

**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée**  
**Classe préparatoire littéraire 2<sup>ème</sup> année Khâgne LYON**  
**2024-2025**

**Littérature tronc commun 2024-2025 :**  
**Bibliographie Klyon 1 et Klyon 2 (A. Latifses et O. Decroix)**

Voici une petite bibliographie pour vous guider dans le travail pendant cet été et à la rentrée. Il est bien évident que la première chose à faire consiste à lire attentivement les quatre œuvres au programme (crayon et papier en main), avec, le cas échéant, les introductions et dossiers fournis dans les éditions prescrites par les ENS. Dans vos notes, posez-vous des questions simples de repérage (Qui, quand, où, quoi ?), qui doivent vous permettre de dégager le plan de composition des œuvres, en vous appuyant, quand elles existent, sur les subdivisions en lettres, en chapitres... Commencez aussi à vous constituer un exemplier, en retenant des passages, organisés autour de quelques citations brèves et facilement mémorisables, qui vous ont marqués et vous semblent pertinents pour le traitement des axes au programme : pensez que dès les premières dissertations de l'année, vous devrez mobiliser l'ensemble du corpus, alors même que nous n'aurons pas encore étudié toutes les œuvres en classe !

- Quelques idées de réflexion pour une lecture active :

\* pour les *Lettres portugaises* : l'écriture épistolaire, le brouillage entre réalité et fiction, entre réalisme et romanesque (« L'œuvre, ses propriétés, sa valeur » / « Le roman »), la fiction d'une écriture féminine (« L'auteur et l'œuvre »).

\* pour *Paul et Virginie* : l'enchâssement des voix narratives, le traitement des *topoi* romanesques – un espace exotique, la naissance de l'amour, les héros égarés dans la forêt, le naufrage (« Le roman »), l'arrière-plan philosophique de l'œuvre et l'inspiration rousseauiste (« L'œuvre, ses propriétés, sa valeur »).

\* pour *Madame Bovary* : les lectures d'Emma et la critique du romanesque, dont le roman flaubertien prend le contre-pied (« Le roman »), la dépersonnalisation de la narration (« L'auteur et l'œuvre », « Le roman »), les exigences du style flaubertien (« L'œuvre, ses propriétés, ses valeurs »).

\* pour *Le ravissement de Lol V. Stein* : la déconstruction du récit et du personnage traditionnels (voir notamment la question de la psychologie et des motivations), le statut du narrateur et la complexité de la narration (« L'œuvre, ses propriétés, sa valeur » / « Le roman »).

Ensuite viennent les lectures des autres œuvres des auteurs. En particulier, *L'Éducation sentimentale* (Flaubert) et *Le Vice-Consul* (Duras), qui appartient au même « cycle indien » que *Le ravissement de Lol V. Stein*, et peut vous permettre de percevoir l'ancrage des personnages récurrents dans l'imaginaire de l'auteur (« L'auteur et l'œuvre »).

Ce n'est que dans un troisième temps que vous pouvez accéder aux lectures critiques. Voici quelques lectures inévitables.

Un usuel pratique :

- Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001

### AXES

- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
  - A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Editions du Seuil, 1998 (en particulier le chapitre 7, « la valeur »).
  - J. Jenny, « Retour sur la notion d'œuvre littéraire », in *Littérature*, 2002, disponible sur le site Persée
  - N. Toursel et J. Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015 (en particulier la première partie, "Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ?")
- L'œuvre et l'auteur
  - A. Brunn, *L'Auteur*, GF, 2012 ; *Le Laboratoire moraliste*, introduction et chapitre I, "L'œuvre et l'auteur : quelques histoires exemplaires", PUF, 2009
  - A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, chapitre 2, "L'auteur", Seuil, 2014Voir aussi le cours « Qu'est-ce qu'un auteur », en ligne :  
<https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>
  - J. Toursel, N. Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, "L'expérience de l'écrivain" ; "L'œuvre et ses lecteurs" ; "Le poète, le moi et le monde" ; "La création poétique" ; "Théâtre et public", Armand Colin, 2015

- Le roman
  - T. Pavel, *La Pensée du roman*, Folio, 2003 (Introduction surtout)
  - N. Piégay-Gros, *Le Roman*, GF Flammarion, 2005
  - J. Tournel, N. Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015, partie 4, « Le roman »

### ŒUVRES

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, GF Flammarion, 2009
  - F. Deloffre, "Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou De l'œuvre à l'auteur", *Littératures classiques*, n°15, octobre 1991
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Le Livre de Poche, 2019
  - J.-M. Racault (dir.), *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, Didier – Érudition, 1986
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018
  - Collectif, sous la direction de G. Genette et T. Todorov, *Travail de Flaubert*, Seuil, 1983, « points », articles de C. Duchet et de J. Starobinski.
  - Jacques Neefs, *Madame Bovary*, « Poche-Critique », Hachette, 1972.
  - Site de l'université de Rouen consacré à Flaubert : <https://flaubert.univ-rouen.fr/>
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976
  - M. Borgomano, *Le ravissement de Lol. V. Stein*, Foliothèque, 1997

## **LETTRES MODERNES - Khâgne ENS Lyon spécialité / M. David ZEMMOUR**

### **RECOMMANDATIONS DE LECTURE ESTIVALES**

René Char, *Fureur et mystère*, Poésie Gallimard  
 Ana Akhmatova, *Requiem*, Poésie Gallimard

**Philosophie. K 2**  
**Préparation au concours de l'E.N.S.-Lyon.**  
**Th. Piel**

**PHILOSOPHIE MORALE**

- **Aristote**, *Ethique à Nicomaque*, livres I-III, VI et X, trad. J. Tricot, Vrin.
- **Kant**, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. accompagnée des notes de Victor Delbos, petite édition Delagrave ; *Critique de la raison pratique*, trad. J.-P. Füssler, GF-Flammarion.
- **Nietzsche**, *Le gai savoir*, 1882-87 ; *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1883-84 ; *Par-delà bien et mal*, 1886, éd. Folio, Gallimard.

Cf. *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, 2 vol., PUF, sous le dir. de M. Canto-Sperber.

Des indications bibliographiques plus précises seront données en début d'année.

