

**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée  
Classe préparatoire littéraire 2<sup>ème</sup> année Khâgne LYON  
2025-2026**

**Philosophie, La science, Khâgne Lyon 2, M. PIEL**

Descartes, *Le Monde* (1629-1633), chap. I et VII, et le *Discours de la méthode* (1637), V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> parties, Gallimard, Tel. *Méditations métaphysiques* (1641), trad. Michelle Beyssade, Livre de poche : 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> méditations.

Maurice Clavelin, *Galilée copernicien*, Albin Michel, 2004.

Pierre Guenancia, *Lire Descartes*, Gallimard, Folio : première partie, et trois premières études de la II<sup>e</sup> partie.

Françoise Balibar, *Galilée, Newton, lus par Einstein*, PUF, Philosophies, chap. I consacré à Galilée.

Alexandre Koyré, *Du monde clos à l'univers infini*, PUF, 1962 ; *Etudes d'histoire de la pensée*

*philosophique*, Gallimard, Tel.

P. Wagner (dir.), *Les philosophes et la science*, Gallimard, Folio, 2002.

Des indications bibliographiques plus précises seront données au début du premier cours.

## **Philosophie Tronc commun, Khâgne Lyon 1, Mme DA LUZ**

### **Bibliographie 2025-6 : La Science**

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive ; elle sera complétée en fonction des nécessités du cours et des différents exercices proposés durant l'année. L'année étant brève et chargée, il est vivement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été. C'est pourquoi cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque \* signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques \*\* indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il *faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes* et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoiqu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

#### ***Dictionnaires, recueils de textes, ouvrages généraux :***

Quelques instruments de travail précieux et fort utiles pour les définitions conceptuelles et les problématisations de notions

- *Dictionnaire d'histoire et de philosophie des sciences* (dir. Dominique Lecourt), PUF

- *Philosophie des sciences I et II* (dir. D. Andler, A. Fagot-Largeault, B. Saint-Sernin), éd. Folio
- *Philosophie des sciences*, tomes 1 et 2 (sous la direction de S. Laugier et P. Wagner), éd. Vrin poche

### Textes philosophiques :

PLATON, **\*\*Théétète**, GF/ *République* VI-VII

ARISTOTE, *Métaphysique*, Livres A, Γ, et Δ

ARISTOTE, *Physique*, Livres I à IV

ARISTOTE, *Seconds analytiques*, GF

COMTE, *Cours de philosophie positive*, 1<sup>ère</sup> leçon (sur la loi des trois états)

DESCARTES, *\*Discours de la méthode*, GF

DESCARTES, *\*Principes de philosophie*, I et II et Lettre-Préface

DESCARTES, **\*\*Règles pour la direction de l'esprit** (I à XII)

DESCARTES, *Traité du monde* (chapitre 7) in *Œuvres*, éd. Classiques Garnier

PASCAL, **\*\*Préface au Traité du vide** / **\*\*De l'esprit géométrique** in *Pensées, opuscules et lettres*, éd. Ph Sellier, Classiques Garnier

J. LOCKE, *Essai sur l'entendement humain*, livre 4, éd. Vrin Poche

HUME, **\*\*Enquête sur l'entendement humain**, GF

KANT, **\*\*Critique de la raison pure**, éd. Puf Quadrige / *Préface* à la seconde édition et l'Introduction (I à V) / *Analytique des concepts*, chapitre 2, 2<sup>ème</sup> section « Dédution transcendante des concepts purs de l'entendement » (§ 15 à 17) / « Analytique des principes » / *\*Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science*, éd. Vrin

HEGEL, *Encyclopédie des sciences philosophiques*, I *La science de la logique*, Introduction 1817 et 1830. Puis dans l'édition 1827-30, 1<sup>ère</sup> section B, C / 2<sup>ème</sup> section, C / 3<sup>ème</sup> section, B

NIETZSCHE, **\*\*Le Gai savoir**, GF, § 33, 37, 46, 57-59, § 109-113, 123, §164-166, § 246, 249, § 344, 349 § 366, § 373 / *Humain trop humain*, éd. Folio, tome 1, § 635

BERGSON, **\*\*La Pensée et le mouvant**, éd. PUF quadrige (chapitre 5 « La perception du changement ») / *Essais sur les données immédiates de la conscience*, éd. Puf (chapitres 1 et 2) / **\*\*L'Évolution créatrice**, Puf Quadrige

CASSIRER, *La Théorie de la relativité. Eléments pour une théorie de la connaissance*, éd. du Cerf / *Le problème de la connaissance dans la philosophie et la science des temps modernes*, tome 1, livre 2, chapitre 2 « La naissance de la science exacte », éd. du Cerf.

MERLEAU-PONTY, *L'œil et l'esprit*, Folio / *\*La Nature, Cours du Collège de France (1956-1960)*, (Partie 1, chapitres 1 à 3, Partie 2, « Le concept de nature, 1957-8 »), éd. Points essais

HEIDEGGER, *\*\*Le Principe de raison*, Tel Gallimard / *\*Qu'est-ce qu'une chose ?* Tel Gallimard / *Essais et conférences* (« Qu'est-ce que la technique ? »), Tel Gallimard / *\*Chemins qui ne mènent nulle part* (« L'époque des conceptions du monde »), éd. Tel Gallimard

HUSSERL, *\*La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, Partie I, II, § 8 à 21), éd. Tel/Gallimard

HABERMAS, *La Technique et la science comme idéologie*, Gallimard

Michel HENRY, *La Barbarie*, Puf Quadrige

Karl JASPERS, *Essais philosophiques*, éd. Payot (section, « Science et vérité »)

#### **Etudes : textes d'épistémologie et d'histoire des sciences :**

G. BACHELARD, *\*\*La Formation de l'esprit scientifique* (Vrin, poche) / *\*\*Le Nouvel esprit scientifique*, éd. Puf Quadrige / *\*La Philosophie du non*, Puf Quadrige / *\*\*Le Rationalisme appliqué* Puf Quadrige / *\*Essai sur la connaissance approchée*, éd. Vrin / *Etudes*, éd. Vrin / *L'Activité rationaliste de la physique contemporaine*, éd. Puf, *Etudes*, éd. Vrin

C. HEMPEL, *Eléments d'épistémologie*, éd. Colin [classique, très clair et utile]

T. KUHN, *\*La Structure des révolutions scientifiques*, éd. Champs Flammarion / *La Révolution copernicienne*, éd. Livre de poche

Emile MEYERSON, *De l'Explication dans les sciences*, éd. Fayard, coll « Corpus », 1995 (lire dans Partie 1, les chapitres 1 et 2 / dans la partie 2, les chapitres 3 et 4)

J. ULLMO, *\*La Pensée scientifique moderne*, Champs Flammarion

A. CHALMERS, *Qu'est-ce que la science ?* Livre de Poche

K. POPPER, *\*\*La Logique de la découverte scientifique*, éd. Payot, 1<sup>ère</sup> partie / 2<sup>ème</sup> partie, chapitres 4 et 5 / *\*L'Univers irrésolu. Plaidoyer pour l'indéterminisme*, chapitres II et III, IV et Epilogue, éd. Hermann

H. POINCARÉ, *\*La Science et l'hypothèse*, Champs Flammarion / *La valeur de la science*, éd. Champs-Flammarion

Pierre DUHEM, *\*La Théorie physique*, 2<sup>ème</sup> partie, chapitres 1 à 6, éd. Vrin

René THOM, *Prédire n'est pas expliquer*, éd. Champs Flammarion

G.G GRANGER, *Le Probable, le possible, le virtuel*, éd. Odile Jacob

FEYERABEND, *Contre la méthode*, Points Seuil

A. KOYRÉ, *\*Etudes d'histoire de la pensée scientifique*, Gallimard / *Du monde clos à l'univers infini*, éd. Tel / Gallimard

A. KOJÉVE, *L'idée de déterminisme dans la science classique et moderne*, Livre de poche.

A. EINSTEIN, *\*Conceptions scientifiques*, Champs Flammarion / *Comment je vois le monde*, éd. Champs-Flammarion

EINSTEIN, INFELD, *L'Evolution des idées en physique*, éd. Champs Flammarion

Françoise BALIBAR, *Galilée, Newton lus par Einstein*, Puf, collection « philosophies »

