

**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée**  
**Classe préparatoire littéraire 2<sup>ème</sup> année Khâgne LYON**  
**2022-2023**

**FRANÇAIS TRONC COMMUN, KLYO1, Mme Barbillon**

**Programme pour l'année 2022-2023 :**

**Axe 1 : Genres et mouvements**

- Domaine 4 : l'écriture de soi.

**Axe 2 : Questions**

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire et l'auteur
- Domaine 5 : l'œuvre littéraire et le lecteur.

**Œuvres : attention de respecter les éditions au programme en vous procurant les œuvres :**

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2012.
- Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, Paris, GF Flammarion, 2005.
- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, Paris, GF Flammarion, 2020.
- Annie Ernaux, *Les Années*, Paris, Gallimard, 2010.

Votre premier travail de l'été consiste à lire attentivement, en prenant des notes, tous les ouvrages au programme, **dans l'édition au programme**, en faisant des fiches (résumé, personnages, références historiques, thématiques...); vous pouvez également noter les passages ou références qui vous paraissent poser difficulté. Vous devez impérativement circuler avec aisance dans les œuvres, commencer à en travailler la structure, en repérant ce qui vous permet d'illustrer les différentes questions au programme. Les paratextes des éditions au programme sont aussi là pour vous aider, il faut les lire et les utiliser dans votre première lecture cursive de l'œuvre.

## **Travail complémentaire sur les auteurs au programme :**

---

Si vous souhaitez compléter, il existe quelques ouvrages critiques accessibles sur les différentes œuvres, dont une bibliographie plus complète vous sera donnée à la rentrée, le cours fournissant les références essentielles et des points de repère : il importe surtout pendant l'été de lire les textes attentivement, voire d'explorer les autres œuvres des auteurs. Vous trouverez ici quelques références pour débiter ce travail. Un ouvrage de synthèse paraît chaque année aux éditions Atlande sur les œuvres au programme, dans la deuxième quinzaine de septembre.

### **a) Mme de Sévigné**

Cette sélection de lettres de Mme de Sévigné ayant été au programme de l'agrégation assez récemment, vous trouverez quelques manuels destinés aux agrégatifs, écrits par des spécialistes. Sur le texte des lettres, vous pouvez aussi vous référer à l'édition de La Pléiade et à ses notes, ou à d'autres éditions (notamment la sélection de lettres de Roger Duchêne en Folio Gallimard), pour avoir des notes et d'autres extraits de la Marquise.

- N. Freidel, F. Calas, C. Lignereux, J. Tamas, *Mme de Sévigné, Lettres de l'année 1671*, Paris, Atlande, « Clefs Concours », 2012
- C. Lignereux (dir.), *Lectures de Madame de Sévigné, Les lettres de 1671*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Didact français », 2012
- C. Lignereux, *À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné, Les Lettres de l'année 1671*, Paris, PUF, 2012

### **b) Louis de Rouvroy, duc de Saint Simon**

Cette œuvre a aussi bénéficié de publications lors d'un programme d'agrégation ; le reste des *Mémoires* est disponible en format texte, libre de droits, sur Internet.

- M. Hersant (dir.), *La Guerre civile des langues, Mémoires de Saint-Simon, 1710*, « Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry », Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » 2011
- D. de Garidel, F. Calas, *Saint-Simon, Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry*, Paris, Atlande, « Clefs Concours », 2011
- F. Raviez (dir.), *Lectures de Saint-Simon, Autour de l'Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Didact français », 2011

### **c) Alfred de Musset**

Moins de références immédiatement disponibles sur cette œuvre de Musset, mais on peut consulter néanmoins :

- S. Ledda, F. Lestringant, G. Séginger, *Poétique de Musset*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013
- A. Heyvaert, *L'Esthétique de Musset*, Paris, SEDES, 1996

### **d) Annie Ernaux**

Autrice plus récente, Annie Ernaux a connu ces dernières années plusieurs séries de publications, et publie encore elle-même ; vous pouvez également aller lire quelques-uns de ses autres ouvrages sur d'autres moments de sa vie. Elle était au programme de la BEL en 2018 et vous trouverez aussi une section d'un ouvrage Atlande datant de ce programme.

- A. Ernaux, *L'Écriture comme un couteau. Entretien avec F-Y. Jeannet*, Paris, Folio Gallimard, 2011, et aussi *L'Atelier noir*, Paris, Gallimard, 2022

- A. Ernaux, P.-L. Fort (dir.), *Cahiers de l'Herne, Ernaux*, 4 mai 2022
- D. Barjomée, J. Dor, *Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi*, Paris, Klincksieck, 2011

### **Pour le travail sur les axes :**

Vous pouvez également commencer à réfléchir aux différents axes à partir de quelques références théoriques que vous trouverez ci-dessous, et à partir des œuvres. Bien entendu, toute lecture complémentaire d'autobiographies ou autofictions est la bienvenue, car on ne peut se passer des références essentielles de l'axe, dans différents genres (poésie lyrique personnelle, mémoires, autofiction, autobiographie) ; à lire ou relire, donc, entre autres références, par extraits ou intégralement : les *Confessions* de Saint Augustin, les *Essais* de Montaigne, *L'Adolescence clémentine* de Marot, *Les Regrets* de Du Bellay, les *Mémoires* du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle (le Cardinal de Retz, le Duc de La Rochefoucauld), les *Confessions* ou les *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau, les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal, *À la recherche du temps perdu* de Proust, *Le Roman inachevé* d'Aragon, *Les Mots* de Sartre, *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Beauvoir, *Le Journal du voleur* de Genet, ou encore de nombreuses œuvres de Duras, *L'Âge d'homme* de Leiris, *W ou le souvenir d'enfance* de Perec, *Enfance* de Sarraute, *Vie secrète* de Pascal Quignard... Les correspondances d'écrivains (Flaubert, Char et Camus, Apollinaire), les œuvres poétiques autobiographiques, voire les entretiens participent aussi à l'exploration de cette « écriture de soi », tout en donnant aussi des indications sur l'auteur et le rapport au lecteur. Le cours se chargera de vous fournir des références critiques, des extraits hors programme ainsi que des éléments de contextualisation sur les œuvres. Pour l'aspect théorique des axes, vous pouvez déjà approfondir vos lectures avec quelques références accessibles, à commencer par l'anthologie de N. Toursel et J. Vassevière, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2005, qui comporte des sections sur chacun de nos axes. Dans les collections de manuels (Hachette Supérieur, collection 128), existent des titres sur toutes ces questions ; vous trouverez quelques références ci-dessous.

