (Créateurs). (2012–2020). *High Maintenance* [Série télévisée]. HBO.

High Maintenance suit un livreur de cannabis à vélo, simplement appelé « The Guy », qui parcourt les différents quartiers de Brooklyn puis de New York. Chaque épisode met en scène les habitants qu'il rencontre au fil de ses déplacements. Plus qu'un récit centré sur un personnage, la série compose une mosaïque de trajectoires urbaines, de modes de vie et de pratiques spatiales.

- Des BD/des romans (liste non exhaustive) :

Ballard, J. G. (1973). *Crash*. Jonathan Cape.

Crash explore les relations entre vitesse, automobile, technologie et corps humain. L'ouvrage constitue une référence essentielle pour réfléchir sur la place de l'automobile dans les sociétés contemporaines.

Ballard, J. G. (1974). *Concrete Island*. Jonathan Cape.

Après un accident de voiture, un homme se retrouve prisonnier d'un échangeur autoroutier londonien. Ce récit constitue une réflexion originale sur les infrastructures, l'enclavement et les espaces interstitiels produits par l'urbanisme automobile. Il montre comment un lieu conçu pour la circulation peut devenir un espace d'immobilité et d'exclusion.

Calvino, I. (1972). *Les villes invisibles*. Seuil.

À travers les descriptions imaginaires de villes racontées par Marco Polo à Kubilaï Khan, Calvino propose une méditation sur l'espace urbain, les réseaux, les circulations et les représentations de la ville. L'ouvrage constitue une ressource précieuse pour réfléchir aux imaginaires géographiques et aux multiples façons d'habiter et de penser les espaces urbains.

De Kerangal, M. (2010). *Naissance d'un pont*. Gallimard.

Dans la ville fictive de Coca, en Californie, le maire lance un projet spectaculaire : la construction d'un immense pont suspendu destiné à relier deux rives, « désenclaver des territoires » et inscrire la ville dans les réseaux de la mondialisation. Pour mener à bien ce chantier, une multitude d'acteurs convergent vers Coca : ingénieurs, ouvriers, architectes, entrepreneurs, migrants et techniciens venus du monde entier. Le roman suit leurs trajectoires individuelles tout en racontant la naissance progressive de l'ouvrage.

Peeters, B., & Schuiten, F. (1992). *Brüsel*. Casterman.

L'histoire raconte la modernisation brutale de Brüsel (double fictionnel de Bruxelles), transformée par un projet technocratique gigantesque fondé sur la circulation, la vitesse et la rationalisation urbaine.

Perec, G. (1978). *La vie mode d'emploi*. Hachette.

À partir de l'exploration systématique d'un immeuble parisien, Perec met en scène les circulations, les voisinages et les interactions qui composent la vie urbaine. Le roman constitue une remarquable illustration des mobilités quotidiennes, des trajectoires individuelles et de la complexité des espaces habités.

Taniguchi, J. (2017). *L'homme qui marche*. Casterman.

À travers les promenades d'un habitant d'une banlieue japonaise, Taniguchi propose une réflexion sensible sur la marche comme manière d'habiter l'espace. Loin de toute logique d'efficacité ou de vitesse, le déplacement devient expérience du quotidien, attention aux détails et appropriation du territoire. Une œuvre particulièrement utile pour penser la mobilité pédestre, l'espace vécu et les rythmes ordinaires de la ville.

- Des podcasts (liste non exhaustive) :

Forum Vies Mobiles. (2019-...). *Et demain, on va où ?* [Podcast]. Forum Vies Mobiles.

<https://forumviesmobiles.org/podcasts/list>.

Une série d'entretiens avec chercheurs, élus, urbanistes et acteurs des transports. Probablement le podcast francophone le plus utile pour comprendre les débats contemporains sur les mobilités.

Keolis. (2021–2023). *Nos vies mobiles* [Podcast].

<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/nos-vies-mobiles/>

Le podcast déconstruit les idées reçues sur les transports collectifs, la mobilité des femmes, les nouvelles pratiques de déplacement ou encore les mutations des usages urbains.

La Fabrique de la Cité. (2021). *Correspondances* [Podcast].

<https://www.lafabriquedelacite.com/projets/podcast-correspondances/>

Série consacrée aux transformations des déplacements urbains : financement des transports, gratuité, infrastructures, automobile, transition écologique et mobilité de demain.

Laboratoire de la Mobilité Inclusive. (2022-...). *Rencontres* [Podcast].

