
PROGRAMME CULTUREL

CPES 2025-2026

LYCÉE HENRI IV / UNIVERSITÉ PSL



UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À L'ART

Chaque année, le CPES propose un programme culturel unique en son genre, conçu comme un prolongement vivant de votre formation académique. L'objectif : vous donner accès aux grandes institutions culturelles parisiennes, mais aussi vous permettre d'enrichir votre regard critique, d'élargir vos références et d'expérimenter la diversité des formes artistiques. Tout au long de l'année, vous assisterez à des représentations dans des lieux emblématiques (Opéra de Paris, Comédie-Française, Odéon-Théâtre de l'Europe...), visiterez des musées majeurs (Louvre, Orsay, Quai Branly, Musée des Arts décoratifs...) et rencontrerez des enseignant·e·s-chercheur·se·s et des professionnel·le·s de la culture.

Pour l'année 2025-2026, quatre parcours thématiques vous sont ouverts : *Mythes et rêves*, *Nouveau Siècle*, *Rois et reines* et *Les mondes de l'ombre*. Chacun de ces parcours associe des sorties au théâtre ou à l'opéra, des visites guidées dans les musées et au moins une rencontre avec un·e enseignant·e-chercheur·se. Vous choisirez en début d'année le parcours auquel vous souhaitez être rattaché·e, mais il sera toujours possible de vous joindre à certaines activités des autres parcours, en fonction des places disponibles. Plusieurs sorties communes hors parcours jalonneront également l'année, pour découvrir ensemble l'Opéra de Paris ou encore la Comédie-Française.

Participer au programme culturel du CPES, c'est découvrir la richesse de la vie artistique parisienne, mais aussi apprendre à analyser et mettre en perspective ce que vous voyez et entendez. C'est une chance rare d'articuler exigence académique, curiosité personnelle et ouverture sensible : un pilier de votre formation pluridisciplinaire, et un levier concret d'égalité des chances, qui fait la singularité du CPES dans le paysage de l'enseignement supérieur.

Bartholomé Girard
Responsable du programme culturel



LES CHIFFRES CLÉS DU PROGRAMME

4

parcours thématiques :

Mythes & rêves, Nouveau siècle, Rois & reines, Les mondes de l'ombre

12

disciplines artistiques explorées : peinture, théâtre, sculpture, danse, littérature, design, mode, architecture, cinéma...

13

institutions culturelles visitées – musées, théâtres, opéra...

16

rencontres avec des conférencier·e·s, professionnel·le·s de la culture, enseignant·e·s-chercheur·se·s...

30

sorties et activités organisées de septembre à mai, dont la majorité est ouverte à tou-te-s les étudiant·e·s de la promotion





MYTHES & RÊVES

Un voyage au cœur des mythes

Ce parcours propose d'explorer la manière dont les sociétés, de l'Antiquité à nos jours, mettent en récit leurs mythes fondateurs et leurs rêves collectifs. Sculptures et peintures au musée d'Orsay, récits d'Ovide au Louvre, cosmogonies extra-européennes au Quai Branly ou encore figures divines de l'Inde : chaque activité vous permettra de comprendre comment les mythes expriment des visions du monde, transmettent des valeurs et inspirent les artistes. La représentation théâtrale d'*Œdipe Roi* au Théâtre de l'Odéon offrira enfin l'occasion de voir un mythe antique prendre vie sur scène, dans toute sa puissance dramatique et symbolique.

Les enjeux du parcours

Les mythes ne sont pas de simples récits anciens : ils continuent de structurer notre imaginaire, de nourrir la littérature, le théâtre, la philosophie et les arts visuels. Ce parcours permet d'interroger la fonction des mythes comme récits fondateurs, comme supports de transmission culturelle et comme miroir de nos désirs ou de nos angoisses. Comprendre les mythes, c'est aussi réfléchir à leur réinvention permanente dans nos sociétés contemporaines, et saisir comment ils éclairent les rêves, les peurs et les idéaux de chaque civilisation.



NOUVEAU SIÈCLE

À la découverte des avant-gardes

Ce parcours invite à plonger dans l'effervescence artistique et culturelle du début du XXe siècle. De la scène théâtrale avec *Six personnages en quête d'auteur* à la Comédie-Française, aux rues du 16e arrondissement où s'entrelacent Art Nouveau et Art Moderne, vous découvrirez comment les artistes ont redéfini les formes et les codes esthétiques. Le musée des Arts décoratifs permettra d'explorer un siècle d'Art Déco, tandis qu'une conférence sur le mouvement surréaliste dévoilera la puissance poétique et subversive de ce courant. Enfin, l'exposition de la Philharmonie de Paris consacrée à Kandinsky révélera les liens intimes entre musique et peinture.

Les enjeux du parcours

Le début du XXe siècle fut une période de bouleversements : industrialisation, mutations urbaines, crises politiques et révolutions artistiques. Comprendre l'Art Nouveau, l'Art Déco, le surréalisme ou l'abstraction, c'est saisir comment les artistes ont réagi à ces changements et tenté d'inventer un langage nouveau pour représenter le monde moderne.



ROIS & REINES

Figures de pouvoir et d'éclat

Ce parcours explore la manière dont les rois et les reines ont été représentés, célébrés ou questionnés à travers les arts et les époques. Des fastes de Versailles à l'image complexe du Grand Dauphin, des portraits de la Renaissance italienne aux représentations de Cléopâtre à l'Institut du Monde Arabe, vous découvrirez comment la royauté a façonné des codes visuels et symboliques. Une visite au Quai Branly montrera aussi la diversité des figures royales dans les cultures extra-européennes, tandis que *Hamlet* de Shakespeare au Théâtre du Châtelet donnera chair à l'un des plus célèbres drames de la couronne.

Les enjeux du parcours

La royauté n'est pas seulement un régime politique : c'est un langage symbolique et un imaginaire collectif. Ce parcours permettra d'interroger la manière dont l'art construit les figures des souverain·e·s, entre légitimation et critique, idéalisme et fragilité. En confrontant différentes traditions (européennes, orientales, extra-occidentales), il s'agira de comprendre comment l'autorité monarchique a été pensée, incarnée et parfois remise en cause.



LES MONDES DE L'OMBRE

Plongée dans les imaginaires sombres

Ce parcours vous emmènera dans les territoires où l'art et la culture se confrontent à l'étrange, au mystérieux et au fantastique. Des sculptures d'Auguste Rodin représentant l'enfer à l'exploration du monde des vampires et du gothique, en passant par une promenade dans le cimetière du Père-Lachaise, vous explorerez les représentations artistiques et culturelles de la mort et du surnaturel. Une conférence consacrée aux mondes souterrains dans les séries télévisées mettra en lumière la persistance de ces thèmes dans la culture populaire contemporaine, tandis que le ballet romantique *Giselle* révélera la puissance poétique et tragique du fantastique sur scène.

Les enjeux du parcours

Les imaginaires sombres expriment des peurs collectives, et interrogent le rapport des sociétés à la mort, au sacré et au mystère. Ce parcours permet de réfléchir à la fonction du gothique et du fantastique comme miroirs de nos angoisses, mais aussi comme espaces de création et de transgression. De la littérature romantique au cinéma et aux séries, ces représentations révèlent comment l'ombre permet de penser la condition humaine.

CONTACT
BARTHOLOMÉ GIRARD
BARTHOLOME.GIRARD@PSLE.U