C. BERNARD, *\*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, éd. Champs-Flammarion

G. CANGUILHEM, *\*\*Le Normal et le pathologique*, éd. Puf Quadrige / *Etudes d'histoire et de philosophie des sciences du vivant et de la vie*, III « Investigations », éd. Vrin

J. MONOD, *Le Hasard et la nécessité*, Odile Jacob

P. THUILLIER, *D'Archimède à Einstein. Les faces cachées de l'invention scientifique*, éd. Livre de poche

GALILEE, *\*Dialogue des grands systèmes du monde*, éd. Points seuil (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> journées), éd. Points essais

NEWTON, *Principia mathematica*, Scolie général, éd. C. Bourgois

M. LE DU, *Qu'est-ce qu'un nombre ?* Vrin

LE LIONNAIS, *Les Grands courants de la pensée mathématique*, éd. Hermann, 1948

R. BLANCHÉ, *\*L'Axiomatique*, Puf Quadrige / *L'Induction scientifique et les lois naturelles*, Puf

HEISENBERG, *\*\*La Partie et le tout, le monde de la physique atomique*, éd. Champs Flammarion

N. CHOUCAN, *Les Mathématiques*, GF, coll "Corpus"

M. WEBER, *Le Savant et le politique*, lire "La profession et la vocation de savant"

DAHAN-DALMEDICO/ PEIFFER, *Une Histoire des mathématiques*, Points Seuil

ROSMORDUC, *Une Histoire de la physique et de la chimie, de Thalès à Einstein*, éd Points Seuil

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive ; elle sera complétée en fonction des nécessités du cours et des différents exercices proposés durant l'année. L'année étant brève et chargée, il est vivement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été. C'est pourquoi cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque \* signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques \*\* indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoiqu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

**Deux notions au programme de l'écrit & de l'oral : *L'existence / L'histoire*** (dissertation 6h à l'écrit, coefficient 2 / leçon sur l'une des deux notions à l'oral, 1h, coefficient 1,5)

**Bibliographie sur *L'existence* :**

\*\*Aristote, *De l'Interprétation* (chapitre 9), éd. Tricot, Vrin

\*\*Descartes, *Méditations métaphysiques*, GF (Méditations 3, 5 et 6)

\*\*Leibniz, *Discours de métaphysique, Correspondance avec Arnauld*, éd. Vrin (§ 6, 7, 8, 13, 14, 30 et Lettre d'Arnauld du 13 mai 1686, Lettre de Leibniz, juin 1686) / *Essais de théodicée* (§ 44), GF

\*\*Kant, *Critique de la raison pure*, éd. Puf Quadrige (Dialectique transcendantale, Livre 1 en entier ; dans le livre 2, chapitre 3, sections 1 à 7, et l'appendice) / *Critique de la faculté de juger*, GF (dans l'Appendice « Méthodologie de la faculté de juger téléologique », § 82 à 91)

\*Kierkegaard, *Post-Scriptum aux Miettes philosophiques*, éd. Tel Gallimard

Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (chapitre 3), éd. Puf Quadrige

\*\*Heidegger, *Être et temps*, (§ 4, 5, 9 à 12, 14 et 15, 26 à 31, 38 à 41), éd. Gallimard / *Les Concepts fondamentaux de la métaphysique*, (1<sup>ère</sup> partie, chapitres 1 à 4), Tel Gallimard

\*\*Levinas, *De l'existence à l'existant*, éd. Vrin / *La Mort et le temps*, éd. Poche

Jean Wahl, *L'expérience métaphysique*, éd. Flammarion / *Existence humaine et transcendance* : disponible sur le lien suivant : [Wahl Jean Existence Humaine Et Transcendance : sapereaude78 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](http://www.sapereaude78.com/Free-Download-Borrow-and-Streaming-Internet-Archive/Wahl-Jean-Existence-Humaine-Et-Transcendance)

\*H. Arendt *La philosophie de l'existence*, Petite Bibliothèque Payot

G. Agamben, *Une Idée de la prose* (« Une idée de l'enfance »), éd. C. Bourgois

André Clair, *Le sens de l'existence*, éd. Armand Colin

\*Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, (1<sup>ère</sup> partie, chapitre 3, 3<sup>ème</sup> partie), éd. Tel Gallimard

\*\*Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, éd. Folio / *L'Être et le néant*, Tel Gallimard (L'Introduction, 1<sup>ère</sup> partie, chapitre 1, 2<sup>ème</sup> partie, chapitre 1, 3<sup>ème</sup> partie, chapitre 1, 4<sup>ème</sup> partie, chapitre 1) / *La Nausée*, Folio

\*Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, éd. Folio

Honneth A., *La Société du mépris*, ed. Folio

G. Vigarello, *Le Sentiment de soi* (chapitre 4 « Du soi au sentiment de l'existence »), éd. Seuil

### **Bibliographie sur L'histoire**

Aristote, *Poétique*, IX, Livre de Poche

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et représentation*, Supplément 38 au livre 3 « De l'histoire »

\*\*Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, éd. Vrin / *La Philosophie de l'histoire* (« Le Conflit des facultés », « Conjectures sur les débuts de l'histoire humaine », « Qu'est-ce que les Lumières ? », « Compte rendu de l'ouvrage de Herder « Idées en vue d'une philosophie de l'histoire de l'humanité »), éd. Denoël

*Aufklärung. Les Lumières allemandes*, sous la direction de G. Raulet, (III, 8, IV, 1) GF

Cassirer, *La Philosophie des Lumières* (« chapitre V « La Conquête du monde historique »), éd. Presses Pocket

\*\*Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF, éd. B. Bachofen et B. Bernardi

\*Montesquieu, *De l'Esprit des lois*, Préface (§ 3 et 4), I (livre VIII, X, chapitre 3), II (livre XXVIII, chapitre 36), GF

Condorcet, *Esquisse d'un tableau des progrès de l'esprit humain*, GF

Marx, \*\**Textes sur la méthode de la science économique, Introduction de 1857* / \*\**Le 18 Brumaire de L. Bonaparte*, éd. G. Chamayou, GF

Reinhart Koselleck, \*\**L'expérience de l'histoire* (1 « Le concept d'histoire »), éd. Seuil

Hegel, *La Raison dans l'histoire*, 10/18 / \*\**La Philosophie de l'histoire*, éd. Bienenstock, Livre de Poche, 2009 / *Principes de la philosophie du droit* (§ 106-113, § 343, 348), Puf

Nietzsche, \*\**Seconde considération intempestive*, GF / *Humain trop humain*, I, § 1 et 2, 16, section 2, Folio / *Par-delà bien et mal*, Section 5, GF

Benjamin, \*\**Œuvres* I (« Destruction et mémoire », « Philosophie et histoire ») / \*\**Œuvres* III (« Sur le concept d'histoire »), éd. Folio

\*Arendt, *Juger* (« Conférences sur la philosophie politique de Kant »), éd. Points Seuil / *La Crise de la culture* (« Le Concept d'histoire antique et moderne »), Folio

Heidegger, *La Lettre sur l'humanisme*, éd. Aubier

Kierkegaard, *Miettes philosophiques* (Intermède, 1 à 4), éd. Tel Gallimard

B. Binoche, *La Raison sans l'histoire* (chapitre 16), Puf, 2015

F. Fischbach, *La privation de monde* (chapitres 3 et 4), éd. Vrin

Deleuze et Guattari, *Mille Plateaux* (série 10) éd. Minuit

Deleuze, *Pourparlers* (« Contrôle et devenir », « La vie comme œuvre d'art »), éd. Minuit

Foucault, *Les mots et les choses* (X, 4), Gallimard / *L'Archéologie du savoir* (III et IV), éd. Tel Gallimard

Bruno Latour, \**Nous n'avons jamais été modernes, essai d'anthropologie symétrique*, éd. Seuil