<https://www.mobiliteinclusive.com/projet-inclusion-transition/inclusion-transition-podcast/>

Une série centrée sur les inégalités de mobilité, la dépendance automobile, le vieillissement, l'inclusion sociale et les enjeux d'une mobilité plus juste. Plusieurs épisodes mobilisent directement les travaux de Jean-Marc Offner.

En spécialité histoire-géographie en Khâgne Lyon, le cours de géographie spécialité prépare le commentaire de carte topographique sur la France (France métropolitaine et DROM).

Profitez de cet été pour **ouvrir des cartes IGN Top 25** ! Vous trouverez la liste des cartes Top 25 sur le site de l'IGN : <https://boutique.ign.fr/cartes/cartes-randonnee-france/top25-seriebleue/top25-seriebleue-france.html>

Pratiquez **le site Géoportail** sur lequel vous pouvez consulter les cartes IGN actuelles ainsi que des cartes plus anciennes et de nombreuses données cartographiées. **Prenez le temps d'explorer ce site à partir d'un lieu que vous connaissez** : explorez la carte intitulée « carte topographique IGN », comparez avec les photographies aériennes, avec la carte de 1950 et la carte d'État-Major, etc. <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Poursuivez votre lecture des manuels ci-dessous :

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2024

Yves COLOMBEL (dir.), *La France, territoires et aménagements face à la mondialisation*, 2023

Charlotte RUGGERI, *La France, géographie des territoires*, Ellipses, 2024

Camille TIANO et Clara LOIZZO, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017 (nouvelle édition à paraître en septembre 2025)

Écoutez sans modération un ou plusieurs podcasts de ces deux émissions de France Culture :

Géographies à la carte de Matthieu Garrigou-Lagrange :

⇒ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/geographie-a-la-carte>

Les enjeux territoriaux de Baptiste Muckensturm :

⇒ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-enjeux-territoriaux>

Parcourez le site Géoconfluences :

⇒ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Vous pouvez aussi sélectionner une lecture d'été parmi les ouvrages ci-dessous :

- Etienne DAVODEAU, *Le droit du sol, journal d'un vertige*, Futuropolis, 2021 (le récit graphique d'une traversée de la France et un questionnement sur l'anthropisation à travers la question de la gestion des déchets nucléaires).
- Inès LERAULT et Pierre VAN HOVE, *Champs de bataille, L'histoire enfouie du remembrement*, Delcourt, 2024 (une enquête historique et géographique sur la modernisation agricole et ses conséquences en France, également en bande dessinée)
- Fernand BRAUDEL, *L'identité de la France, Espace et histoire*, Champs Flammarion, 2009 / 1986 pour la première édition (le regard d'un historien sur la géographie de la France, un ouvrage passionnant aussi bien pour les historiens que les géographes)
- Stéphanie BEUCHER et Magali REGHEZZA-ZITT, *La géographie : pourquoi ? comment ?* Hatier, 2017 (un manuel qui présente les enjeux et les notions clés de la géographie contemporaine)

Enfin, **profitez de l'été pour affiner vos connaissances factuelles sur la géographie de la France (départements et préfectures, réseau hydrographique, etc.)**

Bonnes lectures et bon été !

Option Latin, M. DUBRUQUE

Vous avez choisi la khâgne LSH ? C'est bien sûr pour son option latin. Vous pouvez en effet choisir de présenter le latin plutôt qu'une LVB à l'oral du concours de l'ENS Lyon, ainsi qu'à l'écrit et à l'oral des autres concours, et même tenter votre chance à l'écrit et à l'oral de l'ENS Ulm (oui, il y a deux ans, une KLYO a intégré Ulm).

Mais ces calculs mesquins importent peu. On choisit l'option latin parce que les lettres modernes ne sont rien sans les classiques, parce que l'histoire ancienne, médiévale et moderne ne saurait se passer du latin, parce que la philosophie se parle en latin jusqu'à Leibniz inclus, et que les langues vivantes ouest-européennes sont toutes dépendantes du latin, tant linguistiquement que littérairement. Plus concrètement, ENS ou pas :

1. Les optionnaires de *lettres modernes* passeront, en licence et à l'agrégation, des épreuves de latin¹ d'une difficulté guère inférieure à celles des lettres classiques (la

¹ Ou, depuis peu, de grec ancien à la place du latin.

véritable différence entre les deux filières réside en fait dans le choix du grec ou de la littérature comparée). Les anciens khâgneux se distinguent généralement par leur bon entraînement à la version latine. Surtout, tant la grammaire du français que la littérature française sont imprégnées de grammaire et de littérature latines jusqu'au XIX^e siècle inclus.

