

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée
Classe préparatoire littéraire 2^{ème} année Khâgne LYON
2023-2024

LITTÉRATURE FRANÇAISE (tronc commun) - KLYO/ M. Godo

Axes étudiés

Axe 1 : le théâtre

Axes 2 : la représentation littéraire - littérature et morale

Œuvres :

- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2081224759.
- Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999 ; ISBN : 978-2080709523
- Marivaux, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folio plus classiques, 2009 ; ISBN : 978-2070396627.
- Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985 ; ISBN : 978-2253037965.
- Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990 ; ISBN : 978-2231000462

>>> Ces éditions sont **obligatoires**. Votre premier travail consiste à lire ces cinq œuvres durant l'été. Et de commencer à vous y repérer (résumé, portrait des principaux personnages, repérage de citations pouvant éclairer les axes de l'année).

>>> Pour les axes, vous trouverez des textes théoriques et critiques dans :

- Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre*, GF, « Corpus », 2007.
- Alexandre Gefen, *La Mimésis*, GF, « Corpus », 2003.
- <https://www.fabula.org/lht/1/laugier.html>

>>> Les œuvres seront étudiées par ordre chronologique. Des conseils bibliographiques vous seront redonnées à ce moment-là. Ils sont inutiles à ce stade. Regardez plutôt ces mises en scènes de Marivaux accessibles sur Internet (attention : lisez d'abord le texte et ayez un regard actif, en confrontant texte et jeu) :

- *La double inconstance (ou presque)*, mise en scène par Jean-Michel Rabeux : <https://www.youtube.com/watch?v=xwq0BWhvPBk>
- *La dispute*, mise en scène par Jacques Vincey : <https://www.youtube.com/watch?v=VBzB7cuQZvM>

>>> Réflexion 1 : dans *L'Échange* de Paul Claudel Lechy Elbernon, l'actrice, parle du théâtre à Marthe :

« Lechy – Et il arrive quelque chose sur la scène comme si c'était vrai.

Marthe – Mais puisque ce n'est pas vrai ! c'est comme les rêves que l'on fait quand on dort.

Lechy – C'est ainsi qu'ils viennent au théâtre la nuit ».

>>> Réflexion 2 : Barthes écrit : « Qu'est-ce que le théâtre ? Une espèce de machine cybernétique. Au repos, cette machine est cachée derrière un rideau. Mais dès qu'on la découvre, elle se met à envoyer à votre adresse un certain nombre de messages. Ces messages ont ceci de particulier qu'ils sont simultanés et cependant de rythmes différents ; en tel point du spectacle, vous recevez *en même temps* six ou sept informations (venues du décor, du costume, de l'éclairage, de la place des acteurs, de leurs gestes, de leur mimique, de leur parole) mais certaines de ces informations *tiennent* (c'est le cas du décor) pendant que d'autres *tournent* (la parole, les gestes) ; on a donc affaire à une véritable polyphonie informationnelle, et c'est cela la théâtralité : une épaisseur de signes... » (*Essais critiques*, « Littérature et signification », 1964, Seuil).

>>> Lisez ou relisez le maximum de pièces de théâtre, de toutes les époques. Nous nous retrouvons en septembre. Pour avoir une idée de la « musique » que vous allez entendre : emmanuel-godo.com

PHILOSOPHIE - Khâgne moderne (K2) / M. Piel

La métaphysique

Le programme commun de philosophie pour l'année 2023-2024 est "**La métaphysique**". On choisira dans les indications bibliographiques suivantes quelques lectures à mener de façon patiente et approfondie. Une bibliographie plus précise sera présentée lors du premier cours.

•

— Descartes, *Méditations métaphysiques accompagnées des Objections et réponses*, trad. du duc de Luynes, éd. de Michelle et Jean-Marie Beyssade, GF, avec le texte latin en regard ; ou trad. nouvelle, plus fidèle au texte original latin, de M. Beyssade, Livre de poche. Cf. J. Laporte, *Le rationalisme de Descartes*, PUF, pp. 139-197.

— Leibniz, *Discours de métaphysique* suivi de la *Monadologie*, éd. et notes de Michel Fichant, Gallimard, coll. Folio. Cf. Y. Belaval, *Leibniz critique de Descartes*, Gallimard, coll. Tel.

— Kant, *Critique de la raison pure*, trad. d'Alain Renaut, GF-Flammarion : Préfaces, Introduction, et les textes introductifs à *l'Esthétique*, à la *Logique* et à la *Dialectique*. Cf. Deleuze, *La philosophie critique de Kant*, PUF, ch. I ; Rivecourt, *Leçons de métaphysique*, Grasset, t. II.

— Nietzsche, *Le gai savoir*, trad. Henri Albert, Livre de poche. Cf. E. Dufour, *Leçons sur Nietzsche, héritier de Kant*, Ellipses.

— Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique ?*, trad. Roger Munier, in *Cahier de l'Herne Heidegger*, pp. 47-58.

— Levinas, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Livre de poche.

PHILOSOPHIE *Tronc commun* - Khâgne Lyon KH-LY 1 / Mme Christine DA LUZ

PHILOSOPHIE *Tronc commun*

Bibliographie 2023-2024 : La Métaphysique

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive ; elle est estivale et sera complétée en fonction des nécessités du cours et des différents exercices proposés durant l'année. Cette dernière étant brève et chargée, il est vivement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été, de manière à ne faire que des lectures ponctuelles par la suite. C'est pourquoi cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque * signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques ** indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments. Quoiqu'il en soit, la patience d'une lecture questionnante doit toujours être privilégiée au nombre d'ouvrages ou de chapitres lus.

Articles, recueils de textes, ouvrages généraux :

- *Article « métaphysique » de Claudine Tiercelin in *Notions de philosophie*, tome 2 (sous la direction de Denis Kambouchner), éd. Folio
- **La métaphysique* (choix de textes + introduction générale par Elie Düring), éd. GF, coll « corpus »
- Renée Bouveresse, *La métaphysique*, éd. Ellipses
- Louis-Marie Morfaux, *Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, éd. A. Colin : outil de travail indispensable à avoir chez soi.

