

2ème PRIX DU JURY ACADEMIQUE DE LA FLAMME DE L'EGALITE, SESSION 2024.

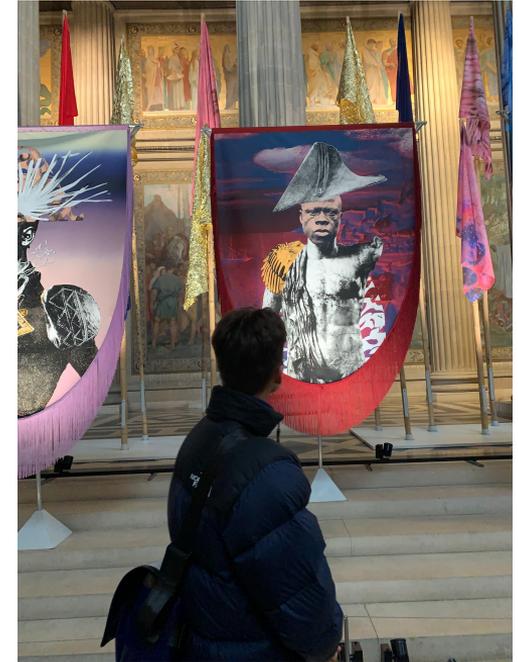
Free song

Les esclaves victimes des traites ont subi les traitements les plus inhumains. Ils travaillaient au rythme des work songs, sous les coups, et souffraient en silence. Ils s'opposaient aussi et parvenaient parfois à se dresser contre leur bourreau, pour accéder à la liberté.

Les esclaves aujourd'hui subissent les traitements les plus inhumains. Ils travaillent dans l'ombre, sous les coups, et souffrent en silence. Ils s'opposent aussi et parviennent parfois à se dresser contre leur bourreau, pour accéder à la liberté.

Choix du sujet

Dans le cadre de notre cours d'EMC, notre professeure a voulu nous faire réfléchir sur les libertés déjà présentes en France ainsi que celles qui nécessitent encore du travail ou qui font encore débat, en nous proposant des sujet pour que l'on puisse ensuite travailler sur des exposés qui en traitent. Deux d'entre eux étaient la lutte contre l'esclavage moderne et la mémoire de l'esclavage ancien. Ce sont des sujets évidemment centraux dans notre monde d'aujourd'hui, autant pour la mémoire commune que dans la lutte actuelle. C'est pourquoi ils ont suscité notre intérêt et que nous avons choisi de faire des recherches et de nous pencher sur la question. Puis notre professeure nous a parlé du concours de la Flamme de l'égalité et nous nous sommes joints en un seul groupe, mélangeant celui de l'esclavage ancien et moderne pour ne créer qu'un projet, à partir de nos nombreuses recherches, qui retracerait l'évolution de l'esclavage, et reprendrais le thème de la survie, de la résistance et de la rébellion.



Exposition "We Could be Heroes", Raphaël Barontini, au Panthéon

Construction du projet

L'idée de départ était de réaliser une work song, mais cette idée a peu à peu évolué pour aboutir à notre production.

Nous avons d'abord écrit les textes, autour des trois axes - survivre, s'opposer, se révolter. Nous pensions d'abord créer un personnage incarnant l'esclavage ancien et un personnage incarnant l'esclavage moderne, mais il y a tellement de formes différentes de l'esclavage aujourd'hui qu'il a paru plus pertinent de créer 3 personnages pour l'esclavage moderne, de la même famille pour garder une unité.

Nous avons ensuite eu l'idée d'ajouter une danse, pour intégrer une dimension artistique, et parce que la liberté de corps est un thème important de l'esclavage. Parmi les deux danseurs, l'une incarne l'esclavage ancien, en noir, et l'autre incarne l'esclavage moderne, en blanc. Les fonds contrastent avec l'habit du danseur, pour montrer l'exclusion des esclaves dans la société. Et les fonds des deux formes d'esclavage sont différents pour montrer que ce sont des époques différentes.