2. Les optionnaires de *philosophie* peuvent choisir, à l'agrégation, entre « traduction et explication d'un texte grec, latin, allemand, anglais, arabe, ou italien » ; l'ordre du texte officiel est une aussi une hiérarchie officielle. (Et choisir le latin plutôt que le grec, dans un monde philosophique français qui prend toujours Heidegger au sérieux, c'est carrément punk.)
3. Les optionnaires d'*histoire* n'ont pas d'épreuve de langue ancienne en licence (sauf en option) ni à l'agrégation, mais il va de soi qu'il est impossible de poursuivre en master ou en doctorat d'histoire antique, médiévale sans maîtrise du latin, ni en *early modern history* sans, au minimum, de bonnes connaissances en latin.
4. Les optionnaires de langue vivante n'ont pas d'épreuve de langue ancienne en licence ni à l'agrégation, mais il va de soi que non seulement les langues romanes, mais aussi les langues germaniques, peut-être encore plus latinisantes que ces dernières depuis la Renaissance, supposent une bonne connaissance et une pratique régulière du latin et de la littérature latine.

Bref, sauf à être géographe, tout le monde gagne à faire du latin. Au lycée Henri-IV, le programme de KLYO s'adapte aux besoins de chacun(e), aussi bien des anciens confirmé(e)s que des ancien(ne)s grand(e)s débutant(e)s. De septembre à mars s'effectue un travail de fond : une moitié consiste à réviser et approfondir la morpho-syntaxe et le vocabulaire ; l'autre moitié, à explorer de façon thématique (« l'ailleurs » en 2027), et néanmoins méthodique, quatre œuvres littéraires déterminées ensemble. Puis, d'avril à juin, la préparation à l'oral prend la forme de colles publiques et privées à volonté.

Manuels

Dictionnaire

En khâgne, il faut absolument utiliser le *Grand Gaffiot* (Hachette), et non la version abrégée, tant pour l'écrit que pour l'oral. En cas d'urgence ou de fatigue musculaire, l'application gratuite fera bien sûr l'affaire, mais il faut s'habituer à la version papier.

Grammaire

La meilleure grammaire est celle que l'on aime, que l'on possède et dont on est familier. Si vous n'en avez pas encore, à tout prendre, la moins archaïque et la moins chère me semble très recommandable :

Bernard Bortolussi, *Bescherelle latin*, Hatier.

Si vous êtes optionnaire d'anglais, ou du moins que l'anglais ne vous fait pas peur, la meilleure grammaire, à la fois complète, compacte et très peu chère elle aussi, est celle d'Oxford :

James Morwood, *A Latin grammar*, Oxford University Press.

Morpho-syntaxe et vocabulaire

Je me sers dans mon cours de la méthode *Lingua Latina*. Si vous ne l'avez jamais essayée, vous pouvez acquérir le premier volume, qui contient tout la grammaire et le vocabulaire à maîtriser au niveau licence/ENS :

Hans Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata, Pars I, Familia Romana* (divers éditeurs ; le moins cher est l'espagnol Cultura clasica).

Ceux qui l'ont déjà achevée (par exemple parce qu'ils étaient en LS4) pourront acquérir le deuxième volume, en complément du petit latin, pour réviser et approfondir leurs connaissances :

Hans Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars II. Roma Æterna* (divers éditeurs ; le moins cher est l'espagnol Cultura clásica).

Œuvres/petit latin

Acquisition à la rentrée ou en cours d'année, ou mise à disposition de photocopies.

Lectures

Cet été, faites-vous plaisir en lisant des œuvres latines *en traduction* ; choisissez les auteurs et les genres en fonction de votre filière. Il est inconcevable d'être optionnaire de lettres modernes sans maîtriser son Virgile et son Ovide, d'histoire son Tite-Live et son Tacite, de philosophie son Descartes et son Spinoza, d'anglais son Bède le vénérable et son Geoffroy de Monmouth, d'italien son Pétrarque et son Boccace, etc.

