

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée
Classe Préparatoire Littéraire BL 2^{ème} année
2025-2026

Géographie, Mme LECHAT

La géographie en khâgne BL est une option qui se prépare pour l'oral (commentaire de carte topographique sur la France) et/ou pour l'écrit (programme 2026 : *Les territoires de la décroissance*).

Pour préparer l'oral – Géographie de la France, commentaire de carte topographique

Profitez de cet été pour ouvrir des cartes IGN Top 25 ! Vous trouverez la liste des cartes Top 25 sur le site de l'IGN.

⇒ <https://boutique.ign.fr/cartes/cartes-randonnee-france/top25-seriebleue/top25-seriebleue-france.html>

Pratiquez **le site Géoportail** sur lequel vous pouvez consulter les cartes IGN actuelles ainsi que des cartes plus anciennes et de nombreuses données cartographiées. **Prenez le temps d'explorer ce site à partir d'un lieu que vous connaissez** : explorez la carte intitulée « carte topographique IGN », comparez avec les photographies aériennes, avec la carte de 1950 et la carte d'État-Major, etc.

⇒ <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Poursuivez votre lecture des manuels ci-dessous :

Magali REGHEZZA-ZITT, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2024

Yves COLOMBEL (dir.), *La France, territoires et aménagements face à la mondialisation*, 2023

Camille TIANO et Clara LOIZZO, *Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017 (nouvelle édition à paraître en septembre 2025)

Pour préparer l'écrit - Programme 2026 : Les territoires de la décroissance
--

Lisez la **lettre de cadrage du jury**, publiée sur le site de l'ENS : https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/lettre_de_cadrage_-_geographie.pdf

Entrez dans le programme en **étudiant cet été la ville de Détroit** aux États-Unis :

En musique : via le podcast *Pop'n Co* de Rebecca Manzoni, France Inter, 2021 sur l'histoire de la Motown entre 1959 et 1972 : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/pop-n-co/motown-detroit-1959-1972-8191833>

Avec un roman : Judith PERRIGNON, *Là où nous dansions*, Rivages, 2020

Avec la géographe Flaminia PADDEU :

- Flaminia PADDEU, « Les ruines de Détroit, fléaux ou opportunités de la décroissance urbaine ? Vers une éthique politique de la ruine », *Frontières*, vol. 28, n° 1, 2016
- Flaminia PADDEU « Sortir du mythe de la panacée. Les ambiguïtés de l'agriculture urbaine à Détroit », *Métropolitiques*, 2017.
- Flaminia PADDEU, *Sous les pavés, la terre, Agricultures urbaines et résistance dans les métropoles*, Le Seuil, 2021

A travers le cinéma : avec cet article de Simon RENOIR, « Detroit dans le cinéma étatsunien : mise en doute du rêve américain et conflits de classe et de race », Les Enjeux de l'information et de la communication 2024/S1 N° 24/1A.

En ligne ici : <https://shs.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication-2024-S1-page-15?lang=fr>

L'auteur y analyse dix-sept films de fiction, cités ici dans l'ordre chronologique :

- *Blue Collar* de Paul Schrader (1978)
- *Le flic de Beverly Hills* de Martin Brest (1984)
- *Le flic de Beverly Hills 2* de Tony Scott (1987), *RoboCop* de Paul Verhoeven (1987)
- *RoboCop 2* d'Irvin Kershner (1990)
- *RoboCop 3* de Fred Dekker (1993)
- *The Crow* d'Alex Proyas (1993)
- *Out of Sight* de Steven Soderbergh (1998)
- *8 Mile* de Curtis Hanson (2002)

- *Four Brothers* de John Singleton (2004)
- *Dreamgirls* de Bill Condon (2006)
- *Gran Torino* de Clint Eastwood (2008)
- *Only lovers left alive* de Jim Jarmusch (2013)
- *RoboCop* (remake) de José Padilha (2014)
- *Detroit* de Kathryn Bigelow (2017)
- *White Boy Rick* de Yann Demange (2018)
- *Respect* de Liesl Tommy (2021).