Ouvrages philosophiques :

- ****PLATON**, *La République VI et VII / Le Phédon* (Vous pouvez aussi lire le recueil de textes choisis, *Platon par lui-même*, éd. Louis Guillermit, GF)
-
- ****ARISTOTE**, *Métaphysique*, éd. Vrin poche (livres I, II, III, IV, V et VI)
(Pour le commentaire d'Aristote : Pierre Aubenque, *Le Problème de l'être chez Aristote*, éd. Puf / Quadrige, 2001 / Pierre Aubenque, *Etudes sur la métaphysique d'Aristote*, éd. Vrin, 2001)

- ****DESCARTES René, *Méditations métaphysiques***, GF (en entier) / ***Principes de la philosophie*** (Lettre-Préface et 1^{ère} partie)
 {Pour le commentaire de Descartes : F. Alquié, *La découverte métaphysique de l'homme*, Puf, 1991 / Pierre Guenancia, *Lire Descartes*, Folio Essais (1^{ère} partie, chp 4 et 5 /partie 2, chp 8)}
- **HUME David, *Traité de la nature humaine***, Livre I *De l'entendement* (lire l'Introduction et la partie I ; dans la partie III lire sections 1 à 8 ; et lire toute la partie IV) / ****Enquête sur l'entendement humain** (sections I à VI), GF
-
- **LEIBNIZ, *Discours de métaphysique***, GF / ***Essais de théodicée*** (1^{ère} partie, et notamment les § 44 et 49) éd. GF
- ****KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure*** (lire la 1^{ère} Préface à l'édition de 1781 et la *Seconde Préface* à l'édition de 1787 en entier, l'*Introduction* à la 1^{ère} édition en entier ; dans la deuxième division intitulée « Dialectique transcendantale », lire au livre 1, la section 2 « des idées transcendantales » et dans le livre 2, lire le chp 2, section 1 à 8, le chp 3 en entier intitulé « l'idéal de la raison pure ») / ***Prolégomènes à toute métaphysique future***, éd. Vrin (lire la *Préface* et l'*Avertissement* et la Troisième partie + conclusion et Appendice), *Fondements de la métaphysique des mœurs* (éd. Delagrave)
- ****NIETZSCHE Friedrich, / ***Le Gai savoir*** (lire dans le livre V les § 343 à 355) / ***Le Crépuscule des idoles***, Folio / ***Par-delà bien et mal*** (1^{ère} section), GF, éd. P. Wötling
- ****BERGSON Henri, *La pensée et le mouvant***, éd. GF (lire I et II Introduction (première et deuxième parties), III Le possible et le réel, IV La perception du changement, IV L'intuition philosophique et V Introduction à la métaphysique) / ***Essai sur les données immédiates de la conscience*** (chapitre 3), éd. Puf Quadrige
- ***WITTGENSTEIN, *De la certitude***, éd. Gallimard

- **HEIDEGGER Martin, *Questions I***, (dedans lire la conférence *Qu'est-ce que la métaphysique ?*), éd. Tel / Gallimard / ***Introduction à la métaphysique***, éd. Tel / Gallimard / ***Les concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde, finitude, solitude***, (1^{ère} partie, § 16 à 38), éd. Gallimard / ***Être et temps*** (§ 1 à 4, § 9 à 11, § 14 à 18, § 26 à 28, § 31, § 36 à 38, § 39 à 42) éd Gallimard / ***Essais et conférences***, éd. Tel / Gallimard (lire la conférence « Dépassement de la métaphysique ») / *****Le Principe de raison***, éd. Tel Gallimard

- **SARTRE, *L'Être et le néant***, (Introduction, II et VI « l'être en soi » p.29-34 ; 2^{ème} partie, chapitre 1, I et II « la présence à soi » et « la facticité du pour soi ») éd. Tel/ Gallimard.

- ***LEVINAS, *La Mort et le temps***, éd Livre de poche

- ****MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*** (Introduction, I à III /2^{ème} partie, I) éd Tel Gallimard

- ***SCHOPENHAUER Arthur, *Le monde comme volonté et représentation***, éd Puf (lire dans le supplément au livre I, le § XVII « Sur le besoin métaphysique de l'humanité » ; dans le supplément au livre IV, le § XLI « De la mort » et le § XLIV « Métaphysique de l'amour ») / ***Essai sur le libre arbitre***, éd. Rivages Poche

- ***JAMES William, *Le Pragmatisme***, éd. Champs Flammarion

- **AUBENQUE Pierre, *Le Désir d'éternité***, éd. Puf Quadrige

- **WAHL Jean, *L'expérience métaphysique***, éd. Flammarion

- **LAUGIER Sandra & BENOIST Jocelyn, *Langage ordinaire et métaphysique***, éd. Vrin, 2005

- **CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*** (« *Un raisonnement absurde* »), éd. Folio

PHILOSOPHIE - Khâgne ENS Lyon spécialité / Mme Christine DA LUZ

Deux notions au programme de l'écrit & de l'oral : *La machine / L'expérience* (dissertation 6h à l'écrit, coefficient 2 / leçon sur l'une des deux notions à l'oral, 1h, coefficient 1,5)

La présente bibliographie ne saurait être exhaustive. L'année de khâgne étant brève et chargée, il est vivement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été, de manière à ne faire que des lectures ponctuelles par la suite. C'est pourquoi cette bibliographie a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque * signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques ** indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il convient lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes et prendre des notes suffisamment précises des ouvrages qui seront lus, de manière à pouvoir, par la suite, en retrouver la trame, les concepts et les arguments.

Bibliographie sur *L'Expérience* :

ARISTOTE, *Métaphysique**, éd. Vrin (Livre I, chapitre 1 « Sensation, expérience, art, science, philosophie ») / ***Ethique à Nicomaque*****, éd. Vrin (III, 1 à 5 ; V, 1 à 5 et 14 ; VI) / ***De l'Âme***, (livres II et III)

PLATON, *Théétète***, GF / ***Phédon***, (78c-79d / 72 e-74 e), GF

LUCRÈCE, *De la nature des choses***, (IV, v.230-268 et v.722-822) / IV, v.469-521 et v.353-386 / V, v.509-533 et v.703-711 / II, v.1-61) / éd. Livre de Poche / **EPICURE, *Lettre à Ménécée****

CICÉRON**, ***Les Académiques (I, 40-42 / II)***, éd. GF

SEXTUS EMPIRICUS, *Contre les Professeurs*, (VII, 242-260, 331-332, et 402-410, 424) /éd. Point Seuil

J. LOCKE**, ***Essai philosophique concernant l'entendement humain***, (I, chapitres 1 et 2 / II, chapitre 1, § 1-5 ; chapitre 2 et chapitre 9, § 9-10), éd. Livre de poche

HUME, *Enquête sur l'entendement humain***, (sections 1 à 7) GF

MONTAIGNE**, ***Essais***, III, (chapitre 13 « De l'expérience »), éd. Folio

DESCARTES**, ***Méditations métaphysiques* ****(1^{ère} et 2^{ème} méditations), GF / ***Règles pour la direction de l'esprit* *(I à V et XII)**, éd. Garnier / ***Discours de la méthode* *(3^{ème} partie)**, GF / ***Les Passions de l'âme*** (Articles 27 et 28) / ***Le Monde ou Traité de la lumière***** (chapitres 1 à