ANGLAIS - Khâgne LYON, Mme NAFISSI, M. GRENECHE

(concours de l'ENS Lyon et, pour les spécialistes, de l'ENS Paris-Saclay)

I/ ÉPREUVES COMMUNES

A / Épreuve écrite LVA (version / commentaire)

Professeurs : Mme NAFISSI / M. GRENECHE

Une référence utile pour vous préparer à la contextualisation littéraire, culturelle et civilisationnelle des textes proposés au concours et étudiés pendant l'année :

- Françoise GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan)

Les spécialistes d'anglais doivent avant tout lire les œuvres du programme (voir plus bas). Pour les autres, profitez de l'été pour lire un ou deux romans « classiques » du 20ème.

Exemples : D.H. Lawrence *Women in Love*, Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, James Joyce *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners* (nouvelles), E.M. Forster *A Passage to India*, William Golding *Lord of the Flies*, F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*, Edith Wharton *The Age of Innocence*, Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls*, William Faulkner *As I Lay Dying*, *Light in August*, John Steinbeck *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, etc.

N'hésitez pas à vous aventurer dans des ouvrages du 19ème de longueur abordable. Exemples : Charles Dickens *Hard Times*, George Eliot *Silas Marner*, Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*, Herman Melville "Bartleby", Henry James *The Europeans*, etc.

Toute lecture doit être l'occasion d'étoffer votre maîtrise du lexique de l'anglais, en prenant des notes dans les carnets de vocabulaire sans doute déjà bien remplis de vos lectures en première année.

Le site Arts and Letters Daily propose en outre quotidiennement une sélection d'articles susceptibles d'intéresser des étudiants en lettres et sciences humaines: ni trop courts, ni trop longs, ils associent une langue exigeante à des contenus explorés de façon assez approfondie: <http://www.aldaily.com/>

B/ Épreuve orale de civilisation (pour les filières Lettres, Sciences Humaines et les spécialistes de LV passant l'anglais en LVB)

Professeur : Mme NAFISSI

Il s'agit de commenter un article de presse d'environ 900 mots, paru dans les 12 mois précédant l'oral.

Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Les vacances doivent vous permettre de communiquer le plus souvent possible oralement en anglais, et d'écouter de l'anglais et de vous familiariser avec la presse britannique et américaine, de prendre l'habitude de suivre l'actualité politique outre-Manche et outre-Atlantique. Voici quelques conseils :

Lire régulièrement la presse anglophone de qualité pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il faut varier vos sources. De nombreux articles sont disponibles gratuitement, soit directement, soit en vous inscrivant pour avoir accès à deux ou trois articles par semaine ou par mois, sur certains sites. Voici quelques exemples de sites où l'on peut facilement accéder à des articles (liste non-exhaustive)

États-Unis :

- *Mother Jones*, <https://www.motherjones.com/>
- *The Conversation*, <https://theconversation.com/us> (sources universitaires, existe aussi au RU)
- *Slate*, <https://slate.com/news-and-politics>
- *The Huffington Post*, <http://www.huffingtonpost.com/?country=US> (si vous êtes automatiquement redirigé vers l'édition française, il suffit de sélectionner US à côté de « edition » en haut à gauche de la page d'accueil)

Royaume-Uni :

- *The Guardian* (and *the Observer*), <https://www.theguardian.com/uk>
- *The Conversation*, <http://theconversation.com/uk> (existe dans plusieurs pays, articles écrits par des universitaires)
- *The Economist*, <http://www.economist.com>, articles accessibles gratuitement en nombre limité chaque mois. Dans « **audio edition** » : <https://www.economist.com/audio-edition/covers>, vous trouverez chaque semaine, la version complète lue à voix haute par des anglophones : gratuit pour les abonnés, mais vous pouvez aussi vous procurer un numéro (tout le magazine de la semaine) pour moins de 10 euros. Cela vous permettra de travailler la lecture à voix haute, exercice imposé lors du passage à l'oral de Lyon.

Écouter la radio en anglais, notamment :

- avec un accent américain : *All Things Considered*, NPR <https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>
- avec un accent britannique : *Latest News Picks*, BBC radio 4 <https://www.bbc.co.uk/sounds/brand/p09qfyr1>

Se familiariser avec les repères de civilisation fondamentaux pour mieux comprendre le contexte dans lequel les articles de presse s'inscrivent. Commencez à parcourir *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan (ouvrage utilisé pendant l'année)

Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés. Vous pouvez également regarder quelques films ou séries qui présentent un intérêt civilisationnel, qu'il s'agisse de grands classiques ou de films récents. Voici quelques suggestions :