**PHILOSOPHIE Tronc commun - Khâgne Lyon KH-LY 1 / Mme Christine DA LUZ**

**Bibliographie 2024-2025 : La Morale**

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive ; elle est estivale et sera complétée en fonction des nécessités du cours et des différents exercices proposés durant l'année. Cette dernière étant brève et chargée, il est vivement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été, de manière à ne faire que des lectures ponctuelles par la suite. C'est pourquoi cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque \* signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques \*\* indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoi

qu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

**Articles, recueils de textes, ouvrages généraux :**

Quelques instruments de travail précieux et fort utiles pour les définitions conceptuelles et les problématisations de notions :

- *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* (dir M. Canto-Sperber), PUF, 3<sup>ème</sup> éd. 2004
- *Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, Louis-Marie Morfaux, éd A. Colin

Ouvrages généraux qui peuvent servir d'introduction aux grandes problématiques de la philosophie morale :

- **R. OGIEN & M. CANTO-SPERBER**, La philosophie morale\*\*, Que sais-je ? n°3696
- **Eric BLONDEL**, Le problème moral, éd. Puf Quadrige
- **Gérard MALKASSIAN**, Introduction à la philosophie morale, éd Ellipses
- **Denis KAMBOUCHNER** (dir), Notions de philosophie, tome III, (« Éthique et morale », article de Laurent Jaffro), éd. Folio Essais
- **A. CAILLÉ, M. SENELLART, C. LAZERRI** (dir), Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique\*\*, tomes 1 et 2, éd. Champs Flammarion (ouvrage précieux à avoir sous la main)Ouvrages philosophiques, auteurs classiques et modernes :
- **EPICURE**, Lettre à Ménécée\*\*
- **PLATON**, La République\*\*, IV-VI, GF /Ménon, GF / Gorgias\*\*, GF
- **ARISTOTE**, Ethique à Nicomaque\*\*, éd. Vrin poche (tout particulièrement livres I à III, VI et X)
- **EPICTETE**, Manuel\*\*, GF (en parallèle, voir le très beau livre de Pierre Hadot, Exercices spirituels et philosophie antique\*, éd. Albin Michel)
- **MARC-AURÈLE**, Pensées pour moi-même\*, GF
- **SÉNÈQUE**, La vie heureuse\*, GF
- **AUGUSTIN**, Confessions \*\*, livre VII, GF
- **MONTAIGNE**, Essais\*\*, livre 1 (chapitres 1 à 4, 6 à 12, 17 à 19, 23, 28, 30 et 31, 34, 39), livre 2 (chapitres 1 et 2, 11, 13 à 31, 35 et 36), livre 3 (chapitres 1 à 4, 7, 9 à 11), éd. Folio
- **DESCARTES**, La Morale\*\* (choix de textes édités par Nicolas Grimaldi), éd. Vrin poche
- **PASCAL**, Pensées, opuscules et lettres\*\*, (« Misère de l'homme sans Dieu » et « La justice et la raison des effets », « Discours sur la condition des grands », 1 à 3) éd. Ph. Sellier, Classiques

- **SPINOZA**, L’Ethique\*\*, III, IV, V, éd. GF
- **LA ROCHEFOUCAULD**, Maximes ou sentences et maximes morales, Folio (à parcourir : 3, 83, 87 notamment)
- **D. HUME**, Enquête sur les principes de morale\*\*, GF / Traité de la nature humaine\*, tome 3, La Morale (parties I et II), GF
- **F. HUTCHESON**, Recherche sur l’origine de nos idées de la beauté et de la vertu\* (2<sup>ème</sup> traité, sections 1 à 5), éd Vrin
- **B. de MANDEVILLE**, La Fable des abeilles \*\*, Pocket
- **ROUSSEAU**, Emile\*\*, livre IV : « Profession de foi du Vicaire Savoyard », GF / Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes\*\* (dit le « Second discours »), Partie I, GF (éd Bernardi)
- **D. SMITH**, Théorie des sentiments moraux\* (Parties 1 à 5), éd PUF quadrige
- **Jeremy BENTHAM**, Introduction aux principes de morale et de législation\* (chapitres 1 à 10, 13, 14) éd. Vrin
- **E. KANT**, Fondements de la métaphysique des mœurs\*\*, éd. Delagrave / Critique de la raison pratique\*\* (Préface, Introduction, Partie I, livre I), Folio / Sur un prétendu droit de mentir par humanité\*\*, GF / Métaphysique des mœurs, II Doctrine de la vertu\*, GF / Vers la paix perpétuelle, Appendice I (morale et politique), GF
- **HEGEL**, Principes de la philosophie du droit\*\* (Partie II « La Moralité »), éd. Puf Quadrige / La Phénoménologie de l’esprit\*, (VI, C, « L’esprit certain de lui-même. La moralité », tr. J.P Lefebvre, éd. Aubier
- **A. SCHOPENHAUER**, Le fondement de la morale\*, Livre de poche
- **NIETZSCHE**, La généalogie de la morale\*\*, Folio / Par-delà bien et mal\*\* (Sections 5, 7 et 9),7), GF / Gai savoir\*\*, GF / Le Crépuscule des idoles\*\* (notamment « La morale, une anti-nature »), Folio essais
- **J.S MILL**, L’Utilitarisme\*, Champs Flammarion
- **FREUD**, Malaise dans la civilisation\*\*, tr. B. Lortholary, Points Seuil, 2010
- **DURKHEIM**, Sociologie et philosophie\* (« Détermination du fait moral »), éd. Puf Quadrige
- **H. BERGSON**, Les deux sources de la morale et de la religion\*, PUF
- **ARENDT**, Considérations morales\*, éd. Rivages / Condition de l’homme moderne \*\* (chapitre V, 5 « L’Action »), éd. Pocket / Les Origines du totalitarisme, Le système totalitaire\* (chapitre « Le pouvoir totalitaire »), éd Points Seuil
- **G. ANDERS** , Nous, fils d’Eichmann, Rivages Poche / La Haine, éd. Rivages Poche

- **S. WEIL**, La Condition ouvrière\* (« La rationalisation »), éd. Folio
- **P. RICOEUR**, Soi-même comme un autre\* (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> études, 7<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> études)
- **V. JANKELEVITCH**, Le paradoxe de la morale\*, éd. Points Seuil /

Philosophie morale\* (« La mauvaise conscience », « Le pardon ») éd. Mille et une pages

- **SARTRE**, L'existentialisme est un humanisme\*, éd. Folio / L'Être et le néant\*\* (Partie I, chapitre 2

« La Mauvaise foi » / Partie IV, chapitre 1 « Être et faire »), éd. Tel Gallimard

- **LEVINAS**, Ethique et infini /

Totalité et infini\*\* (« Le visage et l'extériorité »), éd. Biblio-essais

- **DERRIDA**, Pardonner, l'impardonnable et l'imprescriptible\*, éd. Galilée

- **FOUCAULT**, Dits et écrits II 1976-1988 \*\*, textes n°323 (« L'herméneutique du sujet »), n°326

(« A propos de la généalogie de l'éthique : un aperçu du travail en cours »), n°338 (« Usage des plaisirs et techniques de soi »), n°354 (« Le retour de la morale ») & n°357 (« Une esthétique de l'existence »), éd. Gallimard / Histoire de la sexualité II, L'Usage des plaisirs\*, Intro., ch. I (« La problématisation morale des plaisirs ») & ch. V (« Le véritable amour »), Gallimard-Tel / Histoire de la sexualité III, Le Souci de soi\*\*, ch. II (« La culture de soi »), Conclusion, Gallimard-Tel. / L'Herméneutique du sujet. Cours au Collège de France 1981-2\*, (Sur le souci de soi et la lecture De L'Alcibiade) p.27-103.