Un montage musical a été réalisé, après une recherche pour tenter de trouver des musiques qui montrent bien la progression, de la survie à la révolte. Les chorégraphies ont été créées sur l'idée de cette progression également, avec le début au sol, pour symboliser la survie, puis l'opposition avec une prise de conscience de son corps et enfin la révolte avec des sauts et des mouvements plus rapides.

Écriture des textes - Esclavage moderne

Pour écrire les personnages incarnant différentes formes de l'esclavage moderne mais toutefois réunis en une histoire, l'inspiration est venue de différents témoignages :

La Mère

Lin, une mère philippine, a quitté son pays et ses enfants pour tenter de gagner de l'argent, et ainsi éviter qu'ils soient dans le besoin. Elle se retrouve enfermée et exploitée comme domestique chez un riche couple français. Ses papiers lui sont confisqués, elle mange les restes, se lève à 6 heures du matin pour se coucher à minuit, n'a jamais de jour de repos et ne peut pas sortir sans leur autorisation. Elle parvient à s'échapper après 12 ans de captivité grâce à l'aide de la CCEM (Libération)

Le père

En 2018, dans la Marne, lors des vendanges de champagne, 130 ouvriers viticoles sont exploités. Ce sont des migrants, venus d'Afghanistan, du Sénégal, de Roumanie et de Mauritanie. Ils n'ont plus de papiers et dépendent de leur bourreau, qui ne les paye pas, les nourrit de maigres restes dans des gamelles et les fait dormir sur un sol humide, dans un hangar coupé de l'électricité avec des sanitaires bouchés. Une enquête est en cours pour tenter de démanteler tout un réseau de traite d'êtres humains en champagne. (Enquêtes podcast)

L'Enfant

Iqbal Masih, un jeune pakistanais, devient un enfant esclave à seulement quatre ans. Vendu par sa famille pour rembourser une dette, il est obligé de travailler dans une fabrique de tapis. A l'âge de dix ans, le jeune garçon a déjà le visage et les mains marqués par les années à travailler douze heures par jour pour nouer des tapis vendus en Occident, lorsque son calvaire prend fin. Grâce à la ligue contre le travail des enfants, il retrouve sa liberté et devient alors un symbole contre cette pratique inhumaine, avant d'être assassiné en 1995, à l'âge de 12 ans. (FME)

Écriture des textes - Esclavage ancien

L'écriture du texte sur l'esclavage ancien a été très délicat. En effet, le but étant bien évidemment de retranscrire au mieux le quotidien des esclaves pour montrer leurs souffrances et leurs espoirs, il fallait trouver les mots justes pour faire passer au mieux la douleur poignante de ce personnage qui incarne tous ces hommes et ces femmes captifs ayant vécu cette époque atroce. Fondé sur de nombreuses références cinématographiques - tel Harriet ou encore Alice - et aussi littéraires - Moi, Angelica, esclave de Scott O'Neil - ce texte dévoile le quotidien tourmenté d'un esclave dans les plantations de cotons, qui mort pour avoir voulu se libérer de ses fers, devient un martyr, un véritable symbole de la résistance de ses frères.

Les textes - Survivre

Esclavage ancien

Éveillé en sursaut par le hurlement de l'Aube
De nouveau je ressens les brûlures de mon corps
Sous la caresse ardente des yeux vides de la Mort
Qui ravivent les cauchemars de l'océan émeraude

Le son des pleurs étouffés et des râles de douleur
De nouveau s'élèvent à l'instar du soleil
Et les corps anonymes qui, tout près, s'amoncellent
Dressent le sinistre décor de ma vie de labeur

Accablé par le poids de ma peau de charbon
Sous la morsure du fouet qui déchire mon dos
Lacérant mon esprit, ma chair et mes os
Je récolte, brisé, le ténébreux coton