#### **1) L'écriture de soi**

- P.-J. Dufief, *Les Écritures de l'intime (1800-1914). Autobiographies, mémoires journaux intimes et correspondances*, Rosny, Bréal, 2001
- P. Gasparini, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2004
- S. Hubier, *Littératures intimes. Les expressions du moi de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, 2003
- P. Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, « Points seuils essais » 1996 [1975]
- G. Mathieu-Castellani, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996
- J.-P. Miraux, *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Paris, Nathan, 1996

Une anthologie des textes clés sur la question de l'autobiographie (qui est plus étroite que l'écriture de soi) est disponible :

- C.-O. Stiker-Metral (éd.), *L'autobiographie*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2014

#### **2) l'œuvre littéraire et l'auteur** : la bibliographie est immense, je ne donne que quelques références très classiques :

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

- P. Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, José Corti, 1973
- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil », 2014 [1998] (un chapitre sur l'auteur)
- A. Viala, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985

Une anthologie des textes clés sur la question est disponible, ainsi que quelques cours ou fiches en ligne :

- A. Brunn (éd.), *L'Auteur*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2012

Sur le site fabula, une page avec différentes ressources, et un cours d'Antoine Compagnon :

<https://www.fabula.org/atelier.php?Auteur>

<https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Vous pouvez aussi consulter les deux articles fondamentaux de Roland Barthes et l'article de Michel Foucault sur la question :

- R. Barthes, « Écrivains et écrivains » in *Essais Critiques*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil », 2015 [1984]
- R. Barthes, « La mort de l'auteur », in *Le Bruissement de la langue. Essais critiques 4*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil », 2015 [1984]
- M. Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » in *Bulletin de la société française de philosophie*, n°63, 1969, repris dans *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, tome I, 2001

**3) l'œuvre littéraire et le lecteur** : là encore, une immense bibliographie, que je résume à quelques titres :

- R. Barthes, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil Essais », 1973
- M. Charles, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1977
- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil », 2014 [1998] (un chapitre sur le lecteur)
- U. Eco, *Lector in fabula, le rôle du lecteur*, Paris, Grasset, « Biblio essais », 1985
- H. R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978
- J. Starobinski, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970

Une anthologie des textes clés sur la question est disponible, ainsi qu'un manuel :

- N. Piégay-Gros (éd.), *Le Lecteur*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2002
- V. Jouve, *La Lecture*, Paris, Hachette « Supérieur », 1992

## KLYO2 COURS DE M. GODO. LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe principal : l'écriture de soi

Questions :

- L'œuvre littéraire et l'auteur
- L'œuvre littéraire et le lecteur

Œuvres :

- **Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671***, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ; ISBN : 978-2070447190
- **Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710***, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ; ISBN : 978-2080712486
- **Musset, *La Confession d'un enfant du siècle***, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; ISBN : 978-2081512122
- **Annie Ernaux, *Les Années***, Gallimard, Folio, 2010 ; ISBN : 978-2070402472

Ces éditions sont OBLIGATOIRES. N'en prenez surtout pas d'autres. Elles sont à lire pour la rentrée de septembre. Que votre lecture soit active : commencez à réfléchir aux trois questions de l'année (repérage de citations particulièrement éclairantes ; rédaction de fiches résumés personnelles)

Sur l'écriture de soi, faites le point sur vos connaissances et profitez de l'été pour lire des autobiographies ou des textes à la première personne que vous ne connaissez pas – Saint Augustin (*Confessions*), Montaigne (*Essais*), Rousseau (*Confessions*), Chateaubriand (*Mémoires d'outre-tombe*), Leiris (*L'Âge d'homme*), Gide (*Si le grain ne meurt*), Proust (*À la recherche du temps perdu*), Sartre (*Les Mots*), Duras (*Barrage contre le Pacifique, L'Amant*), Yourcenar (*Archives du Nord*), Perce (*W ou le souvenir d'enfance*)...

Pour la théorie, nous verrons en cours. En attendant, vous pouvez commencer à lire pour L'ÉCRITURE DE SOI cette synthèse de Christine Marcandier disponible en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01722123/document>

Pour L'AUTEUR, lire l'anthologie de textes critiques élaborée par Alain Brunn dans la collection « Corpus » de chez GF (2001) sous le titre *L'auteur*. À lire, en ligne, une réflexion d'Antoine Compagnon : <https://www.fabula.org/compagnon/auteur2.php>

Pour LE LECTEUR, lire l'anthologie réalisée par Nathalie Piégay-Gros dans la même collection « Corpus » de chez GF (2002) sous le titre *Le lecteur*.

À écouter, en ligne, une émission de radio avec Roland Barthes : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/roland-barthes-peut-on-separer-le-lecteur-de-l-auteur-8652817>

Pour vous mettre en appétit, intellectuellement, trois citations :

- « Ce qu'on dit de soi est toujours poésie » (Ernest Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, 1883).
- « ...un livre est le produit d'un autre moi que celui que nous manifestons dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices. Ce moi-là, si nous voulons essayer de le comprendre, c'est au fond de nous-mêmes, en essayant de le recréer en nous, que nous pouvons y parvenir » (Proust, *Contre Sainte-Beuve*, posthume, 1954).
- « Quand on lit trop vite ou trop doucement on n'entend rien » (Pascal, *Pensées*).

