

Voyage à Francfort en février 2024

Suite à nos deux journées à Strasbourg dans le cadre d'Euroscola, nous avons passé trois jours à Francfort. Nous avons pu découvrir de multiples facettes de cette ville axées sur le programme de géographie de DNL avec le quartier d'affaires de « Mainhattan », le musée de la Banque fédérale, la bourse, la banque centrale européenne mais aussi des visites plus culturelles avec la maison de Goethe ou d'autres visites moins iconiques mais qui nous ont plu !

Le musée du Struwwelpeter

Après avoir découvert en cours les petites histoires de Struwwelpeter, aller dans ce musée qui lui est spécialement dédié fut une très belle expérience. L'exposition fut non seulement visuelle mais aussi interactive, avec des tiroirs, des moulinets, des pancartes, et des images très colorées permettant de lire ces petites histoires en vers (quelque peu affreuses pour les enfants de nos jours...) d'une manière différente.

La visite de ce musée s'est conclue par un bel atelier créatif, et ce fut à notre tour d'incarner les personnages du monde de Struwwelpeter. Étant metteurs en scène et acteurs, nous avons choisi nos costumes et joué une version moderne de ces petites histoires. Les rires ont fusé !

Ici une version mordernisée de Paulinchen ...und die Flasche



Et nombreux parmi nous ont acheté le livre du Struwwelpeter en tant que petit souvenir.

Cindy YU

Une rétrospective de l'œuvre de Lyonel Feininger

Une des étapes du programme méticuleusement élaboré par nos professeurs était une visite nocturne d'une galerie d'art moderne ! Bien que fatigués par le programme intense du jour, nous avons pu, accompagnés d'une guide joviale, nous plonger au cœur de l'œuvre de Lyonel Feininger, artiste germano-américain. Né à New York, Feininger a essentiellement travaillé en Allemagne (et aussi à Paris, où il a d'ailleurs peint le lycée Henri IV !), d'abord en tant que caricaturiste, puis en tant que peintre. Sa peinture, que la guide nous a fait explorer de manière interactive et vivante, est nourrie des influences du cubisme et du Bauhaus et irradie de dynamisme et de clarté. Au cœur de la galerie Schirn, son œuvre s'impose avec un style unique et frappant, que nous ne regrettons pas d'avoir découvert.

Alexis BUTTARD