G. Agamben, \**Enfance et histoire* (« Enfance et histoire », « Le pays des jouets », « Temps et histoire »), éd. Payot

François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, éd. Points Seuil

Paul Ricoeur, *Histoire et vérité*, Points Seuil / *Temps et récit*, 3, (II, 3, 5, 7), Points Seuil

Paul Veyne, \**Comment on écrit l'histoire ?* (1 et 2) Points Seuil

Marc Bloch, \*\**Apologie pour l'histoire*, éd. Colin

Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire* (1<sup>ère</sup> partie), éd. Folio

Alain Corbin, \*\**Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot*, éd. Champs Flammarion

Arlette Farge, \*\**Le goût de l'archive*, éd. Seuil

Lucien Febvre, *Histoire et sciences* (texte 5 « Le passé vivant » texte 11 « Propos d'initiation : vivre l'histoire »), éd. EHESS Poche

C. Lévi-Strauss, \**La pensée sauvage*, Presses Pocket / \*\**Race et histoire*, Folio

Bernard Lahire, \**Les structures fondamentales des sociétés humaines* (1<sup>ère</sup> partie, 5, 2<sup>ème</sup> partie, 7 à 9) éd. La Découverte

**Deux textes au programme de l'oral** (explication de texte, 1h de préparation, coefficient 1,5) :

\*Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, tome 1, éd. Ch Le Verrier, Classiques Garnier, 2021

\*Platon, *Phédon*, éd. Monique Dixaut, 1991, GF

Il est important de lire, cet été, patiemment et attentivement les deux textes au programme en vous efforçant d'identifier les problèmes affrontés par les auteurs, leurs thèses, les concepts déployés et mis en œuvre, la structure de l'argumentation, les débats philosophiques qui s'y font jour ainsi que les aspérités du texte, les difficultés rencontrées, prises en charge ou qui subsistent.

**Sur Platon :**

Monique Dixaut, *Le Naturel philosophe*, éd. Vrin

**Sur Auguste Comte :**

Vous pouvez avoir accès à l'ensemble du cours de philosophie positive sur le site Uqac-classiques.

Annie Petit, *Le Système d'Auguste Comte*, éd. Vrin, 2016

**Littérature, tronc commun, Mme LATIFSES et M. DECROIX**

« Aurai-je longtemps le sentiment du merveilleux quotidien ? »

(L. Aragon, *Le Paysan de Paris*)

Pour l'épreuve de composition française et pour celle d'explication de texte, le programme de cette année est le suivant (bulletin officiel) :

LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Axe 1 : genres et mouvements**

- Domaine 4 : le merveilleux

**Axe 2 : questions**

- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur - Domaine 4 : la représentation littéraire

## Œuvres

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.



Votre été, pour vous préparer à la rentrée, sera donc consacré, en littérature, à la lecture attentive de ces quatre œuvres. Cette lecture attentive nécessite de votre part une prise de notes partagée entre le repérage de citations, bien sûr, mais aussi la mise à plat, pour chaque chapitre, conte, partie *etc.* des éléments simples qui vous permettront de mémoriser la construction narrative et poétique de chacun des ouvrages au programme. Il faut d'ores et déjà vous approprier personnellement ces œuvres.

Au-delà, vous lirez avec profit l'appareil critique qui accompagne ces éditions (là aussi en prenant quelques notes). Plus encore, il s'agira pour vous de lire ces œuvres sous l'angle des domaines choisis par les ENS. Nous vous conseillons, pour une première approche des questions générales, les titres suivants :

- Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, coll. « Points »
- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil. Coll. « Points », chap. « Le monde » et « Le lecteur »
- Alexandre Gefen, *La mimésis*, Flammarion, coll. « Corpus ».
- Nathalie Piégay-Gros, *Le lecteur*, Flammarion, coll. « Corpus »
- Françoise Lavocat, « Mimesis, fiction, paradoxes », article paru dans *Methodos* n° 10, 2010, accessible ici : <https://journals.openedition.org/methodos/2428>

Voici quelques pistes pour orienter vos lectures à la lumière des axes au programme :

**- dans *L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* :**

► Être sensible aux procédés par lesquels Léry essaie de mettre à portée d'imagination et d'intellection de son lecteur des objets et coutumes étranges et inconnus (analogies avec objets et coutumes/religions européennes, notamment dans le cadre du conflit entre protestants et catholiques, rapprochements avec l'Antiquité classique par ex.) [le lecteur, la représentation]

► Voir comment, dans ce nouveau monde exotique, la *merveille* (la chose étonnante, admirable, prodigieuse) peut prendre la figure du merveilleux proprement dit. [la représentation, le merveilleux]

**- dans *Les Contes des fées* :**

► Réfléchir à l'expression « conte de fée » par rapport au merveilleux : le conte merveilleux ou « conte de(s) fées ». Comment définir une *féerie*. Tout dans la féerie est-il merveilleux ? Qu'est-ce qui s'oppose à la merveille ? De quel monde parle-t-on ? [le merveilleux, la représentation]

► Réfléchir à l'éventuelle portée didactique d'un conte merveilleux. Par quoi pourrait-elle être dépassée ? Y a-t-il une spécificité de la visée heuristique merveilleuse ? [le lecteur]

► Être attentif à la difficile unité de la morale amoureuse dans les *Contes* de Madame d'Aulnoy. Comparer les traitements de cette question morale avec ceux qu'on trouve dans la fiction de l'âge classique (Molière, Racine, Mme de La Fayette...) [la représentation, le lecteur]

**- dans *Aurélia* :**

► Mettre en relation le récit avec la théorisation que donne Nerval du rêve à l'intérieur d'*Aurélia* ; voyez le rapport du rêve avec la folie, entendue au sens médical, d'un côté, et avec la révélation surnaturelle d'un au-delà, de l'autre [la représentation, le merveilleux]

► Être attentif aux seuils, aux glissements, par lesquels le récit passe de la réalité au rêve ou à l'imaginaire ; voyez les phénomènes de métamorphose onirique de la réalité, les superpositions de lieux, d'époques, notamment par le biais des souvenirs [la représentation, le merveilleux] : soyez attentifs aussi aux moments de brouillage, à votre propre déstabilisation à la lecture [le lecteur]

► Être sensible à la manière dont l'imaginaire nervalien se constitue à travers de multiples références à des genres et motifs liés au merveilleux (symboles, mythes, contes, légende, histoire des religions...) [le merveilleux]. Voyez comment les descriptions, parfois la théâtralisation des scènes, donnent corps à l'univers imaginaire [la représentation]

**- dans *Le Paysan de Paris* :**

► Voir la constitution du discours à la première personne, et les adresses de l'auteur à son lecteur et à ses avatars [le lecteur]

► Mettre en relation le récit avec le discours que tient Aragon sur le surréalisme, l'imagination et le merveilleux à l'intérieur même du *Paysan de Paris* [le merveilleux]

► Être attentif aux seuils et glissements par lesquels le récit/les descriptions passent de la réalité à la surréalité, à l'imaginaire (transformation des objets, surgissement de l'étrange...) [le merveilleux, la représentation]

► Noter les motifs relevant de genres ou d'un imaginaire collectif liés au merveilleux (personnages et motifs de légendes/mythes/mythes littéraires, de contes de fées, éléments symboliques) ; voyez comment Aragon fait contribuer ces éléments traditionnels à la composition d'une « mythologie moderne » [le merveilleux]

► Réfléchir au rôle des reproductions d'inscriptions, d'affiches... et à leur place dans le texte (cf. les calligrammes poétiques) [la représentation]

Quant aux lectures qui accompagneront d'abord chacune des quatre œuvres, nous vous conseillons :

**Autour de Léry :**

- Michel de Montaigne, *Essais*, 1572-1592, particulièrement *Des Cannibales* (I, 31) et *Des Coches* (III, 6)
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, 1955, spécialement les deux premières parties sur l'expérience du voyage et la construction du regard ethnographique, et le chapitre IX (Deuxième partie), où Claude Lévi-Strauss évoque directement Jean de Léry.