- **G. DELEUZE**, Logique du sens\*\* (20<sup>é</sup>, 21<sup>è</sup> et 22<sup>è</sup> séries), éd. Minuit

- **M. TERESTCHENKO**, Un si fragile vernis d'humanité. Ban\*alité du mal, banalité du bien, éd. La Découverte, Poche

- **R. OGIEN**, L'éthique aujourd'hui. Maximalistes et minimalistes\*, Folio

- **R OGIEN & C. TAPPOLET**, Les concepts de l'éthique. Faut-il être conséquentialiste ? éd.Hermann

- **R. OGIEN**, Un portrait logique et moral de la haine, éd. L'Eclat Poche / Le rasoir de Kant et autres essais de philosophie pratique, éd. L'Eclat / La morale a-t-elle un avenir ? éd. Pleins Feux,

2006

- **P. AUDI**, Supériorité de l'éthique\*, éd. Champs Flammarion

- **H JONAS.**, Le Principe responsabilité. Une éthique pour la civilisation technologique (chapitres 1 à 3), éd. Champs Flammarion

- **AGAMBEN**, L'Usage des corps, (Partie III « Forme de vie »), éd. Seuil

- **D. ERIBON**, Une morale du minoritaire, éd. Champs Essais

- **A. de GAULEJAC**, Les sources de la honte, éd. Points Seuil
- **P. PHARO**, Morale et sociologie, Sens et valeurs entre nature et culture, éd. Folio
- **L. SEVE**, Pour une critique de la raison bioéthique, édition O. Jacob
- **Martha NUSSBAUM**, De la fragilité du bien, éd de l'Eclat, 2016
- **E. WEIL**, Philosophie morale, éd. Vrin
- **ADORNO**, Minima Moralia, éd. Payot
- **Bernard WILLIAMS**, La fortune morale. Moralité et autres essais, éd Puf, 1994 / L'éthique et la limite de la philosophie, éd. Gallimar

## **PHILOSOPHIE - Khâgne ENS Lyon spécialité / Mme Christine DA LUZ**

**Deux notions au programme de l'écrit & de l'oral : *La vérité / La société*** (dissertation 6h à l'écrit, coefficient 2 / leçon sur l'une des deux notions à l'oral, 1h, coefficient 1,5)

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive. L'année de khâgne étant brève et chargée, il est hautement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été. C'est pourquoi cette bibliographie, suffisamment nourrie, a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque \* signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques \*\* indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes, prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoi qu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

### **\*Sur la vérité :**

- **PLATON**, République\*\*, II (376 e-383 a), III, 414 b-c, VI-VII / Le Politique\* (305 e – fin), GF / Protagoras\*\*, GF / Gorgias\* (455b-456b), GF / Théétète\* (173c-176a) / Phédon\* (72 e, 73 a, 76 c, 77 a-c, 92 c-e, 100 b, 107 b)
- **SEXTUS EMPIRICUS**, Esquisses pyrrhoniennes\*, (Livre 1 en entier / livre 2, chapitres 3 à 13), éd. Points, Seuil

- **ARISTOTE**, Seconds Analytiques\*\*, (Livre I, chapitres 1 à 6 et chapitres 10, 31 et 33), éd. GF / La Poétique\*, chapitre 9, Livre de poche / Ethique à Nicomaque\*, III et VI, GF
  - **DESCARTES**, Méditations métaphysiques\*\* (+ 6ème réponse aux objections), éd. GF / Règles pour la direction de l'esprit\*\* (règles I à VII et XI à XII) in Œuvres, I, éd. Classiques Garnier / Principes de la philosophie\*\* (V, § 204) in Œuvres, tome 3, éd. Classiques Garnier
  - **LEIBNIZ**, Nouveaux essais sur l'entendement humain\* (Livre 2, chapitre 17), éd. GF / Essais de théodicée (Préface et Discours préliminaire)
  - **MALEBRANCHE**, De la recherche de la vérité, livres I à III, éd. Vrin
  - **SPINOZA**, Traité de la réforme de l'entendement\*\*, éd Vrin
  - **HUME**, Enquête sur l'entendement humain\*\* (sections IV à VI), GF
  - **PASCAL**, De l'esprit géométrique\*\* in Pensées, opuscules et lettres (p.675-708), éd. Ph. Sellier, éd. Classiques Garnier / Préface \*\*au Traité du vide in Œuvres complètes, éd. Seuil
  - **MACHIAVEL**, Le Prince\*, chapitre 15, 18, GF / Discours sur la première décade de Tite-Live\*, livre I, chapitre 25, éd. Champs Flammarion
  - **KANT**, Critique de la raison pure\*\* ( Introduction à la « Logique transcendantale » / in « Dialectique transcendantale », Section 2 du livre I , « Des idées transcendantales » / in livre II, chapitre 3 « L'idéal de la raison pure ») / Critique de la faculté de juger\*\*, § 40, GF
  - **NIETZSCHE**, Crépuscule des idoles\*\*, éd. Folio / Le Gai savoir, livre 5, GF / Par-delà bien et mal\*\*, Sections 1, 2 et 6), GF
  - **HEIDEGGER**, Questions I\* (« De l'essence de la vérité »), éd. Tel Gallimard / Questions II\* (« La doctrine de Platon sur la vérité »), éd. Tel Gallimard/ Être et temps\*\* (§ 7, § 28 à 32 et § 38 à 44), éd. Gallimard / Chemins qui ne mènent nulle part\*\* (« L'origine de l'œuvre d'art » / « L'époque des conceptions du monde »), éd. Tel Gallimard / Qu'est-ce qu'une chose ? \*\* (A, B) V), éd. Tel Gallimard
- WITTGENSTEIN**, Tractatus logico-philosophique\*\* (3, 3.21, 3.325, 4.01, 4.032, 4.002, 4.11, 6.341, 6.343, 6.32 à 6.3751) éd. Tel Gallimard/ Recherches philosophiques\*\*, éd. Tel Gallimard (lire § 1 à 143)
- **H. ARENDT**, Du mensonge à la violence\*\* (I, Du mensonge en politique), éd. Pocket / La Crise de la culture\*\* (« Vérité et politique »), éd. Folio / Le Système totalitaire\* (2. Le mouvement totalitaire), éd. Points Seuil / La Vie de l'esprit, 1, La pensée\*, éd. Puf
  - **W. JAMES**, Le Pragmatisme\*\*, éd. Champs Flammarion
  - **M. FOUCAULT**, Le Courage de la vérité, Cours au Collège de France\*\*, 1983-4, éd. Gallimard

/ L'Herméneutique du sujet, Cours au Collège de France, 1981-2 (Cours du 6 janvier 1982, p.3-26 / Cours du 3 mars 1982, p.338-354 / Cours du 10 mars 1982, p.355-377 et p.378-394 ), éd Gallimard (ou Discours de la vérité, précédé de Parresia\*\*, éd. Vrin Poche) / Histoire de la sexualité III, Le Souci de soi\*\*, éd. Tel Gallimard