Au plaisir de faire votre connaissance en septembre. Pour savoir quelle musique vous allez entendre : [www.emmanuel-godo.com](http://www.emmanuel-godo.com)

### **M. Decroix – Spécialité Lettres modernes – Ecrit**

La préparation de l'épreuve écrite de lettres modernes ne se fonde pas sur un programme particulier dans la mesure où vous pourrez avoir à commenter tout type de texte de littérature française ou francophone de 1600 à nos jours. Cependant, de solides connaissances en histoire littéraire sont requises. On peut lire avec profit *La Littérature française, dynamique et histoire*, sous la direction de J.Y. Tadié, t I et II, Gallimard, « Folio Essais » (à partir du XVIIe siècle). Il n'est pas non plus inutile de consulter régulièrement les volumes de l'anthologie « Textes et Documents », siècle par siècle, sous la dir. Henri Mitterand, chez Nathan, voire aussi la série des Lagarde et Michard. Les ouvrages d'histoire littéraire de la collection « Premier cycle » aux PUF, siècle par siècle, sont aussi très précieux.

Techniquement, voici quelques outils pour l'année, à prévoir pour la rentrée :

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

- *Lexique des termes littéraires*, ss. la dir. M. Jarrety, au « Livre de Poche ».
- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette « Supérieur »
- Annie Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin
- A. Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Points essais »

**Lectures estivales Khâgnes ULM 1et 2, M. ZEMMOUR  
Spécialité Lettres Modernes – Oral**

1) Les deux œuvres au programme :

- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Folio.
- Alejo Carpentier, *La Harpe et l'ombre*, Folio.

2) Avant de lire les œuvres, consulter les pages Wikipedia consacrées à l'empereur Hadrien et à Christophe Colomb.

**Philosophie.  
TH. PIEL. Khâgne LYON**

« Les sciences humaines : homme, langage, société ».

Le programme commun de philosophie pour l'année 2022-2023 est  
« Les sciences humaines : homme, langage, société ». Au-delà des  
Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

suggestions de lecture suivantes, la bibliographie précise du cours sera donnée en début d'année.

C. Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Plon, 1955, rééd. Pocket.

M. Foucault, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, Tel, 1966.

P. Clastres, *La société contre l'Etat*, Minuit, 1974.

E. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Tel, tome I, 1966.

P. Ricoeur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975.

### **Bibliographie de philosophie 2022-2023**

**Tronc commun : Les sciences humaines : homme, langage, société**  
**Khâgne ENS Lyon, Lycée Henri IV, Mme Christine DA LUZ**

La présente bibliographie, quoique longue, ne saurait être exhaustive. L'année de khâgne étant brève et chargée, il est souhaitable de lire le plus possible durant les vacances d'été, de manière à ne faire que des lectures ponctuelles par la suite. C'est pourquoi cette bibliographie, suffisamment nourrie, a été conçue pour favoriser la libre circulation. Un astérisque \* signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques \*\* indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables.

#### **Philosophie :**

**ROUSSEAU, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes\*\***, GF (édition B. Bernardi / **Essai sur l'origine des langues\*\***, Folio-Essais / Emile, IV, GF

**DIDEROT, Supplément au voyage de Bougainville\*\***, GF.

**SPINOZA, Ethique, III & IV\*\***, GF

**DESCARTES, Lettre au Marquis de Newcastle, 23 novembre 1646\*\* / Lettre à Morus, 5 février 1649\*\*** in Œuvres philosophiques, tome 3, éd. Classiques Garnier (éd F. Alquié)

HUME, *Traité de la nature humaine*, II Les passions (parties I et II) \*, éd. GF

SARTRE, *L'Être et le néant\**, III, 3, IV\*, éd. Tel Gallimard / *Critique de la raison dialectique*, I, 3, Gallimard,

MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception \**, III, 3, éd. Tel Gallimard

**KANT, Anthropologie du point de vue pragmatique\*\***, partie II, Vrin (introduction de M. Foucault) / **Idee d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique\*\*** in Opuscules sur l'histoire, GF.

**HEGEL, La Raison dans l'Histoire\*\***, 2<sup>ème</sup> ébauche, 10/18.

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV



**MARX, Le Capital\*\***, livre I, section I, ch. I, § 4 (« Le caractère fétiche de la marchandise et son secret »), éd. Puf /L'Idéologie allemande\*, « Le concile de Leipzig », partie III (« Nouveau Testament : "Moi" »), Editions sociales /Ecrits philosophiques, partie III (art. 34-39, 42-43, 48-49, 57-58, 70-75), partie IV (art. 80-81, 89-91), Champs-Flammarion.

**COMTE, Discours sur l'esprit positif\*\***, partie II, Vrin.

MILL, L'Utilitarisme\*, ch. I-IV, éd. Puf Quadrige.

**NIETZSCHE, Par-delà bien et mal\*\***, parties III, V, VII-IX, Folio-Essais /La Généalogie de la morale\*, Dissertations 1 et 2, Folio Essais.

**DILTHEY, Introduction aux sciences de l'esprit\*\***, livre I, Cerf.

HEIDEGGER, Acheminement vers la parole\*, « La parole », Gallimard-Tel.

**MERLEAU-PONTY, Signes\*\***, I-IV, Folio-Essais /**La prose du monde\*\***, ch. I-II, Tel Gallimard

**BERGSON, L'évolution créatrice**, II, Puf Quadrige / **Les deux sources de la morale et de la religion\*\***, Puf /**Essai sur les données immédiates de la conscience, I & III\***, Puf Quadrige

HABERMAS, Parcours 1 : Sociologie et théorie du langage, Gallimard

BATAILLE, La Notion de dépense (in La Part maudite), Minuit.