-États-Unis : *All the President's men* (Alan J. Pakula, 1976, sur le scandale du Watergate), *American History X* (Tony Kaye, 1998 sur les white supremacists); *BlackKkKlansman* (Spike Lee 2018, d'après l'histoire vraie de Ron Stallworth, policier noir qui infiltre la section locale du Ku Klux Klan); *The Butler* (Lee Daniels, 2013, d'après la vie d'Eugene Allen, majordome à la Maison Blanche pendant plusieurs décennies), *Milk* (Gus Van Sant, 2008, avec Sean Penn, d'après l'histoire vraie d'Harvey Milk, premier citoyen américain élu aux États-Unis après avoir publiquement assumé son homosexualité), *12 Years a Slave* (Steeve Mc Queen, 2013), *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012, retrace le combat de Lincoln pour abolir l'esclavage), *Revolution* (Hudh Hudson, 1985, avec Al Pacino)...

Royaume Uni : *The Queen* (By Stephen Frears, 2006, sur la réaction de la famille royale à la mort de Diana) *The King's speech* (By Tom Hooper, 2010, sur le roi George VI), *The Crown*

(Peter Morgan, série Netflix depuis 2016 sur la famille royale), *Darkest Hour* (sur Churchill en 1940), *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011, sur Margaret Thatcher), *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000, difficultés d'un jeune garçon de la classe

II/ SPÉCIALITÉ ANGLAIS

A – Épreuve écrite de thème

Professeur : M. GRENECHE

Ouvrages utilisés dès la rentrée :

Grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine, Ophrys.

Le Vocabulaire de l'anglais, A. Sussel, C. Denis, A. Majou, Hachette supérieur.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de commencer à travailler pendant l'été à partir de *l'Initiation au thème anglais*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur).

B – Épreuve orale de littérature sur programme

Professeur : M. GRENECHE

Voici les trois œuvres au programme et les éditions indiquées sur le site de l'ENS Lyon:

William SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet*, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978-110846182

Arundhati ROY, *The God of Small Things*, Harper Collins, 1997, ISBN : 978-0006550686

John KEATS, *Selected Poems*, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478. Sélection à étudier: Poems: « I stood tiptoe upon a little hill », 13-20; « Hyperion. A Fragment », 140-164 ; « The Eve of St. Agnes », 165-178; « La Belle Dame sans merci », 184-185. Odes : « Ode to Psyche », 187-189; « Ode on a Grecian Urn », 191-192; « Ode on Melancholy », 195-196; « Ode on Indolence », 196-198. Sonnets: « On First Looking into Chapman's Homer », 12; « To My Brothers », 12; « After Dark vapours have oppressed our plains », 33; « To Leigh Hunt, Esq. », 34; « On Seeing the Elgin Marbles », 34; « On Sitting Down to Read King Lear Once Again », 99; « When I Have Fears », 100; « If by dull rhymes our English must be chained », 186; « Bright star! would I were steadfast as thou art », 219; « To Fanny » (« I cry your mercy—pity—love—aye, love! »), 238.

Nul besoin, à ce stade, de se plonger dans des ouvrages critiques. En revanche, il convient de lire au moins deux fois, et de manière très attentive, chacune des œuvres pendant l'été, de

commencer à rechercher le lexique inconnu et de se familiariser avec l'appareil critique disponible dans les éditions du programme.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de se procurer *A Handbook of Literary Terms*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur) ainsi que de travailler à partir des anthologies *An Introduction to English literature* et *An Introduction to American literature*, du même auteur et chez le même éditeur.

La fréquentation régulière d'une anthologie sera en effet très utile pour la préparation de l'épreuve de littérature hors-programme au concours d'entrée de l'ENS Paris-Saclay.

C – Épreuve orale de civilisation (concours ENS Lyon et ENS Paris-Saclay)

Professeur : Mme NAFISSI

*** pour l'oral de Lyon : épreuve de presse hors-programme**

L'épreuve consiste en un commentaire d'article de presse portant sur des faits de civilisation britanniques ou américains : se reporter aux conseils donnés pour l'épreuve hors-programme des non-spécialistes ci-dessus (I/ B). Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité britannique et américaine pendant l'été.

*** pour l'oral de Paris-Saclay : épreuve sur programme**

Le programme portera sur « Les politiques de défense au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2022 ».

Plusieurs séances dans l'année lui seront réservées. Il n'est donc pas nécessaire de travailler une bibliographie particulière pendant les vacances.

Pour l'épreuve elle-même, il est utile de vous entraîner à la prise de notes lors de l'écoute de documents audio. (voir supra : notamment information sur *The Economist*, version audio).