A travers un podcast de la série « Les villes meurent aussi » (2014, France Culture, émission Cultures Monde) : Episode 2 - R.I.P. Détroit: les villes en déclin

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/les-villes-meurent-aussi-2-4-r-i-p-detroit-les-villes-en-declin-3251676>

Vous pouvez aussi :

Consulter en ligne les bibliographies présentées sur le site Géoconfluences :

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/décroissance-ens-ulm-2026-biblio>

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/décroissance-ens-ulm-2026-ressources>

Lire ces deux chapitres tirés de l'ouvrage *Le temps long du peuplement. Concepts et mots clés*, Presses Universitaires François Rabelais, 2020

- Verdier Nicolas, Bretagnolle Anne, Arnould Marie-Charlotte, Baudet-Michel Sophie. « Étymologie et histoire des mots de la décroissance ». En ligne ici : <https://shs.hal.science/halshs-03048308/document>
- Bretagnolle, Anne *et al.*, « Des processus de décroissance variés » En ligne ici : <https://shs.hal.science/halshs-03048321>

Lire :

Guy BAUDELLE, *Géographie du peuplement*, Armand Colin, 2022

Serge LATOUCHE, *La décroissance*, Que-sais-je, 2024

Galia ACKERMAN, *Traverser Tchernobyl*, Premier Parallèle, 2022

Voir ce documentaire :

« Qui a tué l'industrie française ? » Ella Cerfontaine, 2025 - en replay sur FranceTV (France 5)

<https://www.france.tv/france-5/le-monde-en-face/7160951-qui-a-tue-l-industrie-francaise.html>

Écouter d'autres podcasts :

France Culture. Géographie à la carte. « **L'urbex : exploration des lieux abandonnés** », 23 décembre 2021. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/geographie-a-la-carte/l-urbex-exploration-des-lieux-abandonnes-5026583>

Les autres épisodes de la série « Les villes meurent aussi » :

Episode 1 – Homs, Kobané, Sarajevo : villes martyres

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/les-villes-meurent-aussi-1-4-homs-kobane-sarajevo-villes-martyres-8081757>

Episode 3 – De la catastrophe au silence : les villes fantômes

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/les-villes-meurent-aussi-3-4-de-la-catastrophe-au-silence-les-villes-fantomes-2591405>

Episode 4 – Quand la vieille ville s'efface

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/les-villes-meurent-aussi-4-4-quand-la-vieille-ville-s-efface-1227881>

Bonnes lectures et bonnes vacances !

Allemand, Mme Bonniot

L'épreuve écrite d'option est une épreuve d'« **analyse et commentaire en langue vivante étrangère d'un ou plusieurs textes ou documents relatifs à la civilisation d'une aire linguistique (6 heures)** », sans programme. Le format de l'épreuve et le type de textes et documents proposés au concours exigent une très bonne **connaissance de l'histoire et de la civilisation** des pays germanophones, notamment de l'Allemagne, ainsi qu'une excellente **maîtrise de la langue** allemande et de bonnes **capacités d'analyse et de rédaction**.

L'épreuve orale d'allemand (option ou tronc commun) consiste en un **commentaire**, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'**entretien** en allemand avec le jury (préparation : 1h30). Les **textes proposés** sont en lien avec l'actualité de l'année et supposent que le ou la candidat·e soit familier·ère des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects **politiques, économiques, sociaux et culturels**. Les différents **champs lexicaux** doivent être maîtrisés, ce

qui implique un effort d'apprentissage du lexique, et la **grammaire** doit être impeccable. Les textes proposés pour l'épreuve orale d'option présentent davantage de complexité et de profondeur historique.

La khâgne poursuit le travail entamé en hypokhâgne. Pour vous préparer au mieux, vous devez donc **savoir ce que vous avez fait et appris en hypokhâgne**.

- Reprenez le programme de **civilisation et d'histoire** abordé en hypokhâgne ainsi que le **travail lexical** effectué ;
- Vérifiez votre **maîtrise des règles grammaticales** (syntaxe, conjugaisons et rections des verbes, noms et adjectifs courants, marquage du groupe nominal etc.), au besoin en procédant à une **révision systématique** à l'aide d'une grammaire avec exercices corrigés ;
- Poursuivez le **suivi de l'actualité**.