**Autour de Madame d'Aulnoy :**

- Charles Perrault, *Les Contes de ma mère l'Oye*, Le Livre de poche
- Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Le Livre de poche
- Jean-Paul Sermain. *Le conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Desjonquères, « L'esprit des lettres »

**Autour de Nerval :**

- Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, éd. De J.-L. Steinmetz, Le Livre de poche
- Gérard Macé *Je suis l'autre*, Gallimard, « Le cabinet des lettres »

**Autour d'Aragon :**

- André Breton, *Manifeste du surréalisme*, 1924 et *Introduction au Discours sur le peu de réalité*, repris dans *Point du jour*.
- Louis Aragon, *Une vague de rêves*, 1924.
- Et pour vous orienter dans cette œuvre difficile en attendant les cours : *Michel Meyer commente Le Paysan de Paris d'Aragon*, Folio, collection Foliothèque, 2001.

Bonnes lectures !

A. Latifses et O. Decroix

### **Préparation à l'écrit**

La préparation de l'épreuve écrite de lettres modernes ne se fonde pas sur un programme particulier dans la mesure où vous pourrez avoir à commenter tout type de texte de littérature française ou francophone de 1600 à nos jours. Cependant, de solides connaissances en histoire littéraire sont requises. On peut lire avec profit *La Littérature française, dynamique et histoire*, sous la direction de J.Y. Tadié, t I et II, Gallimard, « Folio Essais » (à partir du XVIIe siècle). Il n'est pas non plus inutile de consulter régulièrement les volumes de l'anthologie « Textes et Documents », siècle par siècle, sous la dir. Henri Mitterand, chez Nathan, voire aussi la vieille série des Lagarde et Michard. Les ouvrages d'histoire littéraire de la collection « Premier cycle » aux PUF, siècle par siècle, sont aussi très précieux.

Techniquement, voici quelques outils pour l'année, à prévoir pour la rentrée :

- *Lexique des termes littéraires*, ss. la dir. M. Jarrety, au « Livre de Poche ».
- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette « Supérieur »
- Annie Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin
- A. Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Points essais »

O. Decroix

### **Préparation à l'oral**

Intitulé du programme : Comédies du mariage

- Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andréa Fabiano, trad. Lucie Comparini, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.

Lisez attentivement les deux œuvres et le paratexte critique qui accompagne ces éditions. N'hésitez pas à reprendre le vocabulaire de l'analyse du texte dramatique, tel que vous l'avez exploré en hypokhâgne.

D. Zemmour

« Mondes indiens »



Affiche de la semaine événement à Saint-Germain-en-Laye sur les Mondes Indiens et coorganisée par la BU de l'université de Cergy-Pontoise et Sciences-Po Saint Germain en février 2024.

Lien : <https://bibliotheque.cyu.fr/actualites/toutes-les-actualites/les-mondes-indiens-semaine-evenement>

### Mode d'emploi

Vous trouverez des indications bibliographiques pour préparer la question au programme du concours d'entrée à l'ENS de Lyon pour la session 2026. Cette bibliographie, pas plus qu'aucune autre, ne saurait être exhaustive. Elle sera complétée lors de la rentrée scolaire.

Les ouvrages et les articles les plus importants sont précédés d'un astérisque (\*). Lire ces ouvrages suppose de résumer assez clairement la/les thèse(s) du/des auteur.s, d'identifier les principaux concepts, de dégager un/des exemples et d'accompagner cela d'une production graphique (si possible).

Vous trouverez également la lettre de cadrage publiée sur le site de l'ENS Lyon au lien suivant : [https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Lettre%20de%20cadrage\\_Mondes%20indiens\\_Concours%20BEL.pdf](https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2025-05/Lettre%20de%20cadrage_Mondes%20indiens_Concours%20BEL.pdf)

> La bibliographie indicative de la lettre de cadrage a été incorporée à la bibliographie présentée ci-après.

## Travail de localisation

Un travail de localisation des « Mondes indiens » est indispensable : il est souhaitable qu'à la rentrée vous soyez en mesure de localiser les différents pays, le tracé des frontières, les principaux réseaux hydrographiques, les régions administratives, les grandes villes, les principales formes de relief... Et plus généralement il s'agit de s'appropriier la toponymie.

> Fond de carte à l'échelle macro-régionale (sous-continent indien) disponible à cette adresse : <https://www.dropbox.com/scl/fi/vehcri2311wueaf2clt5/inde-fond-de-carte-copie-1.pdf?rlkey=48ddmu240ds80vfltf027b7o1&dl=0>

> Fond de carte à l'échelle des pays : [Bangladesh](#), [Bhoutan](#), [Maldives](#), [Népal](#), [Pakistan](#), [Sri Lanka](#), [Union indienne](#)

## Éléments bibliographiques de « base »

- Atlas :

\*Saint-Mézard, I. (2016). *Atlas de l'Inde : Une nouvelle puissance mondiale* (96 p.). Paris : Autrement.

\*Virmani, A. (2012). *Atlas historique de l'Inde* (96 p.). Paris : Autrement.

\*United Nations Environment Programme. (s.d.). *Land Use Atlas of Pakistan*. <https://www.unep.org/resources/report/land-use-atlas-pakistan>

- Ouvrages :

Cadène, P. (2015). *L'Union Indienne, un pays émergent dans la mondialisation* (288 p.). Paris : Belin.

Cadène, P., & al. (2015). *L'Inde : une géographie* (416 p.). Paris : Armand Colin.

\*Cadène, P., & Milbert, I. (2015). *Inde et Asie du Sud* (144 p.). Paris : Ellipses.

de Bercegol, R. (2015). *Petites villes et décentralisation en Inde* (308 p.). Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

\*Durand-Dastès, F. (2002). L'Asie du Sud. In M. Foucher, *Asies Nouvelles* (pp. 68-156). Paris : Belin.

Gayer, L. (2009). *Asie du Sud : Fondamentalisme, séparatisme, maoïsme* (Mondes rebelles). Paris : Éd. Michalon.

\*Landy, F. (Dir.). (2015). *Dictionnaire de l'Inde contemporaine* (556 p.). Paris : Armand Colin.

Landy, F., & Varrel, A. (2015). *L'Inde. Du développement à l'émergence* (288 p.). Paris : Armand Colin.

Levesque, J. (2022). *Pour une autre idée du Pakistan*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.

- **Chapitre d'ouvrage :**

Durand-Dastès, F. (1999). *Le Monde indien*. In R. Brunet et al. (Eds.), *Afrique du Nord, Moyen-Orient, Monde indien*. Paris : Belin.

\*Durand-Dastès, F. (2006). L'organisation spatiale du Monde Indien, vingt-cinq ans d'évolution. In J.-M. Decroly & H. Nicolai (Eds.), *Mutation des territoires dans le monde à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle* (pp. 129–147). Paris : L'Harmattan. <https://shs.hal.science/halshs-00252080/document>

## Ressources en ligne

- **Géoconfluences :**

Géoconfluences a proposé une première approche bibliographique très complète...

→ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/biblio-mondes-indiens-ens-lyon-2026>

... et les ressources déjà présentes sur le site.

→ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/mondes-indiens-ens-lyon-2026-ressources>

Les dernières publications sur le site Géoconfluences (classées par date) :

→ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/le-monde-indien-populations-et-espaces>

- Dossiers/rapports

Dossier « [Mondes urbains indiens](#) » dans la revue en ligne *Urbanités*

→ <https://www.revue-urbanites.fr/mondes-urbains-indiens/>

### Films, livres, podcasts et ressources numériques

- Des films sur le thème (liste non exhaustive) :

- *Longs métrages de fiction* :

Batra, R. (Réalisateur). (2013). *The Lunchbox* [Film]. DAR Motion Pictures : Sikhya Entertainment. — Une femme au foyer à Mumbai envoie par erreur un déjeuner à un homme veuf solitaire : une relation épistolaire s'engage entre eux.

Boyle, D. (Réalisateur). (2008). *Slumdog Millionaire* [Film]. Celador Films : Film4 Productions. — Un jeune homme issu des bidonvilles de Mumbai participe à *Qui veut gagner des millions ?* révélant son passé marqué par la violence et l'amour.

Dorji, P. (Réalisateur). (2019). *L'École du bout du monde (Lunana: A Yak in the Classroom)* [Film]. Dangphu Dingphu. — Un jeune instituteur est affecté dans un village isolé du Bhoutan où il découvre la simplicité et la sagesse du peuple montagnard.