ALLEMAND en khâgne Lyon, Mme BONNIOT, Mme FREITAG, Mme SCHOTT
--

Que faire avant la rentrée ?

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année d'hypokhâgne – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. Avec vingt semaines de cours effectifs jusqu'aux écrits des concours, l'année de khâgne est vraiment très courte, et

mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger. Tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

La meilleure des préparations à la khâgne est donc de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne. Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement. Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition, etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. On peut commencer par des textes assez simples comme *Liebesfluchten* ou *Sommerlügen* de Bernhard Schlink, ou encore *Die Wahrheit über das Lügen* de Benedikt Wells. Les récits de Kafka sont à la fois courts et abordables. Les nouvelles brèves de Kleist, de Thomas Mann, certains romans de Joseph Roth (*Die Flucht ohne Ende*, *Hiob*), les textes incantatoires de Thomas Bernhard, la syntaxe envoûtante de W. G. Sebald stimuleront les germanistes déjà à l'aise.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

A. ÉCRIT DE TRONC COMMUN

Le cours est commun aux khâgnes Ulm et Lyon

L'épreuve écrite de tronc commun de la BEL consiste en un « commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six

heures) ». En allemand, un seul dictionnaire unilingue est autorisé : le Duden Universalwörterbuch, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Pour travailler l'allemand au fil des semaines, un dictionnaire bilingue (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de commentaire a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires, historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Éditions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

B. ORAL DE TRONC COMMUN (Épreuve orale hors programme) : commentaire d'un article de presse (LVA et LVB), Mme BONNIOT

L'épreuve orale consiste en un commentaire, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'entretien en allemand avec le jury (temps de préparation : 1h pour l'ENS Lyon, 30 minutes pour l'ENS Saclay (anglicistes)).

Les textes proposés sont tirés de l'actualité de l'année et supposent que le ou la candidat·e soit familier·ère des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Les différents champs lexicaux doivent être maîtrisés, ce qui implique un effort d'apprentissage du lexique, et la grammaire doit être rigoureuse.

Vérifiez la maîtrise des règles grammaticales (syntaxe, conjugaison et rections de verbes, noms et adjectifs courants, marquage du groupe nominal etc.), au besoin en procédant à une révision systématique à l'aide d'une grammaire avec exercices corrigés. Concernant le lexique, on pourra au besoin se reporter à Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Ellipses 2015.

Pour créer et/ou maintenir le lien avec l'actualité culturelle, politique et sociale de l'espace germanophone, et enrichir le lexique, lisez dès à présent régulièrement la presse, sous format papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel*, *Die Zeit*, *Focus*, *Süddeutsche Zeitung*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Der Tagesspiegel*, *Neue Zürcher Zeitung*, *Der Standard*, *Die Presse*, etc...) sont distribués en France et disposent d'un site internet, dont une partie est accessible gratuitement. Pour vous tenir informé-e tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, écoutez les informations en allemand, sur le site de la Deutsche Welle par exemple (www.dw.de, rubrique « Deutsch lernen ») ou regardez le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD (www.tagesschau.de, rubrique « Tagesschau in 100 Sekunden »).

Pour approfondir votre connaissance de la civilisation allemande, travaillez à l'aide du site www.tatsachenuieberdeutschland.de, proposé par le gouvernement fédéral, ou d'un manuel de civilisation (par exemple Laurent Férec/Bertram Gerber, *Dossiers de civilisation allemande*, Ellipses).

Les titres d'ouvrage sont indicatifs. Aucun achat d'ouvrage n'est requis pour le cours.

C. OPTION ALLEMAND

I) ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ (écrit, coefficient 2) : thème allemand

La réussite nécessite absolument la **maîtrise des fondamentaux** de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie). Il faut profiter des vacances pour consolider ces bases par un entraînement systématique.

Il convient en particulier de réviser et d'apprendre les chapitres servant à la description concrète (corps / vêtements / positions / mouvements / paysage urbain et naturel) dans **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Éditions Ellipses 2015. Assimiler véritablement le lexique en contrôlant la maîtrise de la morphologie (genre et déclinaison, pluriel). Ne pas se contenter d'un apprentissage photographique, mais dire à voix haute, en soignant la prononciation pour bien distinguer les sons proches.

Pour aller plus loin dans la découverte des phénomènes grammaticaux en allemand, il est vivement recommandé d'acquérir l'un des deux ouvrages de référence suivants : - **Daniel Bresson, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette, 2015** (ou une édition plus ancienne d'occasion, la structure des chapitres reste identique). - **Roger Niemann, Pierre Kuhn, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand contemporain*, Hachette, 2017**.