Pour **maintenir le lien avec l'actualité** culturelle, politique et sociale de l'espace germanophone, et continuer à **enrichir le lexique**, lisez **régulièrement la presse germanophone**, sous format papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel*, *Die Zeit*, *Focus*, *Die Süddeutsche Zeitung*, *Die Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Der Tagesspiegel*, *Die Neue Zürcher Zeitung*, *Der Standard*, *Die Presse*, etc...) sont distribués en France et disposent d'un site internet, dont une partie est accessible gratuitement. Pour vous tenir informé-e tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude **d'écouter les informations en allemand** (par exemple sur le site de la Deutsche Welle : www.dw.de, rubrique « Deutsch lernen », ou sur le site de la première chaîne de télévision allemande ARD : www.tagesschau.de, rubrique « tagesschau in 100 Sekunden »).

A défaut ou en complément d'un **séjour dans un pays germanophone**, qui sera toujours bénéfique, mettez l'été à profit pour **lire** – en allemand, en bilingue ou en français, selon le niveau de chacun-e et la difficulté de l'ouvrage abordé : de grands classiques de la littérature allemande ou autrichienne, des nouvelles de Kleist, Th. Mann, J. Roth, des récits de Kafka, etc. Les collections bilingues commentées (folio, livre de poche...) proposent un certain nombre d'ouvrages de référence. Travailler **activement** ces textes (c'est-à-dire en recourant au dictionnaire et en **apprenant**) peut être très fructueux. Il faut en tout cas avoir lu (en allemand ou en français) *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen* de Stefan Zweig et les *Buddenbrook* de Thomas Mann. Ces ouvrages sont disponibles en livre de poche.

Ces consignes sont également valables – toutes proportions gardées – pour les élèves qui ne sont pas optionnaires d'allemand mais présenteront l'allemand, sous une forme ou sous une autre, au(x) concours.

Arabe toutes filières (économiques, littéraires et scientifiques, CPES)

LVA / LVB / Mme SABBAGHI

1) Lecture de la presse et d'œuvres littéraires

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

www.asharqalawsat.com

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

2) Entraînement à la traduction

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

3) Vocabulaire

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

4) Grammaire

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

5) Dictionnaires

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

6) Sitographie

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>

Russe LVA- Option KHBL, MME OBOLENSKY
--

L'objectif de votre cours de russe en khâgne BL est de vous permettre d'étoffer votre culture générale en histoire, civilisation et littérature, pour vous aider à commenter un article de presse (oral - ENS Saclay, oral - ENS Lyon), rédiger une synthèse de documents (écrit - option ENS Ulm), commenter un texte littéraire (oral - ENS Ulm)

Cet été il vous sera profitable de travailler les domaines suivants :

GRAMMAIRE :

Revoyez les thèmes et versions vus en cours en 2024-25.

Travaillez, si besoin, la grammaire, et notamment les automatismes (déclinaisons, conjugaisons, syntaxe) en vous appuyant sur les ouvrages suivants (tout autre ouvrage de langue qui vous convient ou que vous possédez déjà peut faire l'affaire) :

Françoise Barlesi, Grammaire russe par l'exemple, Ellipses, 1994
Anne Boulanger, Grammaire Pratique du russe, Ophrys, 2018
Anne Boulanger, Exercices de la grammaire pratique du russe (2 volumes, A1-B1 et B2), Ophrys, 2023 et 2025

VOCABULAIRE

Continuez l'élaboration de votre recueil personnel de vocabulaire.

Vous pouvez aussi vous procurer un livre de vocabulaire tel que :

Vocabulaire courant et littéraire :

Petit vocabulaire actuel Russe, Ophrys, 2019

Michel Duc-Goninaz, *Le Mot et l'Idée. Russe*, Ophrys, 2020

Vocabulaire de la presse :

Krylosova, Stachowitsch, Tokmakov, *Journal russe: Vocabulaire et exercices BTS universités classes prépas*, Bréal 2017

Turkina, Obsuzhdai. Vocabulaire thématique russe. Lycée, Licence, Classes préparatoires (avec exercices corrigés) Ellipses, 2020

LITTÉRATURE

Que vous ayez choisi le russe en LVA LVB ou Option, lisez toute la littérature russe que vous voudrez et pourrez lire. Presque toute la littérature classique est accessible sur internet en libre accès et tout ce que vous choisirez vous sera profitable. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de lire un roman entier en russe, faites-le cet été.