8), tome 1, éd. Classiques Garnier / **Principes de la philosophie**, 2^{ème} partie, articles 1 à 4, in **Œuvres philosophiques**, tome 3, éd. Classiques Garnier

LEIBNIZ, **Nouveaux Essais sur l'entendement humain***, (Préface) éd. GF

BACON, **Novum Organum*** (Livre 2, aphorisme 36) éd. Puf

GALILÉE, **Discours concernant les deux sciences nouvelles** (p.69-72, l'expérience du pendule et autres expériences), éd. Colin, 1970

DUHEM, **La Théorie physique**** (2^{ème} partie, chapitres 4 et 6), éd. Vrin

SPINOZA, **Traité de la réforme de l'entendement** (du début jusqu'à B30) éd. Vrin

ENCYCLOPÉDIE de DIDEROT et D'ALEMBERT, II (article « Expérimental »), éd. GF

ROUSSEAU, **Emile*** (Livre II, à partir de la page 164 jusqu'à 227), éd. A. Charrak, 2009, GF

KANT, **Critique de la raison pure**** (Seconde Préface de 1787 / Introduction 2^{ème} édition, I à V / I, 2^{ème} partie « Logique transcendantale », § 22 / dans « La Dialectique transcendantale », Introduction et livre I, sections 1 à 3 + Appendice à la Dialectique transcendantale) éd. Puf
Quadrige

MAINE DE BIRAN, **La Vie intérieure** (chapitres 1, 4 et 6), éd. Payot

K. POPPER, **Logique de la découverte scientifique**** (2^{ème} partie, chapitres 3 à 7, chapitres 9 et 10), éd. Payot

G.G GRANGER, **Sciences et réalité** (« Les sciences de la réalité empirique »), éd. Odile Jacob

WITTGENSTEIN, **Recherches philosophiques*** (§§ 243-304) éd. Tel Gallimard

G. CANGUILHEM, **La Connaissance de la vie*** (chapitre 1 L'expérimentation en biologie animale »), éd. Vrin / **Etudes d'histoire et de philosophie des sciences*** (II « Claude Bernard, 1 et 2 / III « Du singulier et de la singularité en épistémologie biologique »), éd. Vrin

G. BACHELARD, **Etudes**** (I « Noumène et microphysique »), éd. Vrin / **La Formation de l'esprit scientifique**** (Chapitre 2 « Le premier obstacle : l'expérience première »), éd. Vrin

C. LÉVI-STRAUSS, **Le Regard éloigné** (3^{ème} partie, chapitre 7 : « Structuralisme et écologie » et chapitre 8 « Structuralisme et empirisme »),

BERGSON, **La Pensée et le mouvant****, éd. GF / **Les Deux sources de la morale et de la religion** (Chapitre 4 « Mécanique et mystique »), éd Puf Quadrige

MERLEAU-PONTY, **Le Visible et l'invisible** (« L'interrogation philosophique ») / **Phénoménologie de la perception** (Introduction, I à III/ 1^{ère} partie, I et II/ 2^{ème} partie, I), éd Tel Gallimard

Jean WAHL, **L'expérience métaphysique***, éd. Flammarion

W. JAMES, *Essais d'empirisme radical***, éd. Champs Flammarion / **Philosophie de l'expérience***, éd. Les empêcheurs de tourner en rond

John DEWEY, *Expérience et nature**, éd. Gallimard

G. BATAILLE, *L'expérience intérieure**, éd. Tel Gallimard

TOLSTOÏ, *La mort d'Ivan Ilitch**, éd. Folio

CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe* (« Un raisonnement absurde »), éd. Folio

C. MARIN, *Violences de la maladie, violence de la vie** (1^{ère} partie, « La maladie, expérience philosophique ») éd. Colin

P. RICOEUR, *Le Mal, un défi à la philosophie et à la théologie*, éd. Labor et Fides

LEVINAS, *Humanisme de l'autre homme*, éd. Livre de Poche

M. TERESTSCCHENKO, *Un si fragile vernis d'humanité. Banalité du mal, banalité du bien*, (chapitre 6 « L'expérience de la prison de Stanford) éd. La Découverte Poche

R. KOSELLECK, *L'expérience de l'histoire* (chapitre 7), éd. Gallimard

S. WEIL, *La Condition ouvrière** (« Expérience de la vie d'usine »), éd. Folio / *L'Attente de Dieu*, éd. Albin Michel / *Œuvres* (Lettre à J. Bousquet du 12 mai 1942, p.791-800), éd. Quarto Gallimard

E. RENAULT, *L'expérience de l'injustice. Reconnaissance et clinique de l'injustice*, éd. La Découverte

Bibliographie sur *Les Machines* :

DESCARTES**, *Discours de la méthode*, Partie 5, GF / *L'Homme in Œuvres philosophiques*, tome 1, éd. Classiques Garnier / *Principes de la philosophie*, Lettre-Préface, Livre IV, articles 187 à 207, éd. Classiques Garnier / *Les Passions de l'âme*, 1^{ère} partie, articles 1 à 16, in *Œuvres philosophiques*, tome 3, éd. Classiques Garnier / *Lettre à Mersenne*, 20 février 1639 et *Lettre à Regius*, mai 1641, in *Œuvres philosophiques*, tome 2, éd. Classiques Garnier / *Lettre à Morus*, 5 février 1649 et *Lettre au Marquis de Newcastle*, 23 novembre 1646 in *Œuvres philosophiques*, tome 3, éd. Classiques Garnier / *Règles pour la direction de l'esprit*, (règles VIII et XII) in *Œuvres philosophiques*, tome 1, éd. Classiques Garnier

LA METTRIE, *L'Animal-machine*, éd. Folio

J.C BEAUNE, *L'automate et ses mobiles***, éd. Flammarion

M. JEANNEROD, *Le Cerveau-machine : physiologie de la volonté*, éd. Fayard

PASCAL, *Pensées* in « La raison des effets », fragment 118 (éd. Sellier)

ENCYCLOPÉDIE de DIDEROT et D'ALEMBERT, I, (article de Diderot : ART), éd. GF

CANGUILHEM*, *La formation du concept de réflexe aux 17^e et 18^e siècles*, chapitre 1, éd. Puf / *La Connaissance de la vie*, (III, Machine et organisme) ** éd. Vrin

KANT**, *Critique de la faculté de juger*, 2^{ème} partie « Faculté de juger téléologique », § 61, § 63 à 68, § 69 à 78, § 79 à 81, éd. GF