Esclavage moderne

enfant

Quand j'étais tout petit, papa et maman sont partis
Promettant d'achever cette vie si cruelle
Mais je ne les ai pas revus depuis
Je tisse jour et nuit pour répondre à l'appel

mère

Il y'a 5 ans, j'ai quitté mon enfant.
Espérant lui offrir un avenir vaillant.
Affamé, enfermé, sous des combles saillants,
Mon corps teinté de bleus se soumet au tyran.

père

Il y'a 5 ans, j'ai laissé ma femme et mon enfant
Leur promettant argent, confort, futur brillant
Me voilà condamné à cueillir le raisin,
Pour espérer goûter un maigre bout de pain.

Les textes - S'opposer

Esclavage ancien

Rompu par les fers à l'instar de mes frères,
Écrasé et dompté par le poids de mes chaînes
Anéanti, asservi par ces siècles de peine
Je sens monter en moi une vague de colère

Les jours se succèdent inexorablement
Les cotons croissent, fleurissent et flétrissent
Et nos vies réprimées, dans la mort, s'épanouissent
à la lueur fébrile d'un espoir coruscant

Enivré par un goût de proche liberté
À mon tour je me dresse, le point levé
Ni les coups, ni la peur ne pourront m'empêcher
De redresser la tête et de me révolter.

Esclavage moderne

enfant

Pourquoi devrais-je travailler autant ?
Après tout, je ne suis qu'un enfant
Je rêve du jour où, bien loin des tapis,
Je pourrais simplement jouer avec des amis.

mère

Au lieu de satisfaire les envies d'une famille,
Mon vœux le plus cher est de retrouver la mienne.
Que je connaisse pour seule blessure
Sur le genou de mon fils une égratignure.

père

Dans ces champs verdoyants où je dois cueillir
Mon unique souhait serait de courir
Fatigué d'œuvrer à enrichir le bourreau
Qui me donne pour logis un coin de carreau.

Les textes - Se Révolter

Esclavage ancien

Nos braises de colère se muent en une flamme.
À l'image de la rage et du cri de nos âmes

Toute la terre tremble, le ciel est ébranlé
Les cotons foulés, s'imbibent de sang
Et les mains effrayées fouettent plus rudement
Mais rien ne nous empêchera de nous révolter.

Entraîné par l'espoir et la voix de mes frères
Je continue, inlassable, à mener cette guerre
Mais mon corps transpercé me libère de mes fers
Et un sourire aux lèvres, je redeviens poussière.

Esclavage moderne

maman

C'est décidé, je ne peux plus rester
La voisine m'a vue et m'a proposé de m'aider
Sans un bruit, je m'enfuirai cette nuit.
Je retrouverai mon fils, celui pour qui je vis.

papa

Soudain, une illusion me prend et je crois voir ma femme
La forme s'approche, se détaille, ce n'est point un mirage !
Échappés, nos âmes libérées de leur cage
Courons retrouver notre enfant avant qu'il ne fane !

enfant

Hier, papa et maman sont rentrés
Ils se sont battus pour me retrouver
De les revoir je suis si content
Je vais pouvoir enfin être un enfant

Les textes - Refrain

Et c'est pour que mon histoire
Soit gravée sur la pierre de mémoire
Que je jette ces murmures dans le vent
Pour qu'ils traversent
les esprits et le temps
L'ignorance est fruit du silence
Rappelons nous
Que l'oubli offense.

Notes pour une meilleure compréhension du texte sur l'esclavage ancien.

Le texte se présentant sous la forme d'un poème qui retrace les événements de la vie d'un esclave dans les plantations de cotons, à travers d'innombrables strophes aux subtiles références...