**FOUCAULT, L'Archéologie du savoir\***, Tel Gallimard /**Les Mots et les choses\*\***, partie I (ch. I-III) & partie II (ch. VII, IX-X), Tel Gallimard / L'Ordre du discours\*, Gallimard.

DELEUZE & GUATTARI, L'anti-Œdipe\*, ch. I-II, Minuit /Mille plateaux\*, plateau n°4 (« Postulats de la linguistique »), plateau n°5 (« Sur quelques régimes de signes »), plateau n°10 (« Devenir intense, devenir-animal, devenir-imperceptible »), éd. Minuit

DELEUZE, L'Île déserte, art. 23 (« A quoi reconnaît-on le structuralisme ? »), Minuit.

DERRIDA, L'Écriture et la différence, « Force et signification » & « La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines », Points-Essais.

ANTELME, L'espèce humaine, Tel Gallimard

AGAMBEN, Homo Sacer (« Auschwitz, l'archive et le témoin », 2) éd. Opus Seuil

HONNETH, La lutte pour la reconnaissance, Folio Essais

DE BEAUVOIR, Le deuxième sexe\*, éd. Folio, (I « les faits et les mythes » / IV « Vers la libération »)

## Sciences humaines et sociales :

### Anthropologie, sociologie :

**DURKHEIM, Les règles de la méthode sociologique\*\***, Puf Quadrige / **Leçons de sociologie\*\***, leçons I-III, Puf Quadrige /Les formes élémentaires de la vie religieuse\* « Objet de la recherche », Puf Quadrige /L'éducation morale\*, Puf Quadrige / La Prohibition de l'inceste, Payot

SIMMEL, Sociologie\*, ch. I (éventuellement II-IV), Puf-Quadrige /Les pauvres, éd. Puf Quadrige

TARDE, Les lois sociales, Esquisse d'une sociologie, éd. Les Empêcheurs de penser en rond.

**WEBER, Le savant et le politique\*\***, La Découverte-Poche / **Concepts fondamentaux de sociologie\*\***, « Concepts fondamentaux de sociologie (1920) », Tel Gallimard / La Domination, partie I, La Découverte Poche.

**MAUSS, Sociologie et anthropologie\*\***, partie II (Essai sur le don), III et VI Puf-Quadrige / **Leçons de sociologie\*\***, ch. I-II, IV, Points-Seuil.

**LEVI-STRAUSS, Anthropologie structurale\*\***, ch. I-VIII & XV-XVII, Pocket-Agora /**Race et histoire\*\***, Folio Essais /**Nature, culture et société\*\*** (Les structures élémentaires de la parenté, ch I & II), GF /Nous sommes tous des cannibales, Seuil

**ELIAS, La Société des individus\*\***, partie I & II, Pocket-Agora /La Dynamique de l'Occident, Pocket /Mozart, Sociologie d'un génie, Livre de Poche  
 CLASTRES, La Société contre l'Etat, ch. 9-11, Minuit /Archéologie de la violence, éd. Allia Poche  
**BOURDIEU, Questions de sociologie\*\***, Prologue et ch. 1-9, Minuit /**Leçon sur la leçon\*\***, Minuit /Méditations pascaliennes\*, ch. 3-5, éd. Points Seuil  
 LATOUR, Changer la société, refaire de la sociologie, partie I, La Découverte-Poche.  
 DESCOLA, Par-delà nature et culture\*, partie III, Gallimard  
 LORDON, La Société des affects, parties I-II, Points Seuil  
 BUTLER, Troubles dans le genre, La Découverte Poche  
 VIVEIROS DE CASTRO, Métaphysiques cannibales\*, Puf  
 GIRARD, La violence et le sacré, Hachette  
**LAHIRE, L'homme pluriel\*\*** Hachette Poche /Dans les plis singuliers du social, La Découverte  
 GOFFMAN, Stigmate, Minuit

### Histoire :

BRAUDEL, Ecrits sur l'histoire\*, partie II, Champs-Flammarion.  
 VEYNE, Comment on écrit l'histoire, Points Seuil  
 BLOCH, Apologie pour l'histoire ou métier d'historien\*, I à IV, éd. Colin  
 LE GOFF & NORA (dir), Faire de l'histoire\*, partie I (art. de Certeau, Veyne, Duby, Nora), Folio.

### Psychanalyse :

**FREUD, Malaise dans la civilisation\*\***, Points- Seuil /Totem et tabou, ch. I-II, Payot /L'avenir d'une illusion\*, Payot /Essais de psychanalyse (« Psychologie des masses et analyse du moi »), éd. Payot  
 POLITZER, Critique des fondements de la psychologie, Intro., ch. IV-V, conclusions, Puf  
**LACAN, Ecrits I\*\***, « Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse », Points-Essais /Les psychoses (Séminaire III), « Du signifiant et du signifié », Seuil.