MARX**, *Le Capital*, I (Section 4, chapitres 13 à 15), éd. Sociales

BERGSON**, *L'Énergie spirituelle* (chapitre 6 « L'effort intellectuel ») / *L'Évolution créatrice* (chapitre II), éd. Puf Quadrige

A. LEROI-GOURHAN*, *Le geste et la parole* (tome I, *Technique et langage*, en entier) et dans le tome II (*La Mémoire et les rythmes*), lire chapitres 7 et 8, éd. Albin Michel

S. WEIL**, *La Condition ouvrière* (1^{ère} partie : L'usine, le travail, les machines), éd. Folio

HEIDEGGER*, *Essais et Conférences*, I, « La Question de la technique » et II « Que veut dire penser ? », éd. Tel Gallimard / *Chemins qui ne mènent nulle part*, « L'époque des conceptions du monde », éd. Tel Gallimard

H. ARENDT**, *La Condition de l'homme moderne* (chapitres III et IV) éd. Presses Pocket

J.P SÉRIS, *La Technique*, chapitre 4 « Technique et machines », éd. Puf Quadrige

G. SIMONDON**, *Du mode d'existence des objets techniques*, (1^{ère} partie / 2^{ème} partie, chapitre 2), éd. Aubier / *L'Invention dans les techniques* (chapitres « Imagination et invention » et « Résolution de problèmes »), éd Seuil

Michel HENRY, *La Barbarie*, éd. Puf Quadrige

D. JANICAUD, *La Puissance du rationnel*, éd. Gallimard

HABERMAS**, *La Technique et la science comme idéologie*, éd. Denoël

H. JONAS, *Le Principe responsabilité* (chapitres 1, 2, 5 et 6), éd. Champs Flammarion

G. ANDERS**, *Le rêve des machines*, éd. Allia / *L'Obsolescence de l'homme. Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle*, éd. Ivrea

H. MARCUSE*, *L'Homme unidimensionnel*, éd. Minuit

J. ELLUL**, *Le Système technicien*, éd. Cherche Midi / *Le Bluff technologique*, éd. Pluriel / *La Technique ou l'enjeu du siècle*, éd. Economica

C. LAFONTAINE*, *L'Empire cybernétique. Des machines à penser à la pensée machine*, éd. Seuil

H. DREYFUS, *Intelligence artificielle, mythes et limites*, éd. Flammarion

B. STIEGLER, *La Technique et le temps* (I « La Faute d'Epiméthée », 1^{ère} partie, chapitres 1 et 2 et II « La désorientation », chapitres 1 et 4, Postface), éd. Fayard

DELEUZE, *Mille Plateaux*, chapitre 12 « Traité de nomadologie : la machine de guerre », éd. Minuit

G. CHAMAYOU, *Théorie du drone*, éd. La Fabrique

D. HARAWAY, *Manifeste Cyborg*, éd. Exils

Et des films : Métropolis, 2001 l'Odyssée de l'espace, Terminator, Matrix, Blade Runner....

*

Deux textes au programme de l'oral (explication de texte, 1h de préparation, coefficient 1,5) :

Il convient de lire, cet été, patiemment et attentivement les deux textes au programme en vous efforçant d'identifier les problèmes affrontés par les auteurs, leurs thèses, les concepts déployés et mis en œuvre, la structure de l'argumentation, les débats philosophiques qui s'y font jour ainsi que les aspérités du texte, les difficultés rencontrées, prises en charge ou qui subsistent.

Henri Bergson, *La Pensée et le mouvant (jusqu'à « Introduction à la métaphysique » incluse), Edition GF, 2014 (éd. Pierre Montebello et Sébastien Miravète, p. 41 à 254.

John Locke, *Lettre sur la tolérance et autres textes, traduction Jean Le Clerc et Jean-Fabien Spitz, GF 2007

Sur Bergson :

Gilles Deleuze, *Le Bergsonisme*, éd. Puf Quadrige

Frédéric Worms, *Le vocabulaire de Bergson*, éd. Ellipses

Vladimir Jankélévitch, *Sur Bergson*, éd. Puf Quadrige

Sur Locke :

Marc Parmentier, *Le vocabulaire de Locke*, éd. Ellipses

Jean-Fabien Spitz, *Locke et les fondements de la liberté moderne*, éd. Puf

GEOGRAPHIE – KLYON

ENS de Lyon session 2024

L'Union européenne : puissance, territoires et sociétés

Programme de tronc commun
Classes de Première Supérieure

Consulter la lettre de cadrage de la question sur le site de l'ENS de Lyon :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2023-06/Cadrage%20pour%20la%20nouvelle%20question%20Union%20europ%C3%A9enne.pdf>

Orientation bibliographique

Commencer par consulter sur le site Géoconfluences :

ORCIER Pascal, L'Europe entre associations, alliances et partenariats. L'état de l'Union européenne, de la zone euro, de l'espace Schengen et de l'OTAN au 1er juillet 2023 :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/territoires-europeens-regions-etats-union/articles-scientifiques/EurDoc13.htm>

1. Ouvrages généraux sur l'Europe

ADOUMIÉ V. (dir.), *Géographie de l'Europe*, Paris, Hachette, 2013, 288 p.

BAUDELLE G., BOULINEAU E. (dir.), *L'Europe en ses découpages*, Londres, ISTE-Wiley, 2023, à paraître.

BAUDELLE G., CHARLES-LE BIHAN D. (dir.), *Les Régions et la politique de cohésion de l'Union européenne*, Rennes, PUR, 2017, 283 p.

DIDELON C., RICHARD Y., VAN HAMME G., *Le territoire européen*, PUF, 2011, 255 p.

DUMONT G.-F., VERLUISE P., *Géopolitique de l'Europe*, Paris, Armand Colin, 2016, 362 p.

ELISSALDE B. (dir.), *Géopolitique de l'Europe*, Paris, Nathan, 2022, 400 p.

FOUCHER M., *L'Union européenne dans le monde*, Documentation Photographique n° 8145 – Février 2022

FOUCHER M. (dir.), *L'Europe*, Paris, SEDES, 2009, 320 p.

FOUCHER M. (dir.), « *Europe, Europes* », *Documentation Photographique*, n° 8074, mars-avril 2010.

GAY J.C. , *Les outre-mers européens*, Documentation Photographique, n°8123 - Septembre 2018.

JEAN Y., BAUDELLE G. (dir.), *L'Europe. Aménager les territoires*, Paris, Armand Colin, Coll. U, 2009, 429 p.

