

**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée
Classe préparatoire scientifique MP*
2025-2026**

Français/Philosophie M. QUESNE/MP*

Thème de l'année : « Expériences de la nature »

Oeuvres au programme :

1. Jules VERNE, Vingt mille lieues sous les mers ;
2. **Marlen HAUSHOFER, Le Mur invisible, Traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon.**
3. Georges CANGUILHEM, La connaissance de la vie, « Introduction : La pensée et le vivant », « I. Méthode », « III. Philosophie –chapitres II, III, IV et V » ;

Le travail préalable consiste en une lecture approfondie des oeuvres, qui doit être accompagnée d'une prise de notes selon deux axes :

1°) Les couples de mots suivants doivent vous orienter:

- a) les « règnes » naturels : minéral/végétal/animal, mer/forêt, mécanique/vivant,
- b) les facultés humaines interprétant la nature : imagination/nature, intelligence/nature, sensibilité/nature, caractère moral/nature,
- c) les modalités du rapport à la nature : croire/savoir, ignorer/connaître, évaluer/interpréter, agir/subir, vivre/survivre, culture/nature.

Ils correspondent aux grandes catégories qui, dans les œuvres, permettent de développer et de décliner les différents sens liés au thème et à l'opposition qu'il exprime. Ces mots, associés à la relation entre « expériences » et « nature », doivent être « retrouvés » à la lecture des œuvres, et mieux situés ou définis à travers elles et grâce à elles.

2°) Au fil de la lecture, le relevé d'un certain nombre de citations comportant les mots cités ci-dessus ou les impliquant de manière évidente.

Document annexes :

- Au sujet de la relation générale entre savoir et nature, une émission à laquelle participent M. Serres et M. Butor:
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/jules-verne-une-exploration-du-savoir-6913118>
- Le film germano-autrichien Le Mur invisible (allemand : Die Wand), écrit et réalisé par Julian Pölsler, sorti en 2012, est une adaptation fidèle et synthétique du roman.
- Pour approfondir la lecture de Vingt mille lieues sous les mers, une lecture conseillée : Michel Butor, "Le Point suprême et l'âge d'or à travers quelques oeuvres de Jules Verne", Répertoire I, 1960, 130-62.
- Une lecture attentive des derniers rapports de jury concernant l'épreuve du concours, que vous trouverez sur le site des écoles respectives.

Anglais, Mme Guérin-Marquez

Les différentes épreuves des concours scientifiques impliquent une bonne maîtrise des outils linguistiques et une solide culture afin d'aborder des sujets variés. La civilisation anglo-saxonne sera abordée chaque semaine en cours à travers des articles à préparer. La presse constituant la base des sujets proposés, se familiariser avec les différents supports (articles, podcasts, vidéos) s'impose.

Ouvrages à acheter :

La grammaire de l'anglais, Robert et Nathan, ISBN-10 : 2091520101. Les points grammaticaux doivent impérativement être maîtrisés à votre entrée en CPGE, cet ouvrage vous permettra de les acquérir ou consolider de façon autonome, les verbes irréguliers doivent être acquis.

Vocabulaire thématique anglais-français, Daniel Gandrillon, Ellipses, 3^{ème} édition

ISBN 9782340067110. Un programme d'acquisition du lexique sera donné à la rentrée mais vous pouvez commencer à apprendre les premiers chapitres.

Quelques sites :

The Economist: <https://www.economist.com/>

The Guardian: <https://www.theguardian.com/uk>

The Times: <https://www.thetimes.co.uk/>

The New York Times: <https://www.nytimes.com/>

The Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/>

The Atlantic: <https://www.theatlantic.com/world/>

Foreign Affairs: <https://www.foreignaffairs.com/>

Le Grand Continent : <https://legrandcontinent.eu/fr/>

NPR News: <https://www.npr.org/>

Allemand LV1 et LV2 MP */ MP/ PC*/ BCPST , Mme FROMAGEOT

Les épreuves de langues vivantes des différents concours (traduction d'extraits de romans ou d'articles de presse et expression sur un sujet contemporain à partir d'un article de presse ou encore dossier de synthèse) supposent la maîtrise des bases grammaticales et une palette lexicale large.

L'ouvrage Vox que vous avez acheté en première année sera relu avec profit cet été, un planning de révisions systématiques vous sera distribué à la rentrée. Ficher vos cours de première année de manière thématique est un excellent exercice.

Si vous possédez déjà un ouvrage de grammaire, inutile d'en acheter un autre, dans le cas contraire, Maîtriser la grammaire allemande (René Métrich et Armin Brüssow) des éditions Hatier sera une aide efficace.

Pour préparer le thème du concours Mines-Ponts, la collection Folio Bilingue vous permet de vous familiariser avec la lecture régulière de textes littéraires dont la traduction figure en vis-à-vis. Pour l'allemand 17 titres sont à votre disposition. Choisissez de préférence des auteurs du XXème siècle.

<http://www.folio-lesite.fr/Catalogue/Folio/Folio-bilingue>

Lire la presse est un préalable fondamental à la réussite de vos oraux.

Journaux en allemand

<http://www.spiegel.de/>

<http://www.zeit.de/>

<http://www.sueddeutsche.de/>

<http://www.faz.net/>

<http://www.welt.de/>

<http://www.taz.de/>

<http://kurier.at/>

<http://derstandard.at/>

<http://diepresse.com/>

<http://www.profil.at/>

<http://www.nzz.ch/>

Si vous souhaitez acquérir des connaissances culturelles solides, l'ouvrage suivant est recommandé

Dossiers de civilisation allemande. **6e édition revue et actualisée**, par Laurent Ferec et Bertram Gerber Editions Ellipses ISBN : 9782340067547

Pour vous entraîner sur des vidéos longues, vous consulterez avec profit :

<https://learn german.dw.com/de/video-thema/s-55861568>

Il est important pendant l'été de garder un contact avec la langue allemande : un séjour est évidemment profitable mais regarder des films, écouter des podcast, lire des articles seront de bons exercices. Un quart d'heure , un jour sur deux à partir de la mi-août marquerait une bonne reprise.

L'idéal est de prendre un cahier, de noter le titre du document, de résumer le contenu en quelques lignes et de noter quelques expressions nouvelles.

Italien – CPGE Scientifiques, Mme PADOAN – PINTO

Bibliographie

Vocabulaire : *Le mot pour dire*, M.-F. Merger Leandri, Bordas

Grammaire : par exemple *Grammaire de l'italien*, Nathan. Révisez vos conjugaisons.

Civilisation : *Civilisation Italienne*, C. Alessandrini, Hachette supérieur, 2023 (3^e éd.)

Il faut **surtout** se familiariser avec l'actualité italienne. Pour ce faire, vous devez consulter de façon régulière les sites de journaux italiens (*La Repubblica*, *Il Corriere della Sera*). Utilisez Instagram éventuellement. Ne ratez pas l'occasion de regarder des films et des séries en V.O. sur les plateformes streaming et d'écouter des chansons italiennes. Vous pouvez aussi visionner des vidéos de la télévision publique, la Rai, en ligne :

<https://www.youtube.com/c/rai/featured>

Arabe toutes filières (économiques, littéraires et scientifiques, CPES)

LVA / LVB / Mme SABBAGHI

1) *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires*

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

www.asharqalawsat.com

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'oeuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

2) Entraînement à la traduction

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

3) Vocabulaire

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

4) Grammaire

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

5) Dictionnaires

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

6) Sitographie

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>