I. Survivre

- "*les cauchemars de l'océan émeraude*" désigne en réalité la longue traversée de l'océan Atlantique des captifs. En effet, des hommes et des femmes acheminés d'Afrique jusqu'aux Amériques dans les plantations (victimes de la traite transatlantique) , effectuaient un long voyage qui pouvait durer jusqu'à plusieurs mois sur des bateaux nommés Négriers. Ce "passage" se déroulait dans des conditions infernales et était le plus souvent fatal (d'où l'utilisation de l'allégorie "*Mort*") pour ces captifs qui subissaient les pires atrocités. (ce qui justifie l'utilisation de "cauchemars")
- Les strophes suivantes retracent bien le quotidien des esclaves qui vivaient dans la peur constante et la douleurs des châtiments physiques ("*la morsure du fouet*") qui les accompagnaient jusqu'au soir. Les "*corps anonymes*" soulignent bien le fait que les esclaves n'étaient pas considérés, comme le stipulait le *Code Noir* de Colbert, et qu'ils mourraient, sans le moindre intérêt, par centaines ("*s'amoncellent*"), comme dans l'ancienne colonie Saint-Domingue.
- "*accablé par le poids de ma peau de charbon*" montre bien la souffrance ressentie par cette esclave noir qui a fini par associer son état à sa peau ébène, expliquant comment ses frères et soeurs ressentaient leur condition et comment on la pense encore de nos jours.
- "*le ténébreux coton*", il aurait été plus judicieux ici de parler de la culture de la canne à sucre qui se faisait dans les colonies telles que Saint Domingue et la Martinique (qui étaient au XVIIIe siècle au centre du commerce en Europe), car bien différent de l'esclavage plus tardif des Etats-Unis qui lui faisait travailler les hommes et les femmes noirs dans les champs de cotons. Mais pour respecter l'image la plus médiatisée sur l'esclavage de nos jours, il a été décidé de mentionner le coton.

Notes pour une meilleure compréhension du texte sur l'esclavage ancien

II. S'opposer

- “ *ces siècles de peine*”, l'esclavage (traite transatlantique) a en effet duré plus de 400 ans, abolit définitivement lors du décret du 27 avril 1848.
- “ *un goût de proche liberté*”, ce passage indique bien l'existence de nombreuses révoltes et insurrections d'esclaves (qui ont donné des envies de soulèvement au personnage : “ *espoir coruscant*”) qui ont eu lieu dans les colonies au cours du XVIIIe siècle, comme par exemple celle de Saint Domingue qui a été la première révolte d'esclaves ayant réussi et abouti à l'indépendance de la colonie devenue la première République noire, Haïti en Janvier 1804.

III. Se révolter

- Le texte se termine sur la révolte de la plantation de cotons menée par le personnage - “ *attisée par mon souffle*”. Les dernières strophes témoignent de la violence des insurrections - “ *s'imbibent de sang*” et “ *fouettent plus rudement*” - et montrent également la détermination des esclaves - “ *Mais rien ne nous empêchera de nous révolter*”.
- La dernière strophe dessine la mort du personnage, mort en martyr comme tant d'autres avant et après lui, comme par exemple Sanité Belair (lors de l'exécution du 5 octobre 1802). Pourtant, à l'instar de ces grandes figures sacrifiées pour la liberté, le personnage à travers les mémoires continuera de vivre et de mener ce combat, “ *cette guerre*”, pour la liberté et le souvenir de tous ses frères et soeurs victimes de ce odieux système: l'Esclavage.

La version originelle du texte sur l'esclavage Ancien

En raison du format restreint de la chanson, nous avons dû faire des choix déchirants sur les strophes finales. Pourtant, le texte original était beaucoup plus conséquent et nous tenions à le montrer dans son intégralité.

Survivre

Eveill  en sursaut par le hurlement de l'Aube
Qui arrache les étoiles de la toile éternelle
Remplacées par les rayons sanglant du soleil
Me rappelant la traversée de l'océan  meraude

Sur cette terre inconnue où je suis étranger
J'endure en silence leurs regards de Haine
Le poids du mépris qui m'entrave telles des chaînes
Et cette rage opaline qui risque de me briser

Car de nouveau je sens les brûlures de mon corps
Les plaies viciées d'où s'échappe mon  me
Et mon esprit noyé dans cet enfer infâme
Où je ne peux éviter les yeux vides de la Mort

Le son des pleurs étouffés et des rôles de douleur
De nouveau s'élèvent à l'instar du soleil.