### Langage :

**SAUSSURE, Cours de linguistique générale \*\***, Introduction & I, Payot  
**BOURDIEU, Ce que parler veut dire\*\***, éd. Fayard OU **Langage et pouvoir symbolique\*\***, Points Seuil  
**AUSTIN, Quand dire c'est faire, \*\*Livre de poche**  
 HAGÈGE, L'homme de paroles, éd Folio  
 BUTLER, Le pouvoir des mots. Politique du performatif, éd. Amsterdam  
 JACKOBSON, Essais de linguistique générale I \*, parties I & IV, éd. Minuit.  
**BENVENISTE, Problèmes de linguistique générale I \*\***, parties I-III & V/ II, parties I-II, Tel Gallimard  
 CHOMSKY, Réflexions sur le langage, partie II, Champs-Flammarion.  
**BARTHES, Leçon\*\***, Points Seuil /**L'Empire des signes\*\***, Points Seuil /Le Bruissement de la langue\*, parties II-V, Points-Seuil

**Khâgne ENS Lyon , Spécilité PHILOSOPHIE**  
**Mme Christine DA LUZ**

**Deux notions au programme de l'écrit & de l'oral : *Le Monde / La Force*** (dissertation 6h à l'écrit, coefficient 2 / leçon sur l'une des deux notions à l'oral, 1h, coefficient 1,5)

La présente bibliographie, quoique longue, ne saurait être exhaustive. L'année de khâgne étant brève et chargée, il est hautement recommandé de lire le plus possible durant les vacances d'été, de manière à ne faire que des lectures ponctuelles par la suite. C'est pourquoi cette bibliographie, suffisamment nourrie, a été conçue pour favoriser la libre circulation et non comme une invitation à tout lire. Un astérisque \* signale les références auxquelles il convient de porter une attention particulière. Deux astérisques \*\* indiquent celles que l'on doit tenir pour incontournables. Il faut lire sélectivement des textes dont les problématiques sont très différentes.

**\*Bibliographie sur *le Monde* :**

**PLATON, *Timée*\*\***, GF / ***Le Politique*\*\*** (268 d5 -277d / 305 e -311b), éd. Vrin poche / ***République*\*\***, X, GF

**ARISTOTE, *Traité du ciel*\*\***, éd. Vrin / ***Physique*\*\*** I à IV, VI, VIII, éd. GF

**EPICURE, *La Lettre à Ménécée*\*\***, GF

**LUCRÈCE, *De la nature des choses*\*\***(I, II, III, VI), éd. Livre de poche

**PLOTIN, *Traité*\***, 2 (IV, 7 Sur l'âme et le corps), 3 (III, 1 Sur le destin), tr. L. Brisson & JF Pradeau, GF

**MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*\*\***, GF

**LONG et SEDLEY, *Les philosophes hellénistiques, II, Les Stoïciens*\*** (chapitre 4 « La Physique »), GF

Thomas D'Aquin, ***L'Éternité du monde*\***, éd. Vrin poche

**DESCARTES, *Le Monde*\*\*** in ***Œuvres philosophiques***, I, éd. Alquié, Garnier Classiques / ***Méditations métaphysiques*\*\***, GF / ***Discours de la méthode*\*\***, 3<sup>ème</sup> partie, GF

**LEIBNIZ, *La Monadologie*\*\***, GF / ***Sur l'origine radicale des choses*\*\***, éd. Hatier, Profil philosophie.

**KOYRÉ, *Du Monde clos à l'univers infini* \***, Tel Gallimard

**KANT, *Critique de la raison pure*\*\*** (Seconde Préface, 1787/ **Partie 1 L'Esthétique transcendantale, sections 1 et 2 et Remarque générale /Dialectique transcendantale, Introduction, livre I, Livre II, chp I, 1, chp II / Théorie transcendantale de la Méthode, chp 1 section 1 et chp 2, sections 1 et 2**), Puf Quadrige / ***Critique de la faculté de juger*\*\*** (2<sup>ème</sup> partie Critique du jugement téléologique, § 83 à 91 + Remarque générale sur la téléologie), éd. GF / ***Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*\***, GF

**SCHOPENHAUER, *Le Monde comme volonté et représentation*\*** (Livre I, 1-2 / 5 à 7/ Livre II, 17 à 23 / Livre IV, 53 à 60), éd. Puf

**HEIDEGGER, *Être et temps*\*\*** (Partie I, section I, chapitre 1, § 11, chapitres 2, 3, 4, 6 (§39 à 43) /section 2, chapitre 1), Gallimard / ***Les Concepts fondamentaux de la métaphysiques*\*\*** (chapitre 3 § 8 à 12, §15 / Partie 1, chapitre 2, § 19 à 22 ; chapitre 3 § 24, 25 et 28 ; chapitre 4,

§ 29 à 32 / Partie 2), Gallimard / *Chemins qui ne mènent nulle part* \*(II « L'Époque des conceptions du monde »), Tel Gallimard / *Essais et Conférences* (« Le dépassement de la métaphysique »), Tel Gallimard / *La Lettre sur l'humanisme\**, éd. Aubier

**MERLEAU-PONTY, *La Phénoménologie de la perception*\*\*** (Partie 2 « Le Monde perçu » ; Partie 3 « L'être pour soi et l'être au monde »), Tel Gallimard

**HUSSERL, *Philosophie première, Tome 2 Théorie de la réduction phénoménologique*\*\***, éd. Puf Epiméthée / *Méditations cartésiennes* \*\* (I à III, V), éd. Vrin / *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale\** (lire dans *Compléments*, III « *La Crise de l'humanité européenne et la philosophie* », p.347-383)

**PATOCKA, *Le monde naturel comme problème philosophique*\*\***, éd. Vrin

WITTGENSTEIN, *De la Certitude\**, Gallimard

MOUNIER, *Ecrits sur le personnalisme*, Points Seuil / *Le personnalisme*, éd. Que sais-je ? Puf

NANCY Jean-Luc, *Le Sens du monde*, éd Galilée

WOLFF, *Dire le monde*, Puf Quadrige

CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*, Folio Essais

**ARENDT, *La Condition de l'homme moderne*\*\* (II à VI)**, Presses Pocket / *Les Origines du totalitarisme, L'Impérialisme* \*\* (V « *Le déclin de l'Etat nation et la fin des droits de l'homme* »), Points Seuil

RICOEUR, *Soi-même comme un autre\** (4<sup>ème</sup> étude), Points Seuil

**WEIL Simone, *L'enracinement* \*\*** (Parties 2 et 3), Folio essais

GOODMAN, *Manières de faire des mondes\**, Folio Essais

DARDOT et LAVAL, *La Nouvelle raison du monde. Essai sur la société néolibérale*, éd. La Découverte Poche

