

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée
Classe Préparatoire Littéraire BL 2^{ème} année
2024-2025

Khâgne BL – Lettres / M. David ZEMMOUR

RECOMMANDATIONS DE LECTURE ESTIVALES
A L'ATTENTION DES FUTURS KHAGNEUX BL 2024-2025

I – QUELQUES ŒUVRES QUE VOUS AUREZ LE TEMPS DE LIRE CET ETE

- Crébillon, *Les Egarements du cœur et de l'esprit*
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (choisissez librement quelques nouvelles)
- Simon, *La Route des Flandres*

II – QUELQUES INCONTOURNABLES DE LA CRITIQUE APPLIQUEE AUX TEXTES (SOURCE D'EXEMPLES EN DISSERTATION) :

- Sur l'interprétation de grands auteurs, questions autour des enjeux de la lecture et de l'écriture :

- G. Genette, *Figures I*, Seuil « Points », articles « L'or tombe sous le fer » (p. 29-38), « L'Utopie littéraire » (p. 123-132) et « Silences de Flaubert » (p. 223-244),

Figures II, Seuil « Points », articles « Frontières du récit » (p. 49-70) et « Le jour, la nuit » (p.101-122)

- J.-P. Richard, *Poésie et sensation*, Seuil « Points », articles sur Baudelaire et Verlaine

- J. Rousset, *Forme et signification*, José Corti, en particulier le chapitre II sur *La Princesse de Clèves*, le chapitre III sur Marivaux et le chapitre V sur *Madame Bovary*. On peut lire les 25 pages d'introduction générale pour mieux saisir le rôle de la lecture critique et de ses liens avec l'exploration de l'imaginaire.

- J. Starobinski, *L'Oeil vivant*, Gallimard, « Tel », en particulier « Racine et la poétique du regard » (p. 71-92)

- Sur l'histoire des théories critiques et leur influence sur la réception des œuvres :
- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points Essais », chapitre 3 « Le monde » p. 111 à 162.

III – QUELQUES USUELS GENERAUX DE CULTURE LITTERAIRE ET DE METHODE

Ces ouvrages ne sont pas à lire pendant l'été mais constituent des outils de travail très utiles pendant l'année.

Culture littéraire générale

- O. Bertrand et P.-L. Fort (dir.) *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur.

Critique littéraire

- J. Vassevière et N. Toursel, *150 textes théoriques et critiques*, A. Colin.

Notions littéraires

- Paul Aron et alii (dir.) *Dictionnaire du littéraire*, PUF.
- M. Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.

Analyse du texte littéraire

- J. Vassevière et alii, *Manuel d'analyse des textes, Histoire littéraire et poétique des genres*, A. Colin
- M. Bommier-Nekrouf et A. Duquaire, *L'Analyse du texte littéraire*, Ellipses.

Khâgne BL – Allemand / Mme Bonniot

L'épreuve écrite d'option est une épreuve d'« **analyse et commentaire en langue vivante étrangère d'un ou plusieurs textes ou documents relatifs à la civilisation d'une aire linguistique (6 heures)** », sans programme. Le format de l'épreuve et le type de textes proposés au concours exigent une très bonne connaissance de l'histoire et de la civilisation des pays germanophones, notamment de l'Allemagne, ainsi qu'une excellente maîtrise de la langue allemande et de bonnes capacités d'analyse et de rédaction.

La khâgne poursuit le travail entamé en hypokhâgne. Pour vous préparer au mieux, vous devez donc **savoir ce que vous avez fait et appris en hypokhâgne**. Reprenez le programme de civilisation abordé en première année ainsi que le travail lexical effectué, vérifiez votre maîtrise des règles grammaticales (syntaxe, conjugaisons et rections des verbes, noms et adjectifs courants, marquage du groupe nominal etc.), par exemple à l'aide d'une grammaire avec exercices corrigés, et poursuivez le suivi de l'actualité.

A défaut ou en complément d'un **séjour dans un pays germanophone**, qui sera toujours bénéfique, mettez l'été à profit pour **lire** – en allemand, en bilingue ou en français, selon le niveau de chacun·e et la difficulté de l'ouvrage abordé : de grands classiques de la littérature allemande ou autrichienne, des nouvelles de Kleist, Th. Mann, J. Roth, des récits de Kafka, etc. Les collections bilingues commentées (folio, livre de poche...) proposent un certain nombre d'ouvrages de référence. Travailler **activement** ces textes (c'est-à-dire en recourant au dictionnaire et en **apprenant**) peut être très fructueux. Il faut en tout cas avoir lu (en allemand ou en français) *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen* de Stefan Zweig et les *Buddenbrook* de Thomas Mann. Ces ouvrages sont disponibles en livre de poche.

Pour **rester familier de la langue et des thèmes récurrents** de l'espace culturel et politique germanophone, **continuez à lire régulièrement la presse**, sous forme papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Die Süddeutsche Zeitung, Die Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Die Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse*, etc...) sont distribués en France et disposent d'un site internet, dont une partie est accessible gratuitement. Pour vous tenir informé·e tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude d'écouter les informations en allemand (par exemple sur le site de la Deutsche Welle : www.dw.de, rubrique « Deutsch lernen », puis « Deutsch aktuell », ou sur le site de la première chaîne de télévision allemande ARD : www.tagesschau.de).

Ces consignes sont également valables – toutes proportions gardées – pour les élèves qui ne sont pas optionnaires d'allemand mais présenteront l'allemand, sous une forme ou sous une autre, au(x) concours.

ARABE TOUTES FILIERES (économiques, littéraires et scientifiques, CPES) LVA / LVB / Mme Sabbaghi

1) Lecture de la presse et d'œuvres littéraires

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

www.asharqalawsat.com

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'oeuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

2) Entraînement à la traduction

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

3) Vocabulaire

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

4) Grammaire

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

5) Dictionnaires

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

6) Sitographie

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>

Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue :Robert et Signorelli ou Boch).

(L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : (chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.