- **P. RICŒUR**, La Métaphore vive\* (1<sup>ère</sup> étude, 6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup> études), éd. Points Seuil / Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II\*\* (I, « La fonction herméneutique de la distanciation » / II « L'imagination dans le discours et dans l'action »), éd. Points Seuil / Histoire et vérité\* (Partie 1, Partie 2, III « Le paradoxe politique »), Points Seuil ou La Mémoire, l'histoire, l'oubli \*(Partie II « Histoire épistémologie »), éd. Seuil
- **H. GADAMER**, Langage et vérité (section « Langage et vérité »), éd Gallimard
- **B. WILLIAMS**, Vérité et véracité, éd. Gallimard
- **M. REVAULT D'ALLONNES**, La faiblesse du vrai. Ce que la post-vérité fait à notre monde commun\*, éd. Seuil
- **E. BLOCH**, Apologie pour l'histoire\* (chapitres II, III, IV, 1), éd. Armand Colin
- **M. HÉNAFF**, Le Prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie (Ouvertures 1 et 2 / Partie I, 1) éd. Seuil
- **B. RUSSEL**, Signification et vérité (chapitres 16 à 18 et 20 à 23) éd. Champs Flammarion
- **G. BACHELARD**, Essai sur la connaissance approchée\*\*, éd. Vrin (chapitres 4 à 9 et chapitres 12 et 17), éd. Vrin / Le rationalisme appliqué\* (chapitres 6 à 8), éd. Puf Quadrige / Le Nouvel esprit scientifique\* (section V du chapitre 6), éd. Puf Quadrige / Etudes\* (Chapitre 1 « Noumène et microphysique »), éd. Vrin / La Formation de l'esprit scientifique (chapitre 12), éd. Vrin
- **Karl POPPER**, La Logique de la découverte scientifique\*\* (Partie I, chapitre 1/ Partie 2, chapitres 3 à 5 et 9 et 10), éd. Payot / Conjectures et réfutations\* (chapitre 11), éd. Payot
- **T. KUHN**, La structure des révolutions scientifiques\*, éd. Champs Flammarion
- **Robert BLANCHÉ**, L'Axiomatique, Puf Quadrige
- **Rudolf CARNAP**, La Construction logique du monde, éd Vrin
- **C. HEMPEL**, Éléments d'épistémologie (chapitres 3 à 6), éd. Colin

#### **\*Sur la société :**

- **ARISTOTE**, Les Politiques, livre I, chapitres 1 à 11, GF

- **HOBBS**, Léviathan\*\* (Partie 1, chapitres XI à XVI / Partie II, chapitres XVII à XXI)
- **ROUSSEAU**, Discours sur les fondements et l'origine de l'inégalité parmi les hommes\*\*, GF / Du Contrat social\*\* (lire la première version du Contrat Social (chapitres 1 à 3, pp.103-116) et Livre I et II du Contrat Social (version définitive, pp.173-216), éd. Robert Derathé, Folio
- **SPINOZA**, Ethique\*, IV (notamment propositions 29 à 36, 37 et scolie 2), GF
- **HUME**, Traité de la nature humaine, livre II Les Passions\*\* (Dissertation sur les passions / Partie I et Partie II), GF / Essais et traités sur plusieurs sujets (Essais I à VI), éd. Vrin
- **A. SMITH**, La Richesse des nations\*\*, tome I, livre I, chapitres 1 et 2, 10 et 11) / tome 2, livre IV, Introduction, chapitres 1, 2, 8, livre V, chapitre 1 section 2, chapitre 3, éd. GF / Théorie des sentiments moraux\*\* (Partie 2, Section 1, chapitres 4 et 5 ; Section 2, chapitre 3 ; Partie 4, chapitres 1 et 2), éd. Puf Quadrige
- **B. de MANDEVILLE**, La Fable des abeilles \*\*, Pocket
- **KANT**, Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique\*\*, GF
- **HEGEL**, Principes de la philosophie du droit\*\* (Partie 3, section 2 « La société civile ») traduction J.F Kervégan, éd. Puf
- **MARX**, Philosophie\*\* (II « Pour une critique de la philosophie du droit de Hegel », III « L'homme marchandise », IV « Division du travail et idéologies »), éd Folio / Le Capital\*\*, livre I, section 4, chapitre 14, IV), éd. Sociales / Introduction à la critique de l'économie politique\*\* (1857) in Textes sur la méthode de la science économique, éd Sociales
- **TOCQUEVILLE**, De la démocratie en Amérique\*\*, tome 2 (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> parties), GF
- **BERGSON**, Les Deux sources de la morale et de la religion\* (Chapitre 1, chapitre 4), éd. Puf
- **G. SIMMEL**, Philosophie de l'argent\*, Partie Analytique, Chapitre 3 sections 1 et 2, éd. GF
- **C. LAVAL**, L'homme économique. Essai sur les racines du néolibéralisme\*, Gallimard
- **C. LAVAL & P. DARDOT**, La nouvelle raison du monde. Essai sur la société néo-libérale\*, éd La Découverte
- **H. ARENDT**, La Condition de l'homme moderne\*\* (chapitres 2, 3, 5 et 6) éd. Pocket / La Crise de la culture\* (chapitre 6 « La crise de la culture, sa portée sociale et politique »), éd. Folio
- **DURKHEIM**, Les Règles de la méthode sociologique\*\* (chapitres 1, 2, 5), éd. Puf / Sociologie et philosophie\*\*, éd. Puf Quadrige (cf l'excellent ouvrage de B. Karsenti , La société en personnes. Etudes durkheimiennes, éd. Economica)
- **M. MAUSS**, Sociologie et anthropologie\* (Essai sur le don), éd. Puf Quadrige

- **C. LÉVI-STRAUSS**, Les structures élémentaires de la parenté\*\* (chapitres 1 et 2), éd Pocket
- **M. GODELIER**, Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie\*, éd Champs essais / Communauté, société, culture, éd. CNRS éditions
- **M. WEBER**, Economie et société, I\*\*, (tome 1, chapitre 1), Pocket
- **P. CLASTRES**, La Société contre l'Etat\*\*, éd. Minuit
- **CASTORIADIS**, L'institution imaginaire de la société\*\*, éd. Points Seuil
- **P. BOURDIEU**, La Distinction (Partie 2, chapitres 2 et 3), éd. Minuit / Méditations pascaliennes (4, « La connaissance par le corps »), éd Points Seuil
- **A. HONNETH**, La Lutte pour la reconnaissance\*, éd. Folio
- **F. LORDON**, La société des affects. Pour un structuralisme des passions\*, éd. Seuil
- **C. GAUTIER**, Voir et connaître la société. Regarder à distance dans les Lumières écossaises\*, éd. ENS éditions
- **G. CHAMAYOU**, La Société ingouvernable. Une généalogie du libéralisme autoritaire (Parties I à IV) éd. LA Fabrique
- **B. LAHIRE**, Les structures fondamentales des sociétés humaines\*\* (Introduction, Partie 1, chapitres 3 à 5 ; Partie 2, chapitres 9, 10, Partie 3, chapitres 13, 17, 22), éd. La Découverte / L'homme pluriel\*, éd. Hachette
- **N. ELIAS**, La Société des individus\*\*, éd Pocket / La Société de cour, éd. Champs Flammarion
- **M. FOUCAULT**, Il faut défendre la société. Cours au Collège de France 1976\*, éd Gallimard / Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France\*\* (Leçons du 28 mars et du 4 avril 1979, pp.271-320), éd Gallimard
- **J. RANCIÈRE**, La méésentente, éd. Babelio

**Deux textes au programme de l'oral** (explication de texte, 1h de préparation, coefficient 1,5) :

Il convient de lire, cet été, patiemment et attentivement les deux textes au programme en vous efforçant d'identifier les problèmes affrontés par les auteurs, leurs thèses, les concepts déployés et mis en œuvre, la structure de l'argumentation, les débats philosophiques qui s'y font jour ainsi que les aspérités du texte, les difficultés rencontrées, prises en charge ou qui subsistent.