**VON UEXKÜLL, *Mondes animaux et monde humain*\*\*** suivi de *La théorie de la signification*, éd. Denoël (téléchargeable gratuitement sur Internet), réédité sous le titre *Milieu animal et milieu humain*, Rivages, 2010

DESCOLA, *La Composition des mondes\** éd. Champs Flammarion / *Par-delà nature et culture\*\** (Partie 4 « Les usages du monde »), Folio essais

DESCOLA & INGOLD, *Être au monde : quelle expérience commune ? \** Presses universitaires de Lyon

FEDERAU, *Pour une philosophie de l'anthropocène\**, éd. Puf

AGAMBEN, *L'ouvert. De l'homme à l'animal*, éd. Rivages

DELEUZE, *Mille plateaux* \*(X), éd. Minit

**\*Bibliographie sur La Force :**

**ARISTOTE, *Métaphysique* \*\***, livre thêta en entier / livre delta, chp 12, tr. J. Tricot, éd. Vrin poche / *Physique\**, livre VIII, éd. Vrin poche

**PLATON, *République*, Livre I, II (358a-369d), V (472a-480a) / *Gorgias* (482a-494b et 502d-511c)**

HOMÈRE, *L'Illiade*, V / *L'Odyssée*, XVIII, XIX

**LEIBNIZ, *La Monadologie*\*\***, Livre de Poche / *Système nouveau de la nature et de la communication des substances\**, GF / *Opuscules philosophiques choisis* (« *De la nature en elle-même ou de la force inhérente aux choses créées et de leurs actions* » \*, 1698), éd. Vrin

**HUME, *Enquête sur l'entendement humain*\*\*** (II à VII), GF

**KANT, *Critique de la raison pure*\*\*** (Analytique transcendantale, Analytique des principes, 2 « Les analogies de l'expérience », seconde analogie), éd. Puf Quadrige / *Critique de la faculté de juger*, \*\* Partie II Critique de la faculté de juger téléologique § 61, 64 à 78, GF

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

**HEGEL, *Phénoménologie de l'esprit*\*\* (« Force et entendement », III, 1,2, 3), tr. J.P Lefebvre, éd. Aubier**

BERGSON, *Essai sur les données immédiates de la conscience*\* (chapitre 1), Puf Quadrige

FOUCAULT, *Histoire de la sexualité I, La Volonté de savoir* \* (IV, 1 « Enjeu »), Tel Gallimard

**DELEUZE, *Bacon, Logique de la sensation*\*\***, éd. Seuil / *Proust et les signes*, Puf Quadrige / *Cinéma 1 : L'image-mouvement*, (IV), éd. Minuit / *Qu'est-ce que la philosophie*\*, VI, 5 à 7, éd Minuit

**PASCAL, *Pensées*\*\***, (Liasse « Raison des effets », 115 à 135 / dans la liasse « Misère », *Tyrannie*, 91 à 94 et 100 / *Pensées Condition de l'homme*, 59-60 / *Pensée sur L'Imagination*, 78 / *Pensées* 230-231 et 186), éd. Le Sellier, Classiques Garnier

**ROUSSEAU *Contrat Social*\*\***, I, 3 et 4, Folio Essais

LA BOÉTIE, *Discours sur la servitude volontaire*\*, Folio

**MACHIAVEL, *Le Prince*\*\***, XV à XXV, GF / *Discours sur la première décade de Tite-Live* (I, 6 et III, 12), éd. Champs Flammarion

**MARX *Manuscrits de 1844*\*\***, GF / ***Le Capital*\*\***, livre 1, section 2, chapitre 6 / section 3, chapitres 7 à 9 / section 4, chapitres 13 et 15)

MARX et ENGELS, *L'Idéologie allemande* (« Feuerbach, Conception matérialiste contre conception idéaliste » / « L'Idéologie en général »), Editions sociales

**BENJAMIN, *Œuvres I* \*\***(« Critique de la violence »), Folio Essais

SCHMITT, *Théologie politique* (Partie I, 1,2), éd. Gallimard / *La notion de politique* \* (I à VIII), Champs Flammarion

AGAMBEN, *Homo Sacer*\* (1<sup>ère</sup> partie : Logique de la souveraineté, « puissance et droit », « forme de loi » / Etat d'exception / La guerre civile comme paradigme politique) éd. Opus Seuil

DERRIDA, *Force de loi*, éd. Galilée

**WEIL Simone, *L'Illiade ou le poème de la force* \*\*** / *Méditation sur l'obéissance et la liberté 1937-8* / *Réflexions sur la barbarie, 1939 in Œuvres*, éd. Quarto Gallimard

**ARENDT, *Du mensonge à la violence*\*\*** (III, « Sur la violence »), Presses Pocket / *La Crise de la culture* (III, « Qu'est-ce que l'autorité ? »), Folio Essais / ***Les Origines du totalitarisme, t.3 Le Système totalitaire*\*\*** (III, 3 « La Domination totale » et IV « Idéologie et terreur »), Points Seuil

**WEBER, *Le Savant et le politique*\*\*** (« Le Métier et la vocation de l'homme politique »), 10/18 / *La Domination* (1<sup>ère</sup> partie), La Découverte Poche

FOUCAULT, *Surveiller et punir*, I & II, Tel Gallimard

FREUD, *L'interprétation du rêve*, chp 1 à 9, éd. Seuil

RICOEUR, *De l'interprétation. Essai sur Freud* (livre II, Partie I, 1 et 2), éd. Points Seuil

DERRIDA, *L'écriture et la différence* \* (« Force et signification »), Points Seuil