II) ÉPREUVE ORALE D'EXPLICATION LITTÉRAIRE, Mme SCHOTT

C'est l'épreuve d'oral à laquelle est affecté le plus gros coefficient (2 — préparation : une heure). Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, en **notant le vocabulaire inconnu**, chacun des trois textes au programme. Pour chaque œuvre, il faut impérativement se procurer l'édition recommandée ci-dessous.

- Johann Wolfgang **Goethe, *Egmont*** —*Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*, hrsg. von Hans Wagener,

Nachwort von Marcel Krings, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2023, ISBN : 978-3-15-014370-4 ;

- Robert **Musil, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless***, hrsg. von Werner Bellmann, Reclam Ph.

Jun. Verlag, 2013, ISBN: 978-3-15-018789-0 ;

- Rose **Ausländer**, *Regenwörter* – *Gedichte*, hrsg. von Helmut Braun, Reclam Ph. Jun. Verlag, 1998, ISBN : 978-3-15-008959-0.

III) ÉPREUVE D'ANALYSE DE TEXTE DE PRESSE en langue allemande, Mme BONNIOT: voir ci-dessus la description de l'épreuve orale de tronc commun hors programme.

Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue : Robert et Signorelli ou Boch).

(L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : (chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.

Pour les élèves de Khâgne qui continueront l'aventure de l'italien, il vous faut essentiellement lire encore et toujours des romans et bien sûr pour ceux qui choisissent la spécialité une première lecture des œuvres pendant l'été est indispensable.

Vous pouvez aussi travailler avec une anthologie (comme celle de Guglielminetti pour le Novecento) et vous trouverez aussi en ligne des commentaires de textes célèbres italiens pour continuer de vous familiariser avec le lexique de l'analyse littéraire.

Enfin n'oubliez pas de revoir vos conjugaisons (passé simple, subjonctif , concordance) , vous en aurez besoin pour la traduction aussi bien en thème (pour les spécialistes) qu'en version.

Arabe toutes filières (économiques, littéraires et scientifiques, CPES)

LVA / LVB / Mme SABBAGHI

1) Lecture de la presse et d'œuvres littéraires

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

www.asharqalawsat.com

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'oeuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

2) Entraînement à la traduction

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

3) Vocabulaire

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrarna, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

4) Grammaire

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

5) Dictionnaires

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

6) Sitographie

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>

Russe LVB - LVA- spécialité Khâgne Lyon, MME OBOLENSKY

Khâgne Lyon - Russe LVB - LVA- spécialité russe – conseils été 2026 – L.Obolensky

L'objectif de votre cours de russe en khâgne Lyon est de consolider votre maîtrise de l'expression écrite et de la traduction ainsi que d'élargir votre culture générale en histoire, civilisation et littérature, pour vous aider à commenter un article de presse (oral - ENS Lyon LVA et LVB), rédiger un commentaire de texte littéraire (écrit LVA tronc commun), traduire du russe au français (écrit spécialité), commenter un texte littéraire sur programme (oral spécialité)

Cet été il vous sera profitable de travailler les domaines suivants :

GRAMMAIRE :

Françoise Barlesi, Grammaire russe par l'exemple, Ellipses, 1994
Anne Boulanger, Grammaire Pratique du russe, Ophrys, 2018
Anne Boulanger, Exercices de la grammaire pratique du russe (2 volumes, A1-B1 et B2), Ophrys, 2023 et 2025

VOCABULAIRE :

Vocabulaire courant et littéraire :

Petit vocabulaire actuel Russe, Ophrys, 2019
Michel Duc-Goninaz , *Le Mot et l'Idée. Russe*, Ophrys, 2020

Vocabulaire de la presse :

Krylosova, Stachowitsch, Tokmakov, *Journal'russe: Vocabulaire et exercices BTS universités classes prépas*, Bréal 2017
Turkina , Obsuzhdat'. Vocabulaire thématique russe. Lycée, Licence, Classes préparatoires (avec exercices corrigés) Ellipses, 2020

LITTÉRATURE :

Que vous ayez choisi le russe en LVA LVB ou Spécialité, lisez toute la littérature russe que vous voudrez et pourrez lire. Presque toute la littérature classique est accessible sur internet en libre accès et tout ce que vous choisirez vous sera profitable. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de lire un roman entier en russe, faites-le cet été.