JOANNIN P., *Le Rapport Schuman sur l'Europe, l'état de l'Union 2023*, éditions Marie B, collection Lignes de repères, 2023, 250 p.
VERLUISE P. (dir.), *À l'heure du Brexit. Histoire, Géographie et Géopolitique de l'Union européenne*, Électre, 2018
ZAKI L., *La norme sans la force. L'énigme de la puissance européenne*, Presses de Sciences Po, 2013 (3e édition)

2. Atlas

BECKOUCHE P., RICHARD Y., *Atlas de la Grande Europe*, Paris, Autrement, 2013, 96 p.
MERIENNE P., *Atlas des 27 États de l'Union européenne*, Rennes, Ouest-France, 2020, 48 p.
TETART F., MOUNIER P.-A., *Atlas de l'Europe*, Paris, Autrement, 2021, 96 p.

3. Ouvrages de référence, d'histoire et de géopolitique

BAUDELLE G., GUY C. (dir.), *Le projet européen. Histoire, enjeux, prospective*, Rennes, PUR, 2004, 174 p.
BARROT J., ELISSALDE B., ROQUES G., , *Europe, Europes. Espaces en recomposition*, Paris, Vuibert, 2005 (3^e éd.), 310 p.
BOYER J.C., *Les villes européennes*, Paris, Hachette, 2003, 256 p.
CARPENTIER J. et LEBRUN F. (dir.), *Histoire de l'Europe*, Paris, Seuil, coll. « Points », rééd. 2014, 672 p.
CARROUÉ L., COLLET D., RUIZ C., *L'Europe*, Paris, Bréal, 2009, 302 p.
FOUCHER M. (dir.), *Fragments d'Europe*, Paris, Fayard, 1993, 328 p.
GIBLIN B. et LACOSTE Y., *Géohistoire de l'Europe médiane. Mutations d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, La Découverte, coll. Livres Hérodote, 1998
LEVY J., *Europe. Une géographie*, Paris, Hachette, 2011 (2^e éd.), 320 p.
TODD E., *L'invention de l'Europe*, coll. « Points -essai », Seuil, 1996, 685 p.

4. Revues : numéros spéciaux

BAUDELLE Guy, SANTAMARIA Frédéric (dir.), « Union européenne, aménagement et développement des territoires », *L'Information Géographique*, vol. 79, n° 1, 2015, 112 p.
BOULINEAU Emmanuelle (dir.), *Quelle Europe vingt ans après la chute du Mur ? Géocarrefour*, 84/3 | 2009
ELISSALDE Bernard et SANTAMARIA Frédéric, *L'Union européenne à l'épreuve de ses territoires*, *Géocarrefour*, 94/3 | 2020

Hérodote

N° 164 — Menaces sur l'Europe, 2017.

Questions internationales :

N° 110, L'Europe post-Brexit, 2021.
N° 97, L'Europe face au choc des migrations, 2019.
N° 88, L'Europe, entre crises et rebond, 2017.
N° 51, À la recherche des Européens, 2011.

5. Sitographie

L'Union européenne (site officiel) : https://european-union.europa.eu/index_fr

A partir duquel on accède à de nombreuses informations et aussi aux sites des Institutions de l'Union européenne : https://european-union.europa.eu/institutions-law-budget/institutions-and-bodies_fr

Toute l'Europe : <https://www.touteleurope.eu/>

Le site pour comprendre l'Europe.

Eurostat : <https://ec.europa.eu/eurostat/fr/>

Toutes les données statistiques sur l'Europe.

Vie publique. Au cœur du débat public : <https://www.vie-publique.fr/>

Présente les actualités et les mesures adoptées par l'Union européenne ainsi que des fiches thématiques pour comprendre l'organisation de l'Union européenne : <https://www.vie-publique.fr/fiches>

Consilium : <https://www.consilium.europa.eu/fr/>

Site du Conseil européen et du Conseil de l'Union

Fondation Robert Schuman : <https://www.robert-schuman.eu/fr/>

Créée en 1991, après la chute du mur de Berlin, la Fondation Robert Schuman œuvre en faveur de la construction européenne. Centre de recherche de référence et d'études sur l'Union européenne et ses politiques.

La coopération territoriale européenne (CTE) :

<http://www.espaces-transfrontaliers.org/ressources/programmes-europeens/>

Programmes Interreg en France et dans l'Union européenne

Passeport pour la démocratie européenne : <https://www.eesc.europa.eu/fr/our-work/publications-other-work/publications/passeport-pour-la-democratie-europeenne>

Maison de l'Europe de Paris : <https://paris-europe.eu/>

La Maison de l'Europe explore plus particulièrement la dimension culturelle du projet européen, la représentation des frontières, les enjeux démocratiques et participatifs, éducatifs, économiques et sociaux de l'Europe.

Les politiques de l'Union européenne en France, dans les ensembles régionaux de l'Union européenne et avec ses voisins :

L'Europe s'engage en France : <https://www.europe-en-france.gouv.fr/fr>

Présente le financement par les fonds européens des politiques de l'Union européenne dans les territoires (programmes nationaux et régionaux) en France.

Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires et Ministère de la Transition énergétique : <https://www.ecologie.gouv.fr/>

Et les politiques publiques réalisées : <https://www.ecologie.gouv.fr/territoires>

Nordregio : <https://nordregio.org/>

Centre de recherche international pour le développement et l'aménagement du territoire des régions nordiques de l'Union européenne

La politique européenne de voisinage : <https://www.touteurope.eu/l-ue-dans-le-monde/la-politique-europeenne-de-voisinage/>

6. Articles de presse

Les Cafés géographiques :

BAUELLE Guy, « Le projet européen conduit-il à une bataille des territoires ? », Les Cafés géographiques de Rennes, novembre 2007.

<http://cafe-geo.net/wp-content/uploads/CR-projet-europ%C3%A9en-bataille-territoires.pdf>

FOUCHER Michel, L'Union européenne dans le monde, <https://cafe-geo.net/lunion-europeenne-dans-le-monde/> décembre 2022.

Le Monde diplomatique : <https://www.monde-diplomatique.fr/>

GEOGRAPHIE / Jérôme Dunlop & Bruno Stary

L'Union Européenne : puissance, territoires et sociétés.

Vous trouverez la lettre de cadrage du programme de Géographie ENS-Lyon 2024 sur les sites de Géoconfluence (geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/ue-puissance-ens-lyon-2024-ressources) et de ENS-Lyon 2024 (ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines). La lettre de cadrage comprend une première liste bibliographique. Le site de Géoconfluence propose une première sélection d'articles parus en ligne sur le site autour de la question choisie. La bibliographie ci-contre contient, outre les références citées dans la lettre de cadrage, quelques compléments. Une bibliographie plus complète vous sera proposée en début d'année.