Si vous voulez lire de la fiction contemporaine (et pas nécessairement russe) :

Romans:

Barnes Julian, *Le Fracas du Temps*, Folio, 2016 (auteur britannique)

Carrère Emmanuel, *Limonov*, Gallimard, 2013 (auteur français)

Da Empoli Giuliano, *Le mage du Kremlin*, Gallimard, 2022 (auteur français)

Gran Iegor, *Les Services Compétents*, POL, 2020 (auteur français)

Iakhina Gouzel, *Zouleikha ouvre les yeux*, Noir sur Blanc, 2017 (autrice russo-tatare)

Lebedev Serguei, *Les Hommes d'août*, Verdier, 2019 (auteur russe)

Jadan Serhiy, *Anarchy in the UKR*, Noir sur Blanc, 2016 (auteur ukrainien)

Kourkov Andreï, *Les Abeilles grises*, Liana Levi, 2022 (auteur ukrainien de langue russe)
Kourkov Andrei, *Le Pingouin*, Folio, 2004
Oksanen Sofi, *Purge*, Seuil, 2010 (autrice finlandaise)
Oulitskaia Ludmila, *L'Echelle de Jacob*, 2019 Folio (autrice russe)
Sorokine Vladimir, *Journée d'un Opritchnik*, Editions de l'Olivier, 2008 (auteur russe)
Vitkine Benoît, *Donbass*, Livre de Poche, 2021 (auteur français)
Vorojbyt Nataalka, *Mauvaises Routes*, L'espace d'un instant, 2022 (autrice ukrainienne)

A PROPOS de LITTÉRATURE :

Feuillebois Victoire, *Faut-il brûler Pouchkine*, CNRS ed., 2025
Rolet Serge, *Qu'est-ce que la littérature russe ? Introduction à la lecture des classiques (XIXe-XXe siècles)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019
Vaissié Cécile, *Face à Marioupol : Deux siècles de littérature russe*, PU de Rennes Epures, 2024

CIVILISATION

Références :

Le Point, Hors-Série, *L'âme Russe - Les textes Fondamentaux*, 2011
Pipes Richard, *Histoire de la Russie des tsars*, Perrin Tempus, 2017
Werth Nicolas, *Un Etat contre son peuple: De Lénine à Poutine*, Les Belles lettres, 2025

Etudes historiques :

Etkind Alexander, *Internal Colonization*, ebook, 2016 (en anglais)
Heller Michel, *Histoire de la Russie et de son Empire*, Perrin, 2015
Figes Orlando, *Les Chuchoteurs*, Folio Histoire, 2014
Snyder Timothy, *Terres de Sang*, Folio, 2025
Vaissié Cécile, *Russie : Une Femme en Dissidence. Larissa Bogoraz*, Plon, 2000
Werth Nicolas, *L'Île aux Cannibales*, Poche, 2008

Témoignages :

Alexievitch Svetlana, *La Fin de l'Homme Rouge*, Babel, 2016 (autrice biélorusse de langue russe)

Lounguina Lilia, *Mot à mot une vie dans le siècle*, Ed. du Vivant, 2017

Skarga Barbara, *Une absurde cruauté. Témoignage d'une femme au Goulag (1944-1955)*, Table Ronde, 2023 (traduit du polonais)

Essais :

Etkind Alexander, *Warped Mourning, Stories of the Undead in the Land of the Unburied*, Stanford University Press, 2023 (en anglais)

Niqueux Michel , *Vocabulaire du poutinisme*, AEBL-éditions, juin 2025

DOCUMENTS AUDIO ET VIDÉO :

Pour exercer votre compréhension auditive, et vous familiariser avec ce qui fait l'actualité – mouvementée – du monde russophone, internet vous propose des possibilités infinies (films, vidéos, journaux télévisés, séries, documentaires, vidéoblogs).

Actualités et Documentaires, quelques liens :

Телеканал Дождь, Chaîne d'informations russe émettant depuis les Pays-Bas :
<https://www.youtube.com/@tvrain>

вДудь : <https://www.youtube.com/c/vdud> (Conversations du journaliste Юрий Дудь avec des personnalités, célèbres ou pas, du monde de la culture principalement).

Тамара Эйдельман: leçons d'histoire (russe et mondiale, en russe)
<https://www.youtube.com/@TamaraEidelmanHistory>

Podcasts de Meduza : <https://meduza.io/podcasts>