Farooki, M. S. (Réalisateur). (2012). *Television* [Film]. Chabial. — Dans un village du Bangladesh, l'arrivée d'un téléviseur bouleverse les croyances religieuses et les rapports sociaux.

Min, B. B. (Réalisateur). (2024). *Shambhala, le Royaume des cieux* [Film]. Aadi Production. — Quête initiatique dans les montagnes himalayennes à la recherche d'un royaume mythique.

Nair, M. (Réalisatrice). (2001). *Le Mariage des moussons (Monsoon Wedding)* [Film]. Mirabai Films. — Une famille du Punjab se réunit pour un mariage à Delhi : secrets, traditions et émotions s’entremêlent.

Shrestha, P. (Réalisateur). (2008). *The Road from Elephant Pass* [Film]. CEL Circuit. — En pleine guerre civile sri-lankaise, un soldat et une activiste tamoule doivent collaborer pour survivre.

Wangchuk, K. (Réalisateur). (2023). *Le Moine et le Fusil (The Monk and the Gun)* [Film]. Dangphu Dingphu. — Allégorie politique et spirituelle sur la transition démocratique du Bhoutan.

Weeraasooriya, H. A. (Réalisateur). (2006). *Vaaloabi Engeynama* [Film]. Slam Studio. — Mélodrame sentimental maldivien entre traditions insulaires et aspirations modernes.

○ *Documentaires :*

Balmès, T. (Réalisateur). (2013). *Happiness* [Film documentaire]. Steps International. — Portrait d’un enfant bhoutanais dont le village découvre l’électricité et la télévision.

Patwardhan, A. (Réalisateur). (2002). *War and Peace* [Film documentaire]. Anand Patwardhan Productions. — Réflexion sur l’armement nucléaire en Inde et au Pakistan et ses conséquences sociales.

○ *Séries :*

Abbasi, A. (Créateur). (2018). *Cake* [Série dramatique]. Indus Talkies. — Saga familiale pakistanaise autour des tensions générationnelles et des non-dits affectifs.

Chadha, P., & Smith, P. (Créateurs). (2015–2016). *Indian Summers* [Série dramatique]. Channel 4. — Dans les années 1930 à Simla, la fin du Raj britannique se profile entre intrigues coloniales et aspirations indiennes.

- [Des romans \(liste non exhaustive\) :](#)

Desai, K. (2007). *La Perte en héritage* [*The Inheritance of Loss*] (C. & J. Demanuelli, Trad.). Éditions des Deux Terres. — Un roman sur les tensions postcoloniales en Inde et au Népal, mêlant politique, identité et relations familiales.

Roy, A. (1998). *Le Dieu des petites choses* [*The God of Small Things*] (D. Vitalyos, Trad.). Le Seuil. — Prix Booker, récit mêlant histoire familiale et critique sociale dans le Kerala.

- Des podcasts (liste non exhaustive) :

France Inter. (2020, 1 décembre). *Bhopal, la tragédie sans fin* [Podcast].

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/bhopal-la-tragedie-sans-fin-8758112>

France Culture. (2020, 8 mars). *Des Indes à l'Inde : les avatars du nationalisme* [Podcast].

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-des-indes-a-l-inde-les-avatars-du-nationalisme>

France Culture. (2017, 11 juin). *Opération traque verte* [Podcast].

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/de-cause-a-effets-le-magazine-de-l-environnement/operation-traque-verte-2388099>

- Des ressources TV (liste non exhaustive) :

ARTE. (2023, 7 octobre). *Inde - Chine : le duel des géants - Le dessous des cartes* [Vidéo].

<https://www.youtube.com/watch?v=66qmu2eZS6A>

ARTE. (n.d.). *Inde : Bhopal, 35 ans après - ARTE Reportage* [Documentaire].

<https://www.arte.tv/fr/videos/090185-000-A/inde-bhopal-35-ans-apres/>

ARTE. (2021, 12 février). *Inde : le tournant Modi - Le Dessous des cartes* [Vidéo].

<https://www.youtube.com/watch?v=DC1K2BZ4J24>

**En spécialité histoire-géographie en Khâgne Lyon, le cours de géographie spécialité prépare le commentaire de carte topographique sur la France (France métropolitaine et DROM).**

Profitez de cet été pour **ouvrir des cartes IGN Top 25** ! Vous trouverez la liste des cartes Top 25 sur le site de l'IGN : <https://boutique.ign.fr/cartes/cartes-randonnee-france/top25-seriebleue/top25-seriebleue-france.html>

Pratiquez **le site Géoportail** sur lequel vous pouvez consulter les cartes IGN actuelles ainsi que des cartes plus anciennes et de nombreuses données cartographiées. **Prenez le temps d'explorer ce site à partir d'un lieu que vous connaissez** : explorez la carte intitulée « carte topographique IGN », comparez avec les photographies aériennes, avec la carte de 1950 et la carte d'État-Major, etc. <https://www.geoportail.gouv.fr/>

**Poursuivez votre lecture des manuels ci-dessous :**

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2024

Yves COLOMBEL (dir.), *La France, territoires et aménagements face à la mondialisation*, 2023

Charlotte RUGGERI, *La France, géographie des territoires*, Ellipses, 2024

Camille TIANO et Clara LOIZZO, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017 (nouvelle édition à paraître en septembre 2025)

**Écoutez sans modération un ou plusieurs podcasts de ces deux émissions de France Culture :**

**Géographies à la carte** de Matthieu Garrigou-Lagrange :

⇒ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/geographie-a-la-carte>

**Les enjeux territoriaux** de Baptiste Mukensturm :

⇒ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-enjeux-territoriaux>

**Parcourez le site Géoconfluences :**

⇒ <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Vous pouvez aussi sélectionner une lecture d'été parmi les ouvrages ci-dessous :

- Etienne DAVODEAU, *Le droit du sol, journal d'un vertige*, Futuropolis, 2021 (le récit graphique d'une traversée de la France et un questionnement sur l'anthropisation à travers la question de la gestion des déchets nucléaires).
- Inès LERAULT et Pierre VAN HOVE, *Champs de bataille, L'histoire enfouie du remembrement*, Delcourt, 2024 (une enquête historique et géographique sur la modernisation agricole et ses conséquences en France, également en bande dessinée)
- Fernand BRAUDEL, *L'identité de la France, Espace et histoire*, Champs Flammarion, 2009 / 1986 pour la première édition (le regard d'un historien sur la géographie de la France, un ouvrage passionnant aussi bien pour les historiens que les géographes)
- Stéphanie BEUCHER et Magali REGHEZZA-ZITT, *La géographie : pourquoi ? comment ?* Hatier, 2017 (un manuel qui présente les enjeux et les notions clés de la géographie contemporaine)

Enfin, **profitez de l'été pour affiner vos connaissances factuelles sur la géographie de la France (départements et préfectures, réseau hydrographique, etc.)**

*Bonnes lectures et bon été !*

**ANGLAIS - Khâgne LYON, Mme NAFISSI, M. GRENECHE**

**(concours de l'ENS Lyon et, pour les spécialistes, de l'ENS Paris-Saclay)**

### I/ ÉPREUVES COMMUNES

#### **A / Épreuve écrite LVA (version / commentaire)**

Professeurs : Mme NAFISSI / M. GRENECHE

Une référence utile pour vous préparer à la contextualisation littéraire, culturelle et civilisationnelle des textes proposés au concours et étudiés pendant l'année :

- Françoise GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan)

Les spécialistes d'anglais doivent avant tout lire les œuvres du programme (voir plus bas). Pour

les autres, profitez de l'été pour lire un ou deux romans « classiques » du 20ème.

Exemples : D.H. Lawrence *Women in Love*, Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, James Joyce *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners* (nouvelles), E.M. Forster *A Passage to India*, William Golding *Lord of the Flies*, F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*, Edith Wharton *The Age of Innocence*, Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls*, William Faulkner *As I Lay Dying*, *Light in August*, John Steinbeck *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, etc.