Références de « base »

Elissalde Bernard (dir). 2022. *Géopolitique de l'Europe*. Paris. Nathan/ Nouveaux continents. 415 p.

Foucher Michel. 2022. *L'Union européenne dans le monde*. Paris. Documentation Photographique (8145).

Kahn Sylvain et Lévy Jacques. 2019. *Le pays des Européens*. Paris. Odile Jacob. 224 p.

Morin E. 1997. *Penser l'Europe*. Paris. Folio. 266 p.

Tétart Frank et Mounier Pierre-Alexandre. 2021. *Atlas de l'Europe*. Paris. Autrement. 95 p.

Références complémentaires

Beckouche Pierre et Richard Yann. 2013. *Atlas de la grande Europe : Économie, culture, politique*. Paris. Autrement. 98 p.

Foucher Michel. 2010. *Europe, Europes*. Paris. Documentation Photographique (8074).

Gay Jean-Christophe. 2018. *Les outre-mers européens*. Paris. Documentation Photographique (8123).

Jean Yves et Baudelle Guy (dirs). 2009. *L'Europe, Aménager les territoires*. Paris. A. Colin. 424 p.

Lévy Jacques. 2011. *Europe, une géographie. La fabrique d'un continent*. Paris. Hachette (2e éd.). 320 p.

Richard Yann, Didelon Clarisse et Van Hamme Gilles. 2011. *Le territoire européen*. Paris. PUF. 256 p.

Verluse Pierre (dir). 2018. *Histoire, Géographie et Géopolitique de l'Union européenne : à l'heure du Brexit*. Paris. Electre. 168 p.

Zaki Laïdi. 2013. *La norme sans la force, L'énigme de la puissance européenne*. Paris. Presses de Sciences Po (3e éd.). 159 p.

ANGLAIS - Khâgne LYON/ Mme NAFISSI, M. GRENECHE

(concours de l'ENS Lyon et, pour les spécialistes, de l'ENS Paris-Saclay)

I/ ÉPREUVES COMMUNES

A / Épreuve écrite LVA (version / commentaire)

Professeurs : Mme NAFISSI / M. GRENECHE

Quelques références utiles pour vous préparer à la contextualisation littéraire, culturelle et civilisationnelle des textes proposés au concours et étudiés pendant l'année :

- Françoise GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan)

- Françoise GRELLET (ed.), *Crossing Boundaries : Histoire et Culture des pays du monde anglophone* (Presses Universitaires de Rennes)

Les spécialistes d'anglais doivent avant tout lire les œuvres du programme (voir plus bas). Pour les autres, profitez de l'été pour lire un ou deux romans « classiques » du 20ème.

Exemples : D.H. Lawrence *Women in Love*, Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, James Joyce *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners* (nouvelles), E.M. Forster *A Passage to India*, William Golding *Lord of the Flies*, F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*, Edith Wharton *The Age of Innocence*, Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls*, William Faulkner *As I Lay Dying*, *Light in August*, John Steinbeck *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, etc.

N'hésitez pas à vous aventurer dans des ouvrages du 19ème de longueur abordable. Exemples : Charles Dickens *Hard Times*, George Eliot *Silas Marner*, Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*, Herman Melville "Bartleby", Henry James *The Europeans*, Kate Chopin *The Awakening*, etc.

Toute lecture doit être l'occasion d'étoffer votre maîtrise du lexique de l'anglais, en prenant des notes dans les carnets de vocabulaire sans doute déjà bien remplis de vos lectures en première année.

Le site Arts and Letters Daily propose en outre quotidiennement une sélection d'articles susceptibles d'intéresser des étudiants en lettres et sciences humaines: ni trop courts, ni trop longs, ils associent une langue exigeante à des contenus explorés de façon assez approfondie: <http://www.alldaily.com/>

B/ Épreuve orale de civilisation (pour les filières Lettres, Sciences Humaines et les spécialistes de LV passant l'anglais en LVB)

Professeur : Mme NAFISSI

Il s'agit de commenter un article de presse d'environ 900 mots, paru dans les 12 mois précédant l'oral.

Les vacances doivent être l'occasion de se familiariser avec la presse britannique et américaine, de prendre l'habitude de suivre l'actualité politique outre-Manche et outre-Atlantique.

Elles doivent aussi vous permettre de communiquer le plus souvent possible oralement en anglais, et d'écouter de l'anglais.

Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Il est essentiel de...

... **Lire régulièrement la presse anglophone de qualité** pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il faut varier ses sources. De nombreux articles sont disponibles gratuitement, soit directement, soit en vous inscrivant pour avoir accès à deux ou trois articles par semaine ou par mois, sur certains sites.

États-Unis :

- The Washington Post <http://www.washingtonpost.com>

- The New York Times <http://www.nytimes.com>
- Time Magazine <http://www.time.com> (magazine hebdomadaire américain)
- Newsweek <http://www.newsweek.com>
- The Huffington Post <http://www.huffingtonpost.com/?country=US> (si vous êtes automatiquement redirigé vers l'édition française, il suffit de sélectionner US à côté de « edition » en haut à gauche de la page d'accueil)
- Mother Jones, <https://www.motherjones.com/>
- The Atlantic, <https://www.theatlantic.com/world/>
- The Daily Beast, <https://www.thedailybeast.com/>
- The Conversation, <https://theconversation.com/us> (sources universitaires, existe aussi au RU)
- Esquire, <https://www.esquire.com/>
- Slate, <https://slate.com/>
- The Nation, <https://www.thenation.com/>
- The New Republic, <https://newrepublic.com/>

Royaume-Uni:

-The Economist, <http://www.economist.com> , articles accessibles gratuitement en nombre limité chaque mois.

Dans « **audio edition** » : <https://www.economist.com/audio-edition/covers> , vous trouverez chaque semaine, la version complète lue à voix haute par des anglophones : gratuit pour les abonnés, mais vous pouvez aussi vous procurer un numéro (tout le magazine de la semaine) pour moins de 10 euros. Cela vous permettra de travailler la lecture à voix haute, exercice imposé lors du passage à l'oral de Lyon.

Dans « print edition », chaque semaine : « Lexington » et « Bagehot »: chroniques hebdomadaires à lire systématiquement pour vous tenir au courant de ce qui compte aux USA et au RU.