\*Platon, Phédon, éd. Monique Dixaut, GF

\*John Locke, Lettre sur la tolérance et autres textes, traduction Jean Le Clerc et Jean-Fabien Spitz, GF 2007

**Sur Locke :**

Marc Parmentier, Le vocabulaire de Locke, éd. Ellipses

Jean-Fabien Spitz, Locke et les fondements de la liberté moderne, éd. Puf

**Sur Platon :**

Monique Dixaut, Le Naturel philosophe, éd. Vrin,

Vous pouvez lire également de Platon, L'Apologie de Socrate et le Criton.

## **GEOGRAPHIE / Joseph Viney & Bruno Stary**

*M. Joseph Viney (joseph.viney@ac-paris.fr) - KLy01*

*M. Bruno Stary - KLy02*

### **ENS 2025 – Géographie**

#### **« L'eau, étude géographique »**

##### ***Bibliographie***

#### **Table des matières**

<b>Mode d'emploi</b>	<b>2</b>
<b>Éléments bibliographiques de « base »</b>	<b>2</b>
<b>Éléments bibliographiques « complémentaires »</b>	<b>3</b>
-L'eau-milieu	3
- Les usages de l'eau	3
<b>Les politiques de gestion de l'eau</b>	<b>4</b>
-Les territoires de l'eau	4

- Géopolitique de l'eau _____	4
<b>Ressources en ligne</b> _____	6
- Dossiers/rapports _____	6
- Films et livres _____	7

## Mode d'emploi

Vous trouverez des indications bibliographiques pour préparer la question au programme du concours d'entrée à l'ENS de Lyon pour la session 2025. Cette bibliographie, pas plus qu'aucune autre, ne saurait être exhaustive. Elle sera complétée à la rentrée scolaire.

Les ouvrages et les articles les plus importants sont précédés d'un astérisque (\*). Lire ces ouvrages suppose de résumer assez clairement la/les thèse(s) du/des auteur.s, d'identifier les principaux concepts, de dégager un/des exemples et d'accompagner cela d'une production graphique (si possible).

Vous trouverez également la lettre de cadrage publiée sur le site de l'ENS Lyon au lien suivant :

<https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2024-06/Lettre%20definitive%20de%20cadrage%20BEL%202025%20TC%20Géographie.pdf>

## Éléments bibliographiques de « base »

\*Baechler, L. (2017). L'accès à l'eau. Enjeu majeur du développement durable. Paris. De Boeck Supérieur, « Planète en Jeu ». 208 p.

Blanchon, D. (2022). Atlas mondial de l'eau - Défendre et protéger notre bien commun, paris. Autrement. 96 p.

\*Blanchon, D. (2024). Géopolitique de l'eau. Entre conflits et coopérations. Le Cavalier Bleu.

Chaussade, J.-L. & Pellay, M. (2012). Les 100 mots de l'eau. Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ». 128 p.

\*Durand-Dastès, F. (2005). « À propos de la géographie de l'eau : temporalités et échelles spatiales » in L'Information Géographique (3). pp. 66-84.

<https://doi.org/10.3406/ingeo.2005.3010>

## Éléments bibliographiques « complémentaires »

### • L'eau-milieu

Bethemont, J. (2003). Les grands fleuves : Entre nature et société (2e éd. mise à jour). Paris. Armand Colin. Collection U. 256 p.

Blanchon, D. (2018). Chapitre 4. Les eaux continentales dans Arnould, P. & Simon, L., Géographie des environnements (pp. 98-109). Paris. Belin éducation.

\*Cosandey, C. & Robinson, M. (2012). Hydrologie continentale (2e éd. mise à jour). Paris. Armand Colin, Collection U. 222 p.

Viel, V., Reulier, R., Rollet, A., Lissak, C. & Lespez, L. (2020). Chapitre 12.

Le fonctionnement des bassins-versants anthropisés dans Simon Dufour éd., Géographie de l'environnement : La nature au temps de l'anthropocène (pp. 159-172). Paris. Armand Colin.

<https://doi.org/10.3917/arco.dufou.2020.01.0159>

### • Les usages de l'eau

L'eau douce dans le monde, Annales des Mines - Responsabilité & environnement 2017/2 (n°86), Institut Mines-Télécom

Quelques articles dont :

➤ Payen, G. (2017). Eau potable : enfin un espoir pour des milliards de personnes !.

Annales des Mines - Responsabilité & environnement, 86, 20-24.

<https://doi.org/10.3917/re1.086.0020>

➤ Giraud, Y. (2017). L'hydroélectricité, le mariage de l'eau et de l'énergie. Annales des Mines - Responsabilité & environnement, 86, 31-35.

<https://doi.org/10.3917/re1.086.0031>

\*Lorrain, D. (Éd.). (2014). De l'eau ! Pratiques, modèles, légitimités. Seuil. 160 p.

Lorrain, D. & Poupeau, F. « Ce que font les protagonistes de l'eau. Une approche combinatoire d'un système sociotechnique », Actes de la recherche en sciences sociales, 2014/3 (N° 203), p. 4-15.

David, F. (2020). Potabilisation des eaux de surface en Afrique de l'Ouest, Quae

## • Les politiques de gestion de l'eau

Blanchon, D. (2010). *L'eau. Une ressource menacée ?* Paris. Documentation Photographique. 63 p.

Orsenna, É. (2024). *La terre a soif*, Petit précis de la mondialisation VII. Paris. Livre de Poche. 456 p.

\*Porcher, S. (2024). *La fin de l'eau*. Paris. Fayard. 306 p.

## • Les territoires de l'eau

Bazin, M. (2021). *Tigre et Euphrate. Au carrefour des convoitises*. Paris. CNRS Ed. 250 p.

Beaupré, N. (2018). *Le Rhin. Une géohistoire*. Paris. La documentation photographique CNRS Ed. 96 p.

\*Ghiotti, S. (2007). *Les territoires de l'eau : Gestion et développement en France*. Paris. CNRS éd. 248 p.

\*Lasserre, F. (2011). *Eaux et territoires : Tension, coopérations et géopolitique de l'eau (3e ed)*. Presses de l'Université du Québec. 490 p.

Disponible gratuitement :

[https://extranet.puq.ca/media/produits/documents/1716\\_9782760526037.pdf](https://extranet.puq.ca/media/produits/documents/1716_9782760526037.pdf)

Le Tourneau, F.-M. (2019). *L'Amazonie. Histoire, géographie, environnement*. Paris. CNRS Ed. 524 p.

Montès, C. (2022). *Mississippi. Le cœur perdu des États-Unis*. Paris. CNRS Ed. 250 p.

Pourtier, R. (2021). *Congo. Un fleuve à la puissance contrariée*. Paris. CNRS Ed. 272 p.

## • Géopolitique de l'eau

Dionet-Grivet, S. (2014). *Géopolitique de l'eau*. Paris. Ellipses. 288 p.