N'hésitez pas à vous aventurer dans des ouvrages du 19ème de longueur abordable. Exemples : Charles Dickens *Hard Times*, George Eliot *Silas Marner*, Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*, Herman Melville "Bartleby", Henry James *The Europeans*, etc.

Toute lecture doit être l'occasion d'étoffer votre maîtrise du lexique de l'anglais, en prenant des notes dans les carnets de vocabulaire sans doute déjà bien remplis de vos lectures en première année.

Le site Arts and Letters Daily propose en outre quotidiennement une sélection d'articles susceptibles d'intéresser des étudiants en lettres et sciences humaines: ni trop courts, ni trop longs, ils associent une langue exigeante à des contenus explorés de façon assez approfondie: <http://www.alldaily.com/>

## **B/ Épreuve orale de civilisation (pour les filières Lettres, Sciences Humaines et les spécialistes de LV passant l'anglais en LVB)**

Professeur : Mme NAFISSI

Il s'agit de commenter un article de presse d'environ 900 mots, paru dans les 12 mois précédant l'oral.

Les vacances doivent être l'occasion de se familiariser avec la presse britannique et américaine, de prendre l'habitude de suivre l'actualité politique outre-Manche et outre-Atlantique.

Elles doivent aussi vous permettre de communiquer le plus souvent possible oralement en anglais, et d'écouter de l'anglais.

Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Il est essentiel de...

... **Lire régulièrement la presse anglophone de qualité** pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il faut varier ses sources. De nombreux articles sont disponibles gratuitement, soit directement, soit en vous inscrivant pour avoir accès à deux ou trois articles par semaine ou par mois, sur certains sites.

États-Unis :

- The Washington Post <http://www.washingtonpost.com>

- The New York Times <http://www.nytimes.com>
- Time Magazine <http://www.time.com> (magazine hebdomadaire américain)
- Newsweek <http://www.newsweek.com>
- The Huffington Post <http://www.huffingtonpost.com/?country=US> (si vous êtes automatiquement redirigé vers l'édition française, il suffit de sélectionner US à côté de « edition » en haut à gauche de la page d'accueil)
- Mother Jones, <https://www.motherjones.com/>
- The Atlantic, <https://www.theatlantic.com/world/>
- The Daily Beast, <https://www.thedailybeast.com/>
- The Conversation, <https://theconversation.com/us> (sources universitaires, existe aussi au RU)
- Esquire, <https://www.esquire.com/>
- Slate, <https://slate.com/>
- The Nation, <https://www.thenation.com/>
- The New Republic, <https://newrepublic.com/>

### Royaume-Uni:

-The Economist, <http://www.economist.com> , articles accessibles gratuitement en nombre limité chaque mois.

Dans « **audio edition** » : <https://www.economist.com/audio-edition/covers> , vous trouverez chaque semaine, la version complète lue à voix haute par des anglophones : gratuit pour les abonnés, mais vous pouvez aussi vous procurer un numéro (tout le magazine de la semaine) pour moins de 10 euros. Cela vous permettra de travailler la lecture à voix haute, exercice imposé lors du passage à l'oral de Lyon.

Dans « print edition », chaque semaine : « Lexington » et « Bagehot »: chroniques hebdomadaires à lire systématiquement pour vous tenir au courant de ce qui compte aux USA et au RU.

- The Guardian (and the Observer), <https://www.theguardian.com/uk>
- The Times, <https://www.thetimes.co.uk/> (site du Times, grand quotidien conservateur britannique, payant)
- The Independent, <https://www.independent.co.uk/>
- The Spectator, <https://www.spectator.co.uk/>
- Prospect Magazine, <https://www.prospectmagazine.co.uk/>
- The New Statesman, <https://www.newstatesman.com/uk>
- The Conversation, <http://theconversation.com/uk> (existe dans plusieurs pays, articles écrits par des universitaires)

... **Écouter la radio en anglais**, notamment :

- BBC radio 4, (UK radio) <https://www.bbc.co.uk/radio4>
- NPR, (US radio) <https://www.npr.org/>

par exemple :

- avec un accent américain :  
*All Things Considered*, NPR

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

- avec un accent britannique :

*5 minutes on*, BBC radio 4

<https://www.bbc.co.uk/sounds/brand/p09qfyrl>

*Best of Today* (excerpts from BBC 4's Today programme),

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r4vz/episodes/downloads>

... **Se familiariser avec les repères de civilisation fondamentaux** pour mieux comprendre le contexte dans lequel les articles de presse s'inscrivent. Commencez à parcourir *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan

... **Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries** du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés. Vous pouvez également regarder quelques films ou séries qui présentent un intérêt civilisationnel, qu'il s'agisse de grands classiques ou de films récents, par exemple :

États-Unis : *Citizen Kane*, (Orson Welles, 1941, sur le quatrième pouvoir); *All the President's men* (Alan J. Pakula, 1976, sur le scandale du Watergate), *American History X* (Tony Kaye, 1998 sur les white supremacists); *BlacKkKlansman* (Spike Lee 2018, d'après l'histoire vraie de Ron Stallworth, policier noir qui infiltre la section locale du Ku Klux Klan); *The Butler* (Lee Daniels, 2013, d'après la vie d'Eugene Allen, majordome à la Maison Blanche pendant plusieurs décennies), *Milk* (Gus Van Sant, 2008, avec Sean Penn, d'après l'histoire vraie d'Harvey Milk, premier citoyen américain élu aux États-Unis après avoir publiquement assumé son homosexualité), *12 Years a Slave* (Steeve Mc Queen, 2013), *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012 , retrace le combat de Lincoln pour abolir l'esclavage), *Revolution* (Hudh Hudson, 1985, avec Al Pacino), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979 sur la guerre du Vietnam) ; *Platoon* (Oliver Stone, 1986, idem), *The Hurt Locker* (Kathryn Bigelow, 2008, sur la guerre en Iraq), *RBG* (Betsy West, 2018, sur Ruth Bader Ginsburg, juge iconique de la Cour Suprême décédée récemment), *On the basis of sex* (biopic, Mimi Leder, 2018), *Citizenfour*, (documentaire de Laura Poitras sur les écoutes de la NSA, 2014), *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), *The Good, the Bad and the Ugly* (Sergio Leone, 1966, western "classique") ; *The Horse Whisperer* (Robert Redford, 1998) ; *Dances With Wolves* (Kevin Costner, 1990)

Royaume Uni : *The Queen* (By Stephen Frears, 2006, sur la réaction de la famille royale à la mort de Diana) *The King's speech* (By Tom Hooper, 2010, sur le roi George VI), *The Crown* (Peter Morgan, série Netflix depuis 2016 sur la famille royale), *The Spirit of '45* (Ken Loach, 2013, documentaire sur le Welfare State), *The Wind that Shakes the Barley* (Ken Loach, 2006, sur la guerre d'indépendance puis la guerre civile, 1919-23), *In the Name of the Father* (Jim Sheridan, 1993, sur les Troubles et la répression du terrorisme nord-irlandais), *Bloody Sunday* (Paul Greengrass, 2002, sur les événements tragiques de 1972); *If* (Lindsay Anderson, 1968, sur l'éducation dans les écoles privées), *Darkest Hour* (sur Churchill en 1940), *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011, sur Margaret Thatcher), *Trainspotting* (Danny Boyle, 1996, sur la vie de jeunes délinquants drogués sans avenir à Édimbourg), *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000, difficultés d'un jeune garçon de la classe ouvrière du nord de l'Angleterre à devenir danseur dans les années Thatcher, dans le contexte de la grève des mineurs) ; *I, Daniel Blake* (Ken

Loach, 2016, Palme d'Or à Cannes, tribulations d'un chômeur sous le gouvernement Cameron) ; *Brexit* (by Toby Haynes, 2019), *A Clockwork Orange* (Stanley Kubrick, 1971, sur la brutalité du système pénal dans un Royaume-Uni dystopique), ou, beaucoup plus léger : *The Meaning of Life* (Terry Jones/ Monty Python, 1983, humour britannique).

## II/ SPÉCIALITÉ ANGLAIS

### **A – Épreuve écrite de thème**

Professeur : M. GRENECHE

Ouvrages utilisés dès la rentrée :

*Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys.