Et les corps anonymes qui, tout près, s'amoncellent
Dressent le sinistre décor de ma vie de labeur

Accablé par le poids de ma peau de charbon
Les pieds traînant dans la pouss re, le sang
Je me dirige lentement vers l'immense champ
Où mes maux se mêlent au ténébreux coton

Vo t  et brisé pour ces nuages d'ivoire
Sous la morsure du fouet qui déchire mon dos
Lacérant mon esprit, ma chair et mes os
Je subis les tourments de ces mains jusqu'au soir

Enchaîné et marqué à l'instar des bêtes
Je sens ma raison qui vacille et se brise.
Comme si je n'étais qu'une simple marchandise
  qui on ne laisse que de misérables miettes.

La version originelle du texte sur l'esclavage Ancien

S'opposer

Ressentant chaque jour, la souffrance de mes frères,
Entendant chaque matin nos chants d'agonie
Ressentant tous les jours la douleur par les cris
Je sens monter en moi une vague de colère

Ebranlé par cette rage qui résonne dans le noir
Lentement je relève effrontément les yeux
Pour dévisager ceux qui se prennent pour des dieux
Mais brisé et rompu, je les laisse choir.

Vacillant sous les coups qui attisent ma fureur
Écrasé et dompté par le poids de mes chaînes
Anéanti, asservi par ces siècles peine
Je ne peux m'opposer à l'immense douleur.

Obscurité profonde où j'oublie mon histoire
Abîme de néant qui submerge mon esprit.

Mais quand je regarde à travers l'épaisse nuit
J'aperçois dans le noir la lueur de l'espoir.

Les jours se succèdent inexorablement
Les cotons croissent, fleurissent et flétrissent
Et nos vies réprimées, dans la mort, s'épanouissent
Gravant nos chants dans le haut firmament.

Travailler sans cesse épuise nos corps blessés
Penser à survivre afflige nos âmes éreintées
Mais nous donne la force de nous dresser
De braver les fouets et de nous opposer.

Enivré par ce goût de proche liberté
À mon tour je me dresse, le point levé
Ni les coups, ni la peur ne pourrons m'empêcher
De redresser la tête et de me révolter.

La version originelle du texte sur l'esclavage Ancien

Se Révolter

La voix de la Révolte emplit l'atmosphère
Et les yeux vitreux lentement se lèvent
Vers cet homme dressé qui clame sans trêve
Que le chant de l'espoir ébranlera la terre.

Illuminé par les rayons du soleil levant
Je domine leur visage morne et sans ambition
Qui me regardent, m'implorent, animés par mon action
Je vois leur bouche remuer, un murmure se répand.

Bientôt, les braises de colère se transforment en flamme
Attisée par mon souffle, elle s'enfle et se met à gronder
Menaçante elle devient un énorme brasier
À l'image de notre rage et du cri de nos âmes.

Étonnées par cette colère qui risque de les submerger,
Les mains se crispent, les fouets s'abattent

Sur nos corps déchaînés qui se tordent, qui se battent
Mais ni les coups, ni la peur n'arrêteront ce danger.

Rythmée par nos clameurs de liberté,
La rébellion se répand à travers le champ
Qui, embrasé, reflète les cieux devenus sanglants
Et les racines, sournoises, boivent le sang versé.

Toute la terre tremble, le ciel est ébranlé
Les cotons foulés, s'imbibent de sang
Et les mains effrayées fouettent plus rudement
Mais rien ne nous empêchera de nous révolter.

Entraîné par l'espoir et la voix de mes frères
Je continue, inlassable, à mener cette guerre
Mais mon corps transpercé me libère de mes fers
Et un sourire aux lèvres, je redeviens poussière.