Galland, F., Fauchon, L. & Bauer, A. (2017). *L'eau. Géopolitique, enjeux, stratégies*. Paris. CNRS Ed. 192 p.

\*Le Pautremat, P. (2020). *Géopolitique de l'eau. L'Esprit du temps. Collection « Géopolitique »*. 216 p.

Orsenna, É. (2008). L'Avenir de l'eau. Petit précis de mondialisation II. Paris. Livre de Poche. 480 p.

Viola, A. (2024). L'eau pour tous, tous pour l'eau : Plaidoyer pour garantir un accès universel à l'eau potable. L'Harmattan. 188p.

Raison, J.-P. & Magrin, G. (2009). Des fleuves entre conflits et compromis : essais d'hydropolitique africaine. Paris. Karthala. 299 p

## Ressources en ligne

### • Dossiers/rapports

**La Vie des Idées** (<https://lavedesidees.fr>) est un site de diffusion de recherches et de travaux universitaires soutenu par des universités et par le Collège de France. En recherchant « la vie des idées eau » sur un moteur de recherches ou en allant sur le site *La Vie des Idées* et en recherchant le thème « eau », vous aurez accès à une page contenant plusieurs articles/dossiers sur la question de l'eau chaude dans le monde.

Dossier de Pauline Guéna & Damien Larrouqué, « L'eau : les tensions d'une ressource », La Vie des idées , 14 mai 2024. URL : <https://lavedesidees.fr/L-eau-les-tensions-d-une-ressource>

Et notamment les articles en ligne suivants :

➤ Rémi Barbier & Sara Fernandez, « L'eau en commun », La Vie des idées, 16 avril 2024.

ISSN : 2105-3030. URL : <https://lavedesidees.fr/L-eau-en-commun>

➤ David Blanchon, « Quelles crises de l'eau ? », La Vie des idées , 22 mars 2024.

ISSN : 2105-3030. URL : <https://lavedesidees.fr/Quelles-crisis-de-l-eau>

### **Rapports de l'ONU**

ONU-UNESCO. (2023). Rapport mondial des Nations Unies sur la mise en valeur des ressources en eau 2023 : Partenariats et coopération pour l'eau. United Nations.

➤ <https://doi.org/10.18356/9789210026215>

ONU-UNESCO. (2024). Rapport mondial des Nations Unies sur la mise en valeur des Ressources en eau 2024 : L'Eau pour la prospérité et la paix. United Nations.

➤ <https://doi.org/10.18356/9789213589120>

## • Films et livres

Des films sur le thème (liste non exhaustive) :

- Soderbergh, S. (réalisateur). (2000). Erin Brockovich, seule contre tous, Universal Pictures
- Bollaín, I. (réalisateur). (2010). También la lluvia (Même la pluie), Morena Films
- Franke, L. & Lorenz, H. (réalisateur). (2011). Water makes money, Kern Filmproduktion - La Mare Aux Canards - ZDF/Arte
- Miller, G. (réalisateur). (2015). Mad Max : la route du chaos, Kennedy Miller Productions et Village Roadshow Pictures
- Fritel, J. (réalisateur). (2019). Main basse sur l'eau Magnéto Presse
- Haynes, T. (réalisateur). (2020). Dark waters, Killer Films et Participant Media

Des livres (liste non exhaustive) :

- Sources. (2024). Reliefs Éditions.
- Imbert, D. (2017). Karst. Liana Levi. 384 p.
- Limonov, É. & Secinski, M. (2014). Le livre de l'eau. Bartillat. 291 p.
- Reclus, E., Cornuault, Joël., & Cornuault, N. (1995). Histoire d'un ruisseau. Actes sud.
- Shusterman, N. & Shusterman, J. (2018). Dry . Robert Laffont. 362 p.

Des films documentaires disponibles sur l'eau sur ce site : <https://www.water-alternatives.org/index.php/cwd>

**ANGLAIS - Khâgne LYON, Mme NAFISSI, M. GRENECHE**

**(concours de l'ENS Lyon et, pour les spécialistes, de l'ENS Paris-Saclay)**

## I/ ÉPREUVES COMMUNES

### **A / Epreuve écrite LVA (version / commentaire)**

Professeurs : Mme NAFISSI / M. GRENECHE

Une référence utile pour vous préparer à la contextualisation littéraire, culturelle et civilisationnelle des textes proposés au concours et étudiés pendant l'année :

- Françoise GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan)

Les spécialistes d'anglais doivent avant tout lire les œuvres du programme (voir plus bas). Pour les autres, profitez de l'été pour lire un ou deux romans « classiques » du 20ème.

Exemples : D.H. Lawrence *Women in Love*, Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, James Joyce *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners* (nouvelles), E.M. Forster *A Passage to India*, William Golding *Lord of the Flies*, F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*, Edith Wharton *The Age of Innocence*, Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls*, William Faulkner *As I Lay Dying*, *Light in August*, John Steinbeck *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, etc.

N'hésitez pas à vous aventurer dans des ouvrages du 19ème de longueur abordable. Exemples : Charles Dickens *Hard Times*, George Eliot *Silas Marner*, Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*, Herman Melville "Bartleby", Henry James *The Europeans*, etc.

Toute lecture doit être l'occasion d'étoffer votre maîtrise du lexique de l'anglais, en prenant des notes dans les carnets de vocabulaire sans doute déjà bien remplis de vos lectures en première année.

Le site Arts and Letters Daily propose en outre quotidiennement une sélection d'articles susceptibles d'intéresser des étudiants en lettres et sciences humaines: ni trop courts, ni trop longs, ils associent une langue exigeante à des contenus explorés de façon assez approfondie: <http://www.aldaily.com/>

### **B/ Epreuve orale de civilisation (pour les filières Lettres, Sciences Humaines et les spécialistes de LV passant l'anglais en LVB)**

Professeur : Mme NAFISSI

Il s'agit de commenter un article de presse d'environ 900 mots, paru dans les 12 mois précédant l'oral.

Les vacances doivent être l'occasion de se familiariser avec la presse britannique et américaine, de prendre l'habitude de suivre l'actualité politique outre-Manche et outre-Atlantique.

Elles doivent aussi vous permettre de communiquer le plus souvent possible oralement en anglais, et d'écouter de l'anglais.

Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Il est essentiel de...

... **Lire régulièrement la presse anglophone de qualité** pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il faut varier ses sources. De nombreux articles sont disponibles gratuitement, soit directement, soit en vous inscrivant pour avoir accès à deux ou trois articles par semaine ou par mois, sur certains sites.

#### États-Unis :

- The Washington Post <http://www.washingtonpost.com>
- The New York Times <http://www.nytimes.com>
- Time Magazine <http://www.time.com> (magazine hebdomadaire américain)
- Newsweek <http://www.newsweek.com>
- The Huffington Post <http://www.huffingtonpost.com/?country=US> (si vous êtes automatiquement redirigé vers l'édition française, il suffit de sélectionner US à côté de « edition » en haut à gauche de la page d'accueil)
- Mother Jones, <https://www.motherjones.com/>
- The Atlantic, <https://www.theatlantic.com/world/>
- The Daily Beast, <https://www.thedailybeast.com/>
- The Conversation, <https://theconversation.com/us> (sources universitaires, existe aussi au RU)
- Esquire, <https://www.esquire.com/>
- Slate, <https://slate.com/>
- The Nation, <https://www.thenation.com/>
- The New Republic, <https://newrepublic.com/>

#### Royaume-Uni:

-The Economist, <http://www.economist.com> , articles accessibles gratuitement en nombre limité chaque mois.