*Le Vocabulaire de l'anglais*, A. Sussel, C. Denis, A. Majou, Hachette supérieur.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de commencer à travailler pendant l'été à partir de *l'Initiation au thème anglais*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur).

### **B – Épreuve orale de littérature sur programme**

Professeur : M. GRENECHE

Voici les trois œuvres au programme et les éditions indiquées sur le site de l'ENS Lyon:

- Christopher MARLOWE, *Doctor Faustus*, éd. Paul Menzer, Methuen Drama (New Mermaids), Bloomsbury Publishing (2018). ISBN-10 : 1474295177 ; ISBN-13 : 978-1474295178 ;
- Gwendolyn BROOKS, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics (2006). Les sections à étudier sont : *A Street in Bronzeville* et *Annie Allen*. ISBN : 9780060882969 ;
- Elizabeth GASKELL, *North and South* (1854-5), Oxford World's Classics, éd. A. Easson avec une introduction de S. Shuttleworth (2008). ISBN : 9780199537006.

Nul besoin, à ce stade, de se plonger dans des ouvrages critiques. En revanche, il convient de lire au moins deux fois, et de manière très attentive, chacune des œuvres pendant l'été, de commencer à rechercher le lexique inconnu et de se familiariser avec l'appareil critique disponible dans les éditions du programme.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de se procurer *A Handbook of Literary Terms*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur) ainsi que de travailler à partir des anthologies *An Introduction to English literature* et *An Introduction to American literature*, du même auteur et chez le même éditeur.

La fréquentation régulière d'une anthologie sera en effet très utile pour la préparation de l'épreuve de littérature hors-programme au concours d'entrée de l'ENS Paris-Saclay.

## C – Épreuve orale de civilisation (concours ENS Lyon et ENS Paris-Saclay)

Professeur : Mme NAFISSI

### \* pour l'oral de Lyon : épreuve de presse hors-programme

L'épreuve consiste en un commentaire d'article de presse portant sur des faits de civilisation britanniques ou américains : se reporter aux conseils donnés pour l'épreuve hors-programme des non-spécialistes ci-dessus (**I/ B**). Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité britannique et américaine pendant l'été.

### \* pour l'oral de Paris-Saclay : épreuve sur programme

Le programme portera sur « La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux Etats-Unis depuis 2015 ».

Plusieurs séances dans l'année lui seront réservées. Il n'est donc pas nécessaire de travailler une bibliographie particulière pendant les vacances.

Pour l'épreuve elle-même, il est utile de vous entraîner à la prise de notes lors de l'écoute de documents audio. (voir supra : notamment information sur *The Economist*, version audio).

**ALLEMAND en khâgne Lyon, Mme BONNIOT, M. FEREC, Mme SCHOTT**

### Que faire avant la rentrée ?

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année d'hypokhâgne – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. Avec vingt semaines de cours effectifs jusqu'aux écrits des concours, l'année de khâgne est vraiment très courte, et mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger. Tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

**La meilleure des préparations à la khâgne est donc de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne.** Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement. Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition,

etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. On peut commencer par des textes assez simples comme *Liebesfluchten* ou *Sommerlügen* de Bernhard Schlink, ou encore *Die Wahrheit über das Lügen* de Benedikt Wells. Les récits de Kafka sont à la fois courts et abordables. Les nouvelles brèves de Kleist, de Thomas Mann, certains romans de Joseph Roth (*Die Flucht ohne Ende, Hiob*), les textes incantatoires de Thomas Bernhard, la syntaxe envoûtante de W. G. Sebald stimuleront les germanistes déjà à l'aise.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

## A. ÉCRIT DE TRONC COMMUN

Le cours est commun aux khâgnes Ulm et Lyon

L'épreuve écrite de tronc commun de la BEL consiste en un « commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures) ». En allemand, un seul dictionnaire unilingue est autorisé : le Duden Universalwörterbuch, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Pour travailler l'allemand au fil des semaines, un dictionnaire bilingue (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de commentaire a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires, historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette

épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Éditions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

**B. ORAL DE TRONC COMMUN (Épreuve orale hors programme) : commentaire d'un article de presse (LVA et LVB), Mme BONNIOT**

L'épreuve orale consiste en un commentaire, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'entretien en allemand avec le jury (temps de préparation : 1h pour l'ENS Lyon, 30 minutes pour l'ENS Saclay (anglicistes)).

Les textes proposés sont tirés de l'actualité de l'année et supposent que le ou la candidat-e soit familier·ère des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Les différents champs lexicaux doivent être maîtrisés, ce qui implique un effort d'apprentissage du lexique, et la grammaire doit être rigoureuse.

Vérifiez la maîtrise des règles grammaticales (syntaxe, conjugaison et rections de verbes, noms et adjectifs courants, marquage du groupe nominal etc.), au besoin en procédant à une révision systématique à l'aide d'une grammaire avec exercices corrigés. Concernant le lexique, on pourra au besoin se reporter à Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Ellipses 2015.

Pour créer et/ou maintenir le lien avec l'actualité culturelle, politique et sociale de l'espace germanophone, et enrichir le lexique, lisez dès à présent régulièrement la presse, sous format papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse, etc...*) sont distribués en France et disposent d'un site internet, dont une partie est

accessible gratuitement. Pour vous tenir informé-e tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, écoutez les informations en allemand, sur le site de la Deutsche Welle par exemple ([www.dw.de](http://www.dw.de), rubrique « Deutsch lernen ») ou regardez le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD ([www.tagesschau.de](http://www.tagesschau.de), rubrique « Tagesschau in 100 Sekunden »).

Pour approfondir votre connaissance de la civilisation allemande, travaillez à l'aide du site [www.tatsachenueberdeutschland.de](http://www.tatsachenueberdeutschland.de), proposé par le gouvernement fédéral, ou d'un manuel de civilisation (par exemple Laurent Férec/Bertram Gerber, *Dossiers de civilisation allemande*, Ellipses).

Les titres d'ouvrage sont indicatifs. Aucun achat d'ouvrage n'est requis pour le cours.

## C. OPTION ALLEMAND

### I) ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ (écrit, coefficient 2) : thème allemand

La réussite nécessite absolument la **maîtrise des fondamentaux** de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie). Il faut profiter des vacances pour consolider ces bases par un entraînement systématique.

Il convient en particulier de réviser et d'apprendre les chapitres servant à la description concrète (corps / vêtements / positions / mouvements / paysage urbain et naturel) dans **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Éditions Ellipses 2015. Assimiler véritablement le lexique en contrôlant la maîtrise de la morphologie (genre et déclinaison, pluriel). Ne pas se contenter d'un apprentissage photographique, mais dire à voix haute, en soignant la prononciation pour bien distinguer les sons proches.

Pour aller plus loin dans la découverte des phénomènes grammaticaux en allemand, il est vivement recommandé d'acquérir l'un des deux ouvrages de référence suivants : - **Daniel**

**Bresson, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette, 2015** (ou une édition plus ancienne d'occasion, la structure des chapitres reste identique). - **Roger Niemann, Pierre Kuhn, *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand contemporain*, Hachette, 2017.**

## **II) ÉPREUVE ORALE D'EXPLICATION LITTÉRAIRE, Mme SCHOTT**

C'est l'épreuve d'oral à laquelle est affecté le plus gros coefficient (2 — préparation : une heure). Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, en **notant le vocabulaire inconnu**, chacun des trois textes au programme. Pour chaque œuvre, il faut impérativement se procurer l'édition recommandée ci-dessous.

- Johann Wolfgang **Goethe, *Egmont* —*Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen***, hrsg. von Hans Wagener,

Nachwort von Marcel Krings, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2023, ISBN : 978-3-15-014370-4 ;

- Robert **Musil, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless***, hrsg. von Werner Bellmann, Reclam Ph.

Jun. Verlag, 2013, ISBN: 978-3-15-018789-0 ;

- Rose **Ausländer, *Regenwörter* – *Gedichte***, hrsg. von Helmut Braun, Reclam Ph. Jun. Verlag, 1998, ISBN : 978-3-15-008959-0.