- The Guardian (and the Observer), <https://www.theguardian.com/uk>
- The Times, <https://www.thetimes.co.uk/> (site du Times, grand quotidien conservateur britannique, payant)
- The Independent, <https://www.independent.co.uk/>
- The Spectator, <https://www.spectator.co.uk/>
- Prospect Magazine, <https://www.prospectmagazine.co.uk/>
- The New Statesman, <https://www.newstatesman.com/uk>
- The Conversation, <http://theconversation.com/uk> (existe dans plusieurs pays, articles écrits par des universitaires)

... **Écouter la radio en anglais**, notamment :

- BBC radio 4, (UK radio) <https://www.bbc.co.uk/radio4>
- NPR, (US radio) <https://www.npr.org/>

par exemple :

- avec un accent américain :
All Things Considered, NPR

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>
- avec un accent britannique :
5 minutes on, BBC radio 4
<https://www.bbc.co.uk/sounds/brand/p09qfyrl>
Best of Today (excerpts from BBC 4's Today programme),
<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r4vz/episodes/downloads>

... **Se familiariser avec les repères de civilisation fondamentaux** pour mieux comprendre le contexte dans lequel les articles de presse s'inscrivent. Commencez à parcourir *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan

... **Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries** du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés. Vous pouvez également regarder quelques films ou séries qui présentent un intérêt civilisationnel, qu'il s'agisse de grands classiques ou de films récents, par exemple :

États-Unis : *Citizen Kane*, (Orson Welles, 1941, sur le quatrième pouvoir); *All the President's men* (Alan J. Pakula, 1976, sur le scandale du Watergate), *American History X* (Tony Kaye, 1998 sur les white supremacists); *BlacKkKlansman* (Spike Lee 2018, d'après l'histoire vraie de Ron Stallworth, policier noir qui infiltre la section locale du Ku Klux Klan); *The Butler* (Lee Daniels, 2013, d'après la vie d'Eugene Allen, majordome à la Maison Blanche pendant plusieurs décennies), *Milk* (Gus Van Sant, 2008, avec Sean Penn, d'après l'histoire vraie d'Harvey Milk, premier citoyen américain élu aux États-Unis après avoir publiquement assumé son homosexualité), *12 Years a Slave* (Steeve Mc Queen, 2013), *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012 , retrace le combat de Lincoln pour abolir l'esclavage), *Revolution* (Hudh Hudson, 1985, avec Al Pacino), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979 sur la guerre du Vietnam) ; *Platoon* (Oliver Stone, 1986, idem), *The Hurt Locker* (Kathryn Bigelow, 2008, sur la guerre en Iraq), *RBG* (Betsy West, 2018, sur Ruth Bader Ginsburg, juge iconique de la Cour Suprême décédée récemment), *On the basis of sex* (biopic, Mimi Leder, 2018), *Citizenfour*, (documentaire de Laura Poitras sur les écoutes de la NSA, 2014), *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), *The Good, the Bad and the Ugly* (Sergio Leone, 1966, western "classique") ; *The Horse Whisperer* (Robert Redford, 1998) ; *Dances With Wolves* (Kevin Costner, 1990)

Royaume Uni : *The Queen* (By Stephen Frears, 2006, sur la réaction de la famille royale à la mort de Diana) *The King's speech* (By Tom Hooper, 2010, sur le roi George VI), *The Crown* (Peter Morgan, série Netflix depuis 2016 sur la famille royale), *The Spirit of '45* (Ken Loach, 2013, documentaire sur le Welfare State), *The Wind that Shakes the Barley* (Ken Loach, 2006, sur la guerre d'indépendance puis la guerre civile, 1919-23), *In the Name of the Father* (Jim Sheridan, 1993, sur les Troubles et la répression du terrorisme nord-irlandais), *Bloody Sunday* (Paul Greengrass, 2002, sur les événements tragiques de 1972); *If* (Lindsay Anderson, 1968, sur l'éducation dans les écoles privées), *Darkest Hour* (sur Churchill en 1940), *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011, sur Margaret Thatcher), *Trainspotting* (Danny Boyle, 1996, sur la vie de jeunes délinquants drogués sans avenir à Édimbourg), *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000, difficultés d'un jeune garçon de la classe ouvrière du nord de l'Angleterre à devenir danseur dans les années Thatcher, dans le contexte de la grève des mineurs) ; *I, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016, Palme d'Or à Cannes, tribulations d'un chômeur sous le gouvernement Cameron) ; *Brexit* (by Toby Haynes, 2019), *A Clockwork Orange* (Stanley Kubrick, 1971, sur la brutalité du

système pénal dans un Royaume-Uni dystopique), ou, beaucoup plus léger : *The Meaning of Life* (Terry Jones/ Monty Python, 1983, humour britannique).

II/ SPÉCIALITÉ ANGLAIS

A – Épreuve écrite de thème

Professeur : M. GRENECHE

Ouvrages utilisés dès la rentrée :

Grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine, Ophrys.

Le Vocabulaire de l'anglais, A. Sussel, C. Denis, A. Majou, Hachette supérieur.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de commencer à travailler pendant l'été à partir de *l'Initiation au thème anglais*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur).

B – Épreuve orale de littérature sur programme

Professeur : M. GRENECHE

Voici les trois œuvres au programme et les éditions indiquées sur le site de l'ENS Lyon:

a) **Jane Austen, *Northanger Abbey*** (1817), Penguin Classics (2015), ed. Marilyn Butler, ISBN : 9780141439792

b) **Tennessee Williams, *The Glass Menagerie*** (1944), Penguin Modern Classics (2009), ISBN : 978141190266

c) **William Shakespeare, *Shakespeare's Sonnets***, Arden Shakespeare, Bloomsbury Publishing, ed. Katherine Duncan-Jones (2010)

Sélection à étudier : Sonnets 1, 5, 6, 17, 18, 19, 26, 27, 30, 40, 54, 55, 60, 65, 71, 73, 97, 106, 116, 127, 129, 130, 132, 138, 152; "A Lover's Complaint".

ISBN : 978-1408017975

Nul besoin, à ce stade, de se plonger dans des ouvrages critiques. En revanche, il convient de lire au moins deux fois, et de manière très attentive, chacune des œuvres pendant l'été, de commencer à rechercher le lexique inconnu et de se familiariser avec l'appareil critique disponible dans les éditions du programme.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de se procurer *A Handbook of Literary Terms*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur) ainsi que de travailler à partir des anthologies *An Introduction to English literature* et *An Introduction to American literature*, du même auteur et chez le même éditeur.

La fréquentation régulière d'une anthologie sera en effet très utile pour la préparation de l'épreuve de littérature hors-programme au concours d'entrée de l'ENS Paris-Saclay.

C – Épreuve orale de civilisation (concours ENS Lyon et ENS Paris-Saclay)

Professeur : Mme NAFISSI

*** pour l'oral de Lyon : épreuve de presse hors-programme**

L'épreuve consiste en un commentaire d'article de presse portant sur des faits de civilisation britanniques ou américains : se reporter aux conseils donnés pour l'épreuve hors-programme des non-spécialistes ci-dessus (**I/ B**). Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité britannique et américaine pendant l'été.