Mise en œuvre

Après avoir écrit les textes, nous avons cherché des musiques qui leur correspondait. Les deux morceaux choisis ont été fondus afin d'avoir la bande son et de commencer à chorégraphier la danse. Mais avant de pouvoir filmer quoi que ce soit nous devons trouver un lieu qui correspondait à nos besoins, une pièce avec un fond noir et une autre avec un fond blanc. Nous avons eu la chance de pouvoir utiliser le magasin de la mère d'un des danseurs qui répondait parfaitement aux critères.

Nous avons désormais tous les éléments pour mettre en scène nos danses et les filmer. Cette partie du travail minutieuse et fatigante s'est déroulée sur deux jours.

Par la suite certains se sont enregistré en lisant les textes.

Enfin la monteuse qui avait filmé les danses s'est mise à assembler tout nos travaux pour que le film soit complet.



Tournage de la danse

Informations clés sur l'Esclavage moderne

L'esclavage moderne repose sur deux piliers :

- Le droit de propriété qu'exerce un maître sur son esclave en le réduisant à l'état de marchandises et en lui ôtant son humanité.
- Les éléments de désocialisation dont est victime l'esclave : exclus des liens de parenté, de sa communauté religieuse, privé de ses papiers, enfermé, etc.

Toutes les formes d'esclavage reposent sur la vulnérabilité des victimes. Ainsi, les esclaves modernes sont souvent des enfants, femmes ou étrangers en situation précaire.

L'esclavage moderne se manifeste sous différentes formes :

- La traite d'êtres humains
- Le travail forcé (domestique, sexuel, agricole, etc.)
- L'exploitation des enfants
- Le mariage forcé
- La mendicité forcée

En France

129 000

esclaves modernes

selon l'OIT

Dans le monde

49,6 Millions

d'esclaves modernes

selon l'OIT, l'OIM et l'ONG Walk Free

Lutte contre l'esclavage moderne

Officiellement, l'esclavage a été aboli dans tous les pays : en France en 1848, et dans le dernier pays, au Niger, en 1999. Article 4 de la déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen (1793) : Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes.

Mais dans les faits, l'esclavage n'a jamais disparu.

En France, l'esclavage n'a pas sa propre définition juridique mais est composé de deux phénomènes circonscrits dans le droit : le travail forcé et le mariage forcé.

Les victimes, majoritairement des étrangers en situation irrégulière, n'ont souvent aucun recours pour dénoncer leur employeur malveillant et si elles parviennent à porter plainte, les procès envers les bourreaux durent plusieurs années et n'aboutissent que rarement à des sanctions justes. Il faut donc que la loi soit précisée.

Même une fois libérées, les victimes ont du mal à rester en France et se procurer de quoi vivre, par manque de moyens. Il est nécessaire de leur apporter plus d'aide.

Dans les organisations internationales telles que l'OIT et l'IOM, les experts effectuent des enquêtes pour mieux connaître l'ampleur de l'esclavage moderne et ainsi apporter l'aide adaptée.

De nombreuses O.N.G., comme la CCEM en France, Walk Free à l'étranger, l'UNICEF pour les enfants, aident les victimes à s'échapper et les accompagnent afin de porter plainte. Elles leur permettent aussi de se loger le temps des procédures.

Même si elles se développent, elles nécessiteraient plus d'aide de la part des gouvernement afin d'être plus efficaces et d'offrir de meilleures conditions de vie aux personnes qu'elles rescapent.

Merci de votre attention !



Mélody Magnant, Garance Mathis, Andréa Seguin, Tatiana Lobato, Lorelei Haberey, Junsu Kim

Écriture
Lorelei Haberey
Garance Mathis
Mélody Magnant

Danse
Andrea Seguin
Mélody Magnant

Cadrage
Garance Mathis

Voix
Lorelei Haberey
Junsu Kim
Tatiana Lobato

Montage audio
Mélody Magnant

Montage vidéo
Garance Mathis

Encadrement
Mme Morisseau