fiction contemporaine (pas nécessairement russe) :

Romans:

Barnes Julian, *Le Fracas du Temps*, Folio, 2016 (auteur britannique)

Carrère Emmanuel, *Limonov*, Gallimard, 2013 (auteur français)

Da Empoli Giuliano, *Le mage du Kremlin*, Gallimard, 2022 (auteur français)

Gran Iégor, *Les Services Compétents*, POL, 2020 (auteur français)

Iakhina Gouzel, *Zouleikha ouvre les yeux*, Noir sur Blanc, 2017 (autrice russo-tatare)

Lebedev Sergueï, *Les Hommes d'août*, Verdier, 2019 (auteur russe)

Jadan Serhiy, *Anarchy in the UKR*, Noir sur Blanc, 2016 (auteur ukrainien)

Kourkov Andreï, *Les Abeilles grises*, Liana Levi, 2022 (auteur ukrainien de langue russe)

Kourkov Andreï, *Le Pingouin*, Folio, 2004

Oksanen Sofi, *Purge*, Seuil, 2010 (autrice finlandaise)

Oulitskaïa Ludmila, *L'Echelle de Jacob*, 2019 Folio (autrice russe)

Sorokine Vladimir, *Journée d'un Opritchnik*, Editions de l'Olivier, 2008 (auteur russe)

Vitkine Benoît, *Donbass*, Livre de Poche, 2021 (auteur français)

Vorojbyt Natalka, *Mauvaises Routes*, L'espace d'un instant, 2022 (autrice ukrainienne)

A PROPOS de LITTÉRATURE (les étudiants en Russe LVA devront avoir lu ces trois livres pour mai 2027):

Feuillebois Victoire, *Faut-il brûler Pouchkine*, CNRS ed., 2025

Rolet Serge, *Qu'est-ce que la littérature russe ? Introduction à la lecture des classiques (XIXe-XXe siècles)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019

Vaissié Cécile, *Face à Marioupol : Deux siècles de littérature russe*, PU de Rennes Epures, 2024

CIVILISATION

Références :

Le Point, Hors-Série, *L'âme Russe - Les textes Fondamentaux*, 2011
Pipes Richard, *Histoire de la Russie des tsars*, Perrin Tempus, 2017
Werth Nicolas, *Un Etat contre son peuple: De Lénine à Poutine*, Les Belles lettres, 2025

Etudes historiques :

Etkind Alexander, *Internal Colonization*, ebook, 2016 (en anglais)
Heller Michel, *Histoire de la Russie et de son Empire*, Perrin, 2015
Figes Orlando, *Les Chuchoteurs*, Folio Histoire, 2014
Snyder Timothy, *Terres de Sang*, Folio, 2025
Vaissié Cécile, *Russie : Une Femme en Dissidence. Larissa Bogoraz*, Plon, 2000
Werth Nicolas, *L'île aux Cannibales*, Poche, 2008

Témoignages :

Alexievitch Svetlana, *La Fin de l'Homme Rouge*, Babel, 2016 (autrice biélorusse de langue russe)
Lounguina Lilia, *Mot à mot une vie dans le siècle*, Ed. du Vivant, 2017
Skarga Barbara, *Une absurde cruauté. Témoignage d'une femme au Goulag (1944-1955)*, Table Ronde, 2023 (traduit du polonais)

Essais :

Etkind Alexander, *Warped Mourning, Stories of the Undead in the Land of the Unburied*, Stanford University Press, 2023 (en anglais)
Niqueux Michel, *Vocabulaire du poutinisme*, AEBL-éditions, juin 2025

DOCUMENTS AUDIO ET VIDÉO :

Pour exercer votre compréhension auditive, et vous familiariser avec ce qui fait l'actualité – mouvementée – du monde russophone, internet vous propose des possibilités infinies (films, vidéos, journaux télévisés, séries, documentaires, vidéoblogs).

Actualités et Documentaires, quelques liens :

Телеканал Дождь, Chaîne d'informations russe émettant depuis les Pays-Bas :
<https://www.youtube.com/@tvrain>

вДудь : <https://www.youtube.com/c/vdud> (Conversations du journaliste Юрий Дудь avec des personnalités, célèbres ou pas, du monde de la culture principalement).

Тамара Эйдельман: leçons d'histoire (russe et mondiale, en russe)
<https://www.youtube.com/@TamaraEidelmanHistory>

Podcasts Meduza: <https://meduza.io/podcasts>