*** pour l'oral de Paris-Saclay : épreuve sur programme**

Le programme portera sur les médias britanniques et américains à l'ère numérique. Plusieurs séances dans l'année lui seront réservées. Il n'est donc pas nécessaire de travailler une bibliographie particulière pendant les vacances.

Pour l'épreuve elle-même, il est utile de vous entraîner à la prise de notes lors de l'écoute de documents audio. (voir supra : notamment information sur *The Economist*, version audio).

ALLEMAND - khâgne Lyon et Ulm

Que faire avant la rentrée ?

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année d'hypokhâgne – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. Avec vingt semaines de cours effectifs jusqu'aux écrits des concours, l'année de khâgne est vraiment très courte, et mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger. Tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

La meilleure des préparations à la khâgne est donc de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne. Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement. Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition, etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. On peut commencer par des textes assez simples comme *Liebesfluchten* ou *Sommerlügen* de Bernhard Schlink, ou encore *Die Wahrheit über das Lügen* de Benedikt Wells. Les récits de

Kafka sont à la fois courts et abordables. Les nouvelles brèves de Kleist, de Thomas Mann, certains romans de Joseph Roth (*Die Flucht ohne Ende, Hiob*), les textes incantatoires de Thomas Bernhard, la syntaxe envoûtante de W. G. Sebald stimuleront les germanistes déjà à l'aise.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

ÉCRIT DE TRONC COMMUN (Lyon et Ulm)

Le cours est commun aux khâgnes Ulm et Lyon (L. Ferec — laurent.a.ferec@gmail.com)

L'**épreuve écrite** de tronc commun de la BEL consiste en un « **commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures)** ». En allemand, **un seul dictionnaire unilingue est autorisé** : le **Duden Universalwörterbuch**, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Pour travailler l'allemand au fil des semaines, un **dictionnaire bilingue** (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de **commentaire** a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires,

historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Éditions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

ORAL DE TRONC COMMUN LYON (Béatrice Bonniot)

Cette épreuve hors programme est un commentaire d'un article de presse (LV1 et LVB). Elle consiste en un commentaire, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'entretien en allemand avec le jury.

Les **textes proposés** sont tirés de l'actualité de l'année et supposent que le candidat soit familier des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Les différents champs lexicaux doivent être maîtrisés, ce qui implique un effort d'apprentissage du lexique. On pourra se reporter à Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Éditions Ellipses 2015.

Pour **vous familiariser avec la langue et les thèmes récurrents** de l'espace culturel et politique germanophone, **lisez dès à présent régulièrement la presse**, sous forme papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse, etc...*) sont distribués en France et disposent d'un site internet. Pour vous tenir informé tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude

d'écouter les informations sur le site de la Deutsche Welle par exemple (www.dw.de, rubrique « Deutsch lernen », puis « Deutsch aktuell ») ou de regarder le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD (www.tagesschau.de).

Pour **approfondir votre connaissance de la civilisation allemande**, travaillez à l'aide du site www.tatsachenueberdeutschland.de, proposé par le Ministère fédéral des Affaires étrangères, ou d'un manuel de civilisation (par exemple Laurent Ferec/Bertram Gerber, *Dossiers de civilisation allemande*, 6ème édition, Ellipses, ISBN 9782340-067547).

OPTION ALLEMAND

OPTION ALLEMAND LYON

I) ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ (écrit, coefficient 2) : thème allemand (Alice Volkwein ; alicevolkwein@yahoo.fr)

La réussite nécessite absolument la **maîtrise des fondamentaux** de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie).

Il faut profiter des vacances pour consolider les bases, pour **faire des exercices** de grammaire. Un entraînement systématique permet de progresser.

⇒ **BONUS** : Sur la base du volontariat, je peux envoyer un dossier de **thèmes grammaticaux** pour réviser ces bases et/ou quelques **textes de thème** pour s'entraîner à l'exercice de traduction dès l'été. Merci de m'envoyer un mail à l'adresse ci-dessus.

Pour une meilleure connaissance du lexique, un manuel de vocabulaire sera utilisé pendant l'année de khâgne. Il est demandé de l'acquérir : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Éditions Ellipses 2015.

Pour aller plus loin dans la découverte des phénomènes grammaticaux en allemand, il est vivement recommandé d'acquérir l'ouvrage de référence suivant : **Daniel Bresson, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain*, Hachette, 2015** (ou une édition plus ancienne d'occasion, la structure des chapitres reste identique).

II) ÉPREUVE ORALE D'EXPLICATION LITTÉRAIRE (L. Ferec)

C'est l'épreuve d'oral à laquelle est affecté le plus gros coefficient (1,5 — préparation : une heure). Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, en **notant le vocabulaire inconnu**, chacun des trois textes au programme. Pour chaque œuvre, il faut impérativement se procurer l'édition recommandée ci-dessous.

1. Bertolt **Brecht**, *Mutter Courage und ihre Kinder. Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg*, Suhrkamp (Édition Suhrkamp 49), 128 p., ISBN : 978-3-518-10049-3
- Recommandé : Traduction française aux éditions de l'Arche
2. Adelbert von **Chamisso**, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*, Reclam, mit Anmerkungen von Dagmar Walach (UB 93), 96 p., ISBN : 978-3-15-000093-9
- Recommandé : Traduction française par B. Lortholary (Folio bilingue)
- À acheter : Adalbert von Chamisso, Peter Schlemihl, Erläuterungen und Dokumente. Reclam UB 8158.
3. Gertrud **Kolmar**, *Gedichte*, Auswahl und Nachwort von Ulla Hahn, Suhrkamp (Bibliothek Suhrkamp 815), 193 p., ISBN : 978-3-518-01815-6
- Textes numérisés : <https://www.literatisch.de/die-gedichte/gertrud-kolmar.html>

L'année commencera par l'étude du récit de Chamisso.

III) ÉPREUVE D'ANALYSE DE TEXTE DE PRESSE en langue allemande (Béatrice Bonniot) : voir ci-dessus la description de l'épreuve orale de tronc commun en khâgne Lyon

ARABE TOUTES FILIERES (économiques, littéraires et scientifiques, CPES) LVA / LVB / Mme Sabbaghi

1) *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires*

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

www.asharqalawsat.com

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeunefrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas à améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'oeuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

2) Entraînement à la traduction

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

3) Vocabulaire

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

4) Grammaire

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

5) Dictionnaires

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

6) Sitographie

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>

Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue :Robert et Signorelli ou Boch).

(L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : (chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.