**AUSTIN, *Quand dire c'est faire*\*\*** (Conférences 8, 9, 10), éd. Points Seuil

BOURDIEU, *Langage et pouvoir symbolique* (Partie II, 1), éd. Points Seuil

**GALILÉE, *Discours concernant les deux sciences nouvelles*\*\*** (4<sup>ème</sup> journée, Parties 2 et 3), éd. Puf Epiméthée / ***Dialogue sur les deux systèmes du monde*\*\*** (1<sup>ère</sup> journée, 38, 39, p.114-120), Points Seuil

**COMTE, *Cours de philosophie positive* (1<sup>ère</sup> leçon)** : disponible en accès libre sur le site Uqac-Classiques

BICHAT, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort* \*(Article 1 Définition de la vie et Article 7 en entier), GF

**DESCARTES, Principes de la philosophie\*\***, II (§ 21, 25, 37, 39, 43 et 44, 49, 55 et 63) et III (§ 51, 54 et 83) in *Œuvres philosophiques*, t.3, Classiques Garnier / *Le Monde\**, V, VII, XI), *Œuvres philosophiques*, t.1, Garnier Classiques.

**NEWTON, Principes mathématiques de philosophie naturelle\*\*** (définition 3 à 8 / Axiomes, lois 1 à 3 / Corollaires III et IV / Scolie du corollaire 6 / Proposition VI, théorème 6 du livre III), éd. Christian Bourgois

BERNARD Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale\** (Partie II, 1, § I à VIII), éd. Champs Flammarion

PICHOT, *Histoire de la notion de vie\** (chapitres 6 à 8), Tel Gallimard

**EINSTEIN & INFELD, L'évolution des idées en physique\*\*** (Partie I), éd. Champs Flammarion

**BACHELARD, La Formation de l'esprit scientifique\*\***, chapitres 2, 6 et 8, éd. Vrin

**CANGUILHEM, Le Normal et le pathologique\*\***, Partie 2, II, Puf Quadrige / *Etudes d'histoire et de philosophie des sciences* (III, 2 et 4), éd. Vrin / *Idéologie et rationalité dans l'histoire des sciences de la vie* (Partie 2, I, p.103-128)

**SPINOZA, Ethique III & IV et V\*\*** (X, XI, XLI, XXXVI sc), GF

**DESCARTES, Passions de l'âme, III\*\*** (§ 153 à 159) et II (§ 91 et 92 et § 160 à 164) / *Lettres à Elisabeth\** (18 mai 1645 / 4 août 1645 / 18 août 1645 / 1<sup>er</sup> septembre 1645 et 6 octobre 1645) et *Lettre à Christine de Suède\**, 20 novembre 1647 in *Œuvres philosophiques*, t. 3, Classiques Garnier

SÉNÈQUE, *Lettre à Lucilius\**, XVI, 98 / VII, 66, III, 24, 16, IX, 18, 10 / *De la brièveté de la vie*, III, 4 / *De la Providence*, IV, 16 / *De la vie heureuse*, IX, 4 / XV, 5 in *Entretiens et Lettres*, éd. Bouquins

KANT, *La Religion dans les limites de la simple raison\**, I, 23, 24 / II, 1 + Remarque générale I, éd. Vrin poche

**ARISTOTE, Ethique à Nicomaque\*\***, I, 8 à 11 / III, 7 à 15 / VII, 1 à 11, éd. Vrin poche

SAINT AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, VIII, 25 et XII, 28, Livre de poche

FITZGERALD, *La Fêlure*, Folio

DELEUZE, *Logique du sens* (« Zola et la fêlure »), éd. Minuit

**NIETZSCHE, Gai Savoir\*\***, Préface, § 1 et 2 / livre 4 (§ 324, 327) / livre 5 (en entier) GF / **Par-delà bien et mal\*\*** (section 1, § 2, 13, 19, 23 / section 2, § 36, 44 / section 3, § 61-62 / section 5, § 199 à 201 et 203 / section 6 § 205, 211 à 213 / section 7 § 229 et 230 § section 9 en entier), éd. GF / *Fragments posthumes\**: t. X, 26 (334) / XI, 34 (34, 123, 247), 36 (31 et 34) / XII, 2 (88) / XIV, 14 (102, 121, 192), 15 (65 et 78)

\*

**Deux textes au programme de l'oral** (explication de texte, 1h de préparation, coefficient 1,5) :

**\*Montaigne, Essais, livre II, chapitre XII, L'Apologie de Raimond Sebond**, Folio classique, p. 159-399.

**\*Bergson, La pensée et le mouvant** (jusqu'à « Introduction à la métaphysique » incluse), Edition GF, 2014 (éd. Pierre Montebello et Sébastien Miravète, p. 41 à 254.

Il est important de lire, cet été, patiemment et attentivement les deux textes au programme en vous efforçant d'identifier les problèmes affrontés par les auteurs, leurs thèses, les concepts déployés et mis en œuvre, la structure de l'argumentation, les débats philosophiques qui s'y font jour ainsi que les aspérités du texte, les difficultés rencontrées, prises en charge ou qui subsistent.

Quelques ouvrages pourront vous être utiles pour travailler tout au long de l'année ces deux textes :

**Sur Montaigne :**

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

Paul Mathias, *Montaigne*, éd. Vrin

Il existe une édition précieuse de *L'Apologie de Raymond Sebond* en GF (dir P. Mathias) Merleau-Ponty, « Lecture de Montaigne » in *Signes*, Folio

Marcel Conche, *Montaigne ou la conscience heureuse*, éd. Puf Quadrige

Philippe Desan, *Dictionnaire Montaigne*, éd. Classiques Garnier

**Sur Bergson :**

Gilles Deleuze, *Le Bergsonisme*, éd. Puf Quadrige

Camille Riquier, *Archéologie de Bergson*, Puf, 2009

Frédéric Worms, *Le vocabulaire de Bergson*, éd. Ellipses

Vladimir Jankélévitch, *Sur Bergson*, éd. Puf Quadrige

## Géographie tronc commun - ENS de Lyon session 2023

### Agriculture et changements globaux, C.Picardat

Classes de Première Supérieure

La lettre de cadrage rédigée par le jury est à lire sur le site de l'ENS, <http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2022-06/Lettre%20de%20cadrage%20G%C3%A9ographie.pdf>

Elle renvoie à la définition du changement global et des changements globaux donnée dans le lexique du site Géoconfluences, <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/changements-globaux>.