**III) ÉPREUVE D'ANALYSE DE TEXTE DE PRESSE en langue allemande, Mme BONNIOT:** voir ci-dessus la description de l'épreuve orale de tronc commun hors programme.

## **Italien , Mme LE PHU DUC**

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue :Robert et Signorelli ou Boch).

( L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : ( chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.

Pour les élèves de Khâgne qui continueront l'aventure de l'italien, il vous faut essentiellement lire encore et toujours des romans et bien sûr pour ceux qui choisissent la spécialité une première lecture des œuvres pendant l'été est indispensable.

Vous pouvez aussi travailler avec une anthologie (comme celle de Guglielminetti pour le Novecento) et vous trouverez aussi en ligne des commentaires de textes célèbres italiens pour continuer de vous familiariser avec le lexique de l'analyse littéraire.

Enfin n'oubliez pas de revoir vos conjugaisons ( passé simple, subjonctif , concordance) , vous en aurez besoin pour la traduction aussi bien en thème (pour les spécialistes) qu'en version.

## Arabe toutes filières (économiques, littéraires et scientifiques, CPES)

LVA / LVB / Mme SABBAGHI

### 1) *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires*

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

[www.asharqalawsat.com](http://www.asharqalawsat.com)

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

### 2) *Entraînement à la traduction*

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

### **3) Vocabulaire**

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

### **4) Grammaire**

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

### **5) Dictionnaires**

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

### **6) Sitographie**

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>

## **Russe LVB - LVA- spécialité Khâgne Lyon, MME OBOLENSKY**

L'objectif de votre cours de russe en khâgne Lyon est de consolider votre maîtrise de l'expression écrite et de la traduction ainsi que d'étoffer votre culture générale en histoire, civilisation et littérature, pour vous aider à commenter un article de presse (oral - ENS Lyon LVA et LVB), rédiger un commentaire de texte littéraire (écrit LVA tronc commun), traduire du russe au français (écrit spécialité), commenter un texte littéraire sur programme (oral spécialité)

**Cet été il vous sera profitable de travailler les domaines suivants :**

**GRAMMAIRE :**

Revoyez les thèmes et versions vus en cours en 2024-25.

Travaillez, si besoin, la grammaire, et notamment les automatismes (déclinaisons, conjugaisons, syntaxe) en vous appuyant sur les ouvrages suivants (tout autre ouvrage de langue qui vous convient ou que vous possédez déjà peut faire l'affaire) :

Françoise Barlesi, *Grammaire russe par l'exemple*, Ellipses, 1994  
Anne Boulanger, *Grammaire Pratique du russe*, Ophrys, 2018  
Anne Boulanger, *Exercices de la grammaire pratique du russe (2 volumes, A1-B1 et B2)*, Ophrys, 2023 et 2025

**VOCABULAIRE**

Continuez l'élaboration de votre recueil personnel de vocabulaire.

Vous pouvez aussi vous procurer un livre de vocabulaire tel que :

**Vocabulaire courant et littéraire :**

*Petit vocabulaire actuel Russe*, Ophrys, 2019

Michel Duc-Goninaz , *Le Mot et l'Idée. Russe*, Ophrys, 2020

**Vocabulaire de la presse :**

Krylosova, Stachowitsch, Tokmakov, *Journal'russe: Vocabulaire et exercices BTS universités classes préparas*, Bréal 2017

Turkina , *Obsuzhdat'. Vocabulaire thématique russe. Lycée, Licence, Classes préparatoires (avec exercices corrigés)* Ellipses, 2020

**LITTERATURE**

**Que vous ayez choisi le russe en LVA LVB ou Spécialité**, lisez toute la littérature russe que vous voudrez et pourrez lire. Presque toute la littérature classique est accessible sur internet en libre accès et tout ce que vous choisirez vous sera profitable. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de lire un roman entier en russe, faites-le cet été.

**Si vous voulez lire de la fiction contemporaine** (et pas nécessairement russe) :

**Romans:**

Barnes Julian, *Le Fracas du Temps*, Folio, 2016 (auteur britannique)

Carrère Emmanuel, *Limonov*, Gallimard, 2013 (auteur français)

Da Empoli Giuliano, *Le mage du Kremlin*, Gallimard, 2022 (auteur français)

Gran Iégor, *Les Services Compétents*, POL, 2020 (auteur français)

Iakhina Gouzel, *Zouleikha ouvre les yeux*, Noir sur Blanc, 2017 (autrice russo-tatare)

Lebedev Serguei, *Les Hommes d'août*, Verdier, 2019 (auteur russe)

Jadan Serhiy, *Anarchy in the UKR*, Noir sur Blanc, 2016 (auteur ukrainien)  
Kourkov Andreï, *Les Abeilles grises*, Liana Levi, 2022 (auteur ukrainien de langue russe)  
Kourkov Andrei, *Le Pingouin*, Folio, 2004  
Oksanen Sofi, *Purge*, Seuil, 2010 (autrice finlandaise)  
Oulitskaia Ludmila, *L'Echelle de Jacob*, 2019 Folio (autrice russe)  
Sorokine Vladimir, *Journée d'un Opritchnik*, Editions de l'Olivier, 2008 (auteur russe)  
Vitkine Benoît, *Donbass*, Livre de Poche, 2021 (auteur français)  
Vorojbyt Nataalka, *Mauvaises Routes*, L'espace d'un instant, 2022 (autrice ukrainienne)

#### **A PROPOS de LITTÉRATURE :**

Feuillebois Victoire, *Faut-il brûler Pouchkine*, CNRS ed., 2025  
Rolet Serge, *Qu'est-ce que la littérature russe ? Introduction à la lecture des classiques (XIXe-XXe siècles)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019  
Vaissié Cécile, *Face à Marioupol : Deux siècles de littérature russe*, PU de Rennes Epures, 2024

#### **CIVILISATION**

##### **Références :**

Le Point, Hors-Série, *L'âme Russe - Les textes Fondamentaux*, 2011  
Pipes Richard, *Histoire de la Russie des tsars*, Perrin Tempus, 2017  
Werth Nicolas, *Un Etat contre son peuple: De Lénine à Poutine*, Les Belles lettres, 2025

##### **Etudes historiques :**

Etkind Alexander, *Internal Colonization*, ebook, 2016 (en anglais)  
Heller Michel, *Histoire de la Russie et de son Empire*, Perrin, 2015  
Figes Orlando, *Les Chuchoteurs*, Folio Histoire, 2014  
Snyder Timothy, *Terres de Sang*, Folio, 2025  
Vaissié Cécile, *Russie : Une Femme en Dissidence. Larissa Bogoraz*, Plon, 2000  
Werth Nicolas, *L'île aux Cannibales*, Poche, 2008

##### **Témoignages :**

Alexievitch Svetlana, *La Fin de l'Homme Rouge*, Babel, 2016 (autrice biélorusse de langue russe)

Lounguina Lilia, *Mot à mot une vie dans le siècle*, Ed. du Vivant, 2017

Skarga Barbara, *Une absurde cruauté. Témoignage d'une femme au Goulag (1944-1955)*, Table Ronde, 2023 (traduit du polonais)

#### Essais :

Etkind Alexander, *Warped Mourning, Stories of the Undead in the Land of the Unburied*, Stanford University Press, 2023 (en anglais)

Niqueux Michel, *Vocabulaire du poutinisme*, AEBL-éditions, juin 2025

#### DOCUMENTS AUDIO ET VIDÉO :

Pour exercer votre compréhension auditive, et vous familiariser avec ce qui fait l'actualité – mouvementée – du monde russophone, internet vous propose des possibilités infinies (films, vidéos, journaux télévisés, séries, documentaires, vidéoblogs).

Actualités et Documentaires, quelques liens :

**Телеканал Дождь**, Chaîne d'informations russe émettant depuis les Pays-Bas :

<https://www.youtube.com/@tvrain>

**вДудь** : <https://www.youtube.com/c/vdud> (Conversations du journaliste Юрий Дудь avec des personnalités, célèbres ou pas, du monde de la culture principalement).

**Тамара Эйдельман**: leçons d'histoire (russe et mondiale, en russe)

<https://www.youtube.com/@TamaraEidelmanHistory>