

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée

Classe préparatoire littéraire 2^{ème} année CH

2025-2026

Littérature française. M. Godo

Vous vous préparez à une dissertation de 4 heures, sur un sujet emprunté au programme de la B.E.L., soit pour le concours 2026, l'un des trois axes suivants :

1. le merveilleux
2. l'œuvre littéraire et son lecteur
3. la représentation littéraire

Selon l'usage, le cours prendra appui sur les quatre œuvres de la B.E.L., dont la lecture devra être faite pour la rentrée de septembre :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.

- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.

- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.

- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

1. Premières remarques pour aborder le programme :

- Sur le merveilleux :

Une première définition. Du latin « *mirabilis* », « *admirable, étonnant* », le merveilleux fait intervenir le surnaturel. Les règles de fonctionnement habituel du monde sont modifiées sans que cela soit remis en cause.

L'ouvrage de Jean de Léry nous rend sensible à la présence du merveilleux au sein d'un genre au statut littéraire problématique : le récit de voyage. Nous serons conduits à prendre d'autres exemples de récits de voyage, du *Livre des Merveilles* de Marco Polo à *Avec les fées* de Sylvain Tesson, en passant par *Un barbare en Asie* d'Henri Michaux et bien d'autres références.

L'ouvrage de Mme d'Aulnoy ouvre de très riches perspectives également puisqu'il nous conduit à réfléchir à l'univers du conte. Le genre du conte de fée doit aux modèles antiques : une (re) lecture de *l'Âne d'or* d'Apulée et des *Métamorphoses* d'Ovide sera très utile. Pour les mêmes raisons, on conseille de se replonger dans le roman de chevalerie. Et, bien sûr, il est indispensable de (re) lire les *Contes* de Perrault. On conseille l'édition illustrée par Gustave Doré en Livre de Poche / Classique (introduction de Catherine Magnien, 2006).

L'ouvrage de Nerval, *Aurélia*, nous conduit lui aussi vers le conte mais via le récit de rêve. Son rapport à l'autobiographie devra également être interrogé. Ainsi que le rôle joué par l'irrationnel, l'onirique et le merveilleux dans le romantisme. À ce stade, on aura tout intérêt à lire un conte de Charles Nodier comme *La Fée aux miettes*, mais aussi quelques contes de E.T.A. Hoffmann, ainsi que *Gaspard de la nuit* d'Aloysius Bertrand.

« La lumière moderne de l'insolite » dans *Le Paysan de Paris* d'Aragon sera associée, bien sûr, au surréalisme. On conseille de relire le premier *Manifeste du surréalisme* d'André Breton où l'on trouvera cette célèbre affirmation, à mémoriser d'ores et déjà : « Tranchons-en : le merveilleux est toujours beau, n'importe quel merveilleux est beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau ». Du même André Breton on ne se privera pas du bonheur de (re) lire *Nadja* et *L'Amour fou*. Sans oublier que le surréalisme a des racines, en particulier chez Apollinaire, dont la devise de poète, vous le savez, était : « J'émerveille ». Et que ce paysan de Paris met ses pas dans ceux d'un flâneur nommé Baudelaire (*Le Spleen de Paris* sera relu, là aussi, avec grand profit).

Pour une première réflexion sur le merveilleux, je vous propose cette remarque de Charles Nodier (*Du fantastique en littérature*, 1830), qui peut orienter notre compréhension du merveilleux : « Le penchant pour le merveilleux et la faculté de le modifier, suivant certaines circonstances naturelles ou fortuites, est inné dans l'homme. Il est l'instrument essentiel de sa vie imaginative, et peut-être même est-il la seule compensation vraiment providentielle des misères inséparables de sa vie sociale. »

- Sur l'œuvre littéraire et son lecteur :

Pour commencer, je vous recommande l'anthologie de textes critiques proposée par Nathalie Piégay-Gros : *Le Lecteur*, GF Flammarion, collection « Corpus », 2002.

Vous pouvez également vous procurer *Scènes de lecture, de saint Augustin à Proust*, anthologie d'une soixantaine de textes mettant en scène des manières de lire, présentée par Aude Volpilhac (Folio classique, 2019).

Je signale en outre une synthèse commode de Vincent Jouve : *La Lecture* (Hachette Supérieur, 1993).

Pour amorcer une réflexion sur cet axe (avec en écho celui sur le merveilleux), cet extrait du roman *Louis Lambert* de Balzac : « Souvent, me dit-il, en parlant de ses lectures, j'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot dans les abîmes du passé, comme l'insecte qui flotte au gré d'un fleuve sur quelque brin d'herbe. Parti de la Grèce, j'arrivais à Rome et traversais l'étendue des âges modernes. Quel beau livre ne composerait-on pas en racontant la vie et les aventures d'un mot ? »

- Sur la représentation littéraire :

Pour cet axe, nous recommandons l'anthologie d'Alexandre Gefen : *La Mimésis*, GF Flammarion, « Corpus », 2003. Résumez son introduction (p. 13-42), vous aurez un excellent cadre conceptuel.

Pour commencer à réfléchir à ce thème : dans *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1919), Marcel Proust écrit, à propos de l'écrivain Bergotte, que le génie consiste « dans le pouvoir réfléchissant et non dans la qualité intrinsèque du spectacle reflété ».

Voilà donc quelques pistes. Nous nous retrouvons en septembre pour une année intense, riche en découvertes. Pour connaître le paysage littéraire dans lequel s'inscrit ce cours : emmanuel-godo.com

Grec, M. BERTRAND

Le cours de grec sera consacré à la pratique de la version en vue de l'épreuve du concours. La maîtrise de la morphologie est essentielle. Relire pendant l'été les textes étudiés durant l'année et pratiquer le petit grec à partir, par exemple, des juxtalinéaires proposées sur le site : <https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>.