Dans « **audio edition** » : <https://www.economist.com/audio-edition/covers> , vous trouverez chaque semaine, la version complète lue à voix haute par des anglophones : gratuit pour les abonnés, mais vous pouvez aussi vous procurer un numéro (tout le magazine de la semaine) pour moins de 10 euros. Cela vous permettra de travailler la lecture à voix haute, exercice imposé lors du passage à l'oral de Lyon.

Dans « print edition », chaque semaine : « Lexington » et « Bagehot »: chroniques hebdomadaires à lire systématiquement pour vous tenir au courant de ce qui compte aux USA et au RU.

- The Guardian (and the Observer), <https://www.theguardian.com/uk>
- The Times, <https://www.thetimes.co.uk/> (site du Times, grand quotidien conservateur britannique, payant)
- The Independent, <https://www.independent.co.uk/>
- The Spectator, <https://www.spectator.co.uk/>
- Prospect Magazine, <https://www.prospectmagazine.co.uk/>
- The New Statesman, <https://www.newstatesman.com/uk>

- The Conversation, <http://theconversation.com/uk> (existe dans plusieurs pays, articles écrits par des universitaires)

... **Écouter la radio en anglais**, notamment :

- BBC radio 4, (UK radio) <https://www.bbc.co.uk/radio4>
- NPR, (US radio) <https://www.npr.org/>

par exemple :

- avec un accent américain :

*All Things Considered*, NPR

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

- avec un accent britannique :

*5 minutes on*, BBC radio 4

<https://www.bbc.co.uk/sounds/brand/p09qfyr1>

*Best of Today* (excerpts from BBC 4's Today programme),

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r4vz/episodes/downloads>

... **Se familiariser avec les repères de civilisation fondamentaux** pour mieux comprendre le contexte dans lequel les articles de presse s'inscrivent. Commencez à parcourir *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan

... **Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries** du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés. Vous pouvez également regarder quelques films ou séries qui présentent un intérêt civilisationnel, qu'il s'agisse de grands classiques ou de films récents, par exemple :

États-Unis : *Citizen Kane*, (Orson Welles, 1941, sur le quatrième pouvoir); *All the President's men* (Alan J. Pakula, 1976, sur le scandale du Watergate), *American History X* (Tony Kaye, 1998 sur les white supremacists); *BlacKkKlansman* (Spike Lee 2018, d'après l'histoire vraie de Ron Stallworth, policier noir qui infiltre la section locale du Ku Klux Klan); *The Butler* (Lee Daniels, 2013, d'après la vie d'Eugene Allen, majordome à la Maison Blanche pendant plusieurs décennies), *Milk* (Gus Van Sant, 2008, avec Sean Penn, d'après l'histoire vraie d'Harvey Milk, premier citoyen américain élu aux États-Unis après avoir publiquement assumé son homosexualité), *12 Years a Slave* (Steeve Mc Queen, 2013), *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012 , retrace le combat de Lincoln pour abolir l'esclavage), *Revolution* (Hudh Hudson, 1985, avec Al Pacino), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979 sur la guerre du Vietnam) ; *Platoon* (Oliver Stone, 1986, idem), *The Hurt Locker* (Kathryn Bigelow, 2008, sur la guerre en Iraq), *RBG* (Betsy West, 2018, sur Ruth Bader Ginsburg, juge iconique de la Cour Suprême décédée récemment), *On the basis of sex* (biopic, Mimi Leder, 2018), *Citizenfour*, (documentaire de Laura Poitras sur les écoutes de la NSA, 2014), *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), *The Good, the Bad and the Ugly* (Sergio Leone, 1966, western "classique") ; *The Horse Whisperer* (Robert Redford, 1998) ; *Dances With Wolves* (Kevin Costner, 1990)

Royaume Uni : *The Queen* (By Stephen Frears, 2006, sur la réaction de la famille royale à la mort de Diana) *The King's speech* (By Tom Hooper, 2010, sur le roi George VI), *The Crown* (Peter Morgan, série Netflix depuis 2016 sur la famille royale), *The Spirit of '45* (Ken Loach,

2013, documentaire sur le Welfare State), *The Wind that Shakes the Barley* (Ken Loach, 2006, sur la guerre d'indépendance puis la guerre civile, 1919-23), *In the Name of the Father* (Jim Sheridan, 1993, sur les Troubles et la répression du terrorisme nord-irlandais), *Bloody Sunday* (Paul Greengrass, 2002, sur les événements tragiques de 1972); *If* (Lindsay Anderson, 1968, sur l'éducation dans les écoles privées), *Darkest Hour* (sur Churchill en 1940), *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011, sur Margaret Thatcher), *Trainspotting* (Danny Boyle, 1996, sur la vie de jeunes délinquants drogués sans avenir à Édimbourg), *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000, difficultés d'un jeune garçon de la classe ouvrière du nord de l'Angleterre à devenir danseur dans les années Thatcher, dans le contexte de la grève des mineurs) ; *I, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016, Palme d'Or à Cannes, tribulations d'un chômeur sous le gouvernement Cameron) ; *Brexit* (by Toby Haynes, 2019), *A Clockwork Orange* (Stanley Kubrick, 1971, sur la brutalité du système pénal dans un Royaume-Uni dystopique), ou, beaucoup plus léger : *The Meaning of Life* (Terry Jones/ Monty Python, 1983, humour britannique).

## II/ SPÉCIALITÉ ANGLAIS

### **A – Epreuve écrite de thème**

Professeur : M. GRENECHE

Ouvrages utilisés dès la rentrée :

*Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys.

*Le Vocabulaire de l'anglais*, A. Sussel, C. Denis, A. Majou, Hachette supérieur.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de commencer à travailler pendant l'été à partir de *l'Initiation au thème anglais*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur).

### **B – Épreuve orale de littérature sur programme**

Professeur : M. GRENECHE

Voici les trois œuvres au programme et les éditions indiquées sur le site de l'ENS Lyon:

- **William Shakespeare, *The Tragedy of King Lear***, New Cambridge Shakespeare, ed. Jay Halio, Third edition (2020). ISBN : 978-1316646977
- **Seamus Heaney, *North*** (1975), Faber & Faber (2001). (Recueil entier). ISBN : 978-0571108138
- **Kate Chopin, *The Awakening*** (1899), Penguin Modern Classics (2003). ISBN : 978-0142437322

Nul besoin, à ce stade, de se plonger dans des ouvrages critiques. En revanche, il convient de lire au moins deux fois, et de manière très attentive, chacune des œuvres pendant l'été, de commencer à rechercher le lexique inconnu et de se familiariser avec l'appareil critique disponible dans les éditions du programme.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de se procurer *A Handbook of Literary Terms*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur) ainsi que de travailler à partir des anthologies *An*

*Introduction to English literature* et *An Introduction to American literature*, du même auteur et chez le même éditeur.

La fréquentation régulière d'une anthologie sera en effet très utile pour la préparation de l'épreuve de littérature hors-programme au concours d'entrée de l'ENS Paris-Saclay.

### **C – Epreuve orale de civilisation (concours ENS Lyon et ENS Paris-Saclay)**

Professeur : Mme NAFISSI

#### **\* pour l'oral de Lyon : épreuve de presse hors-programme**

L'épreuve consiste en un commentaire d'article de presse portant sur des faits de civilisation britanniques ou américains : se reporter aux conseils donnés pour l'épreuve hors-programme des non-spécialistes ci-dessus **(I/ B)**. Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité britannique et américaine pendant l'été.

#### **\* pour l'oral de Paris-Saclay : épreuve sur programme**

Le programme portera sur « La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux Etats-Unis depuis 2015 ».

Plusieurs séances dans l'année lui seront réservées. Il n'est donc pas nécessaire de travailler une bibliographie particulière pendant les vacances.

Pour l'épreuve elle-même, il est utile de vous entraîner à la prise de notes lors de l'écoute de documents audio. (voir supra : notamment information sur *The Economist*, version audio).

## **ALLEMAND - khâgne Lyon et Ulm**

### **Que faire avant la rentrée ?**

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année d'hypokhâgne – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. Avec vingt semaines de cours effectifs jusqu'aux écrits des concours, l'année de khâgne est vraiment très courte, et mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger. Tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

**La meilleure des préparations à la khâgne est donc de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne.** Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement.

Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à**

**l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition,

etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. On peut commencer par des textes assez simples comme *Liebesfluchten* ou *Sommerlügen* de Bernhard Schlink, ou encore *Die Wahrheit über das Lügen* de Benedikt Wells. Les récits de Kafka sont à la fois courts et abordables. Les nouvelles brèves de Kleist, de Thomas Mann, certains romans de Joseph Roth (*Die Flucht ohne Ende*, *Hiob*), les textes incantatoires de Thomas Bernhard, la syntaxe envoûtante de W. G. Sebald stimuleront les germanistes déjà à l'aise.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

### ÉCRIT DE TRONC COMMUN (Lyon et Ulm)

**Le cours est commun aux khâgnes Ulm et Lyon (L. Ferec — laurent.a.ferec@gmail.com)**

L'**épreuve écrite** de tronc commun de la BEL consiste en un « **commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures)** ». En allemand, **un seul dictionnaire unilingue est autorisé** : le **Duden Universalwörterbuch**, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Pour travailler l'allemand au fil des semaines, un **dictionnaire bilingue** (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de **commentaire** a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires, historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Éditions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

#### **ORAL DE TRONC COMMUN LYON (Béatrice Bonniot)**

**Cette épreuve hors programme est un commentaire d'un article de presse (LV1 et LVB).** Elle consiste en un commentaire, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'entretien en allemand avec le jury.

Les **textes proposés** sont tirés de l'actualité de l'année et supposent que le candidat soit familier des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Les différents champs lexicaux doivent être maîtrisés, ce qui implique un effort d'apprentissage du lexique. On pourra se reporter à Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Éditions Ellipses 2015.

Pour **vous familiariser avec la langue et les thèmes récurrents** de l'espace culturel et politique germanophone, **lisez dès à présent régulièrement la presse**, sous forme papier ou numérique.

Tous les grands titres (*Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse, etc...*) sont distribués en France et disposent d'un site internet. Pour vous tenir informé tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude d'écouter les informations sur le site de la Deutsche Welle par exemple ([www.dw.de](http://www.dw.de), rubrique « Deutsch lernen », puis « Deutsch aktuell ») ou de regarder le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD ([www.tagesschau.de](http://www.tagesschau.de)).

Pour **approfondir votre connaissance de la civilisation allemande**, travaillez à l'aide du site [www.tatsachenueberdeutschland.de](http://www.tatsachenueberdeutschland.de), proposé par le Ministère fédéral des Affaires étrangères, ou d'un manuel de civilisation (par exemple Laurent Ferec/Bertram Gerber, *Dossiers de civilisation allemande*, 6ème édition, Ellipses, ISBN 9782340-067547).

## **OPTION ALLEMAND LYON**

**I) ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ** (écrit, coefficient 2) : thème allemand (Sonia Schott ; [sonia.schott@gmx.fr](mailto:sonia.schott@gmx.fr))

La réussite nécessite absolument la maîtrise des fondamentaux de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie).

Il faut profiter des vacances pour consolider les bases, pour faire des exercices de grammaire. Un entraînement systématique permet de progresser.

**BONUS** : Sur la base du volontariat, je peux envoyer quelques textes de thème pour s'entraîner à l'exercice de traduction dès l'été. Merci de m'envoyer un mail à l'adresse ci-dessus. Pour une meilleure connaissance du lexique, un manuel de vocabulaire sera utilisé pendant l'année de khâgne. Il est demandé de l'acquérir : Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Éditions Ellipses 2015.

Pour aller plus loin dans la découverte des phénomènes grammaticaux en allemand, il est vivement recommandé d'acquérir l'un des deux ouvrages de référence suivants :

- Daniel Bresson, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette, 2015.

-Roger Niemann, Pierre Kuhn, Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand contemporain, Hachette, 2017.

## II) ÉPREUVE ORALE D'EXPLICATION LITTÉRAIRE (S.Schott)

C'est l'épreuve d'oral à laquelle est affecté le plus gros coefficient (1,5 — préparation : une heure). Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, en notant le vocabulaire inconnu, chacun des trois textes au programme. Pour chaque œuvre, il faut impérativement se procurer l'édition recommandée ci-dessous.

- Juli Zeh, Corpus delicti: ein Prozess, btb verlag, ISBN: 978-3-442-74066-6.
- Thomas Bernhard, Heldenplatz, Suhrkamp BasisBibliothek, ISBN: 978-3-518-18924-5.
- Heinrich Heine, Deutschland. Ein Wintermärchen, hrsgb. von Wolfgang Keul, Reclam XL. Text u. Kontext, ISBN: 978-3-15-016139-5.

On pourra consulter si besoin les traductions en français des œuvres au programme.  
Juli Zeh, Corpus delicti, trad. Brigitte Hébert et Jean-Claude Colbus, Actes Sud.  
Thomas Bernhard, Place des Héros, trad. Claude Porcell, l'Arche.  
Heinrich Heine, Allemagne. Un conte d'hiver, trad. Maurice Pellisson, Ressouvenances.

L'année commencera par l'étude de l'œuvre de Heine.

## **ARABE TOUTES FILIERES (économiques, littéraires et scientifiques, CPES) LVA / LVB / Mme Sabbaghi**

### **1) *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires***

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

[www.asharqalawsat.com](http://www.asharqalawsat.com)

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas à améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

## **2) Entraînement à la traduction**

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

## **3) Vocabulaire**

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

#### **4) Grammaire**

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

#### **5) Dictionnaires**

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

#### **6) Sitographie**

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>

## **Italien , Mme LE PHU DUC**

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue :Robert et Signorelli ou Boch).

( L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : ( chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.