L'expression « changements globaux » désigne les changements environnementaux résultant de l'intensification des activités humaines et de l'avènement de l'Anthropocène. L'usage du pluriel permet d'insister sur l'aspect multiforme de ces changements et de ne pas les réduire au seul changement climatique. Les changements globaux invitent par essence à une approche systémique et multi scalaire. Il s'agira de réfléchir aux relations complexes entre agriculture et changements globaux, et donc de comprendre, le rôle de l'agriculture dans ces changements globaux à différentes échelles, et par rétroaction les effets de ces changements sur l'agriculture. L'agriculture ne sera pas étudiée en tant que telle, mais elle est à connaître et il serait souhaitable de maîtriser le vocabulaire de base se rapportant à l'agriculture.

Consulter le glossaire et les articles sur le site :

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/agriculture-et-changements-globaux-ens-lyon-2023-ressources>

## Indications bibliographiques

### Approche générale

- Arnauld de Sartre, Xavier, *Agriculture et changements globaux : expertises globales et situations locales*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, coll. « Ecopolis », 2016.
- Brunel, Sylvie, *Pourquoi les paysans vont sauver le monde*, Buchet-Chastel, 2020
- Chevassus-au-Louis, Bernard et al., *Les défis de l'agriculture mondiale au XXI<sup>e</sup> siècle : les leçons inaugurales du Groupe ESA*, Angers, Groupe ESA, 2009.
- Cossart, Étienne, « [Le changement global : un champ scientifique fécond pour le géographe](#) », *Géoconfluences*, 2018.
- Galliano, Danielle, Lallau, Benoît et Touzard, Jean-Marc, « [Coexistences et transitions dans l'agriculture](#) », *Revue Française de Socio-Économie*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 23-30.
- Gonin, Alexis et Queva Christophe, *Géographie des espaces ruraux*, Paris, A. Colin, coll. Portail, 2018.
- Guibert, Martine et Jean, Yves (dir.), *Dynamiques des espaces ruraux dans le monde*, A. Colin, coll. U, 2011
- Maréchal, Jean-Paul, « [Le réchauffement climatique : un dilemme du prisonnier aux conséquences catastrophiques](#) », *Géoéconomie*, vol. 46, n° 3, 2008, p. 107-127.
- Mercier, Denis, *Les impacts spatiaux du changement climatique*, London, ISTE éditions, coll. « Encyclopédie Sciences. Géographie et démographie, Géographie physique, construction des milieux et des paysages », 2020.
- Poinot, Yves, *Comment l'agriculture fabrique les paysages*. Karthala, 2008.
- Purseigle François, Nguyen Geneviève, Blanc Pierre (dir.), *Le nouveau capitalisme agricole, de la ferme à la firme*, Presses de Sciences Po, 2017
- Torquebiau, Emmanuel (dir.), *Changement climatique et agriculture du monde*, Versailles Paris, Éditions Quae CIRAD Agence française de développement, coll. « Agricultures et défis du monde », 2015.

### Atlas :

- Bréon, François-Marie, Luneau, Gilles et Jouzel, Jean, *Atlas du climat : face aux défis du réchauffement*, 3e éd., Paris, Autrement, coll. « Atlas-monde », 2021.
- Charvet, Jean-Paul, *Atlas de l'agriculture, : Mieux nourrir le monde*, Paris, Autrement, coll. « Atlas-Monde », 2018.
- Gemenne, François et Rankovic, Aleksandar, *Atlas de l'anthropocène*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2021.

### Éléments d'épistémologie (par ordre chronologique)

- Mendras, Henri, *La Fin des paysans : innovations et changement dans l'agriculture française*, S.E.D.E.I.S., 1967.
- Mazoyer, Marcel et Roudart, Laurence, *Histoire des agricultures du monde : du néolithique à la crise contemporaine*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Histoire », 2002.
- Mayer, Nonna et al., *Les mondes agricoles en politique : de la fin des paysans au retour de la question agricole*, Paris, Presses de Sciences Po, 2011.
- Dufumier, Marc, *Famine au sud, malbouffe au nord : comment le bio peut nous sauver*, Nil, 2012.



- Brunel, Sylvie, *Plaidoyer pour nos agriculteurs*, Paris, BUCHET CHASTEL, 2017.
- Charbonnier, Pierre, Latour, Bruno et Morizot, Baptiste, « Redécouvrir la terre », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 33, 2017, p. 227-252.
- Purseigle, François, Nguyen, Geneviève et Blanc, Pierre, *Le nouveau capitalisme agricole : de la ferme à la firme*, Paris, Sciences po, les presses, 2017.
- Le Foll, Stéphane et Caron, Patrick, « [Agriculture et changement climatique : un mariage de raison inéluctable](#) », *Cahiers Agricultures*, vol. 27, n° 4, 2018.
- Brunel, Sylvie, *Pourquoi les paysans vont sauver le monde*, Paris, BUCHET CHASTEL, 2020.
- Bonjean, Alain et Vermander, Benoît, *L'Homme et le grain*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

Géoconfluences propose des ressources, des indications bibliographiques et de nombreux articles en ligne qui peuvent être consultés le site :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/agriculture-et-changements-globaux-ens-lyon-2023-biblio>

- Les relations entre agriculture et environnement : vulnérabilité, risques climatiques, pollutions, gestion de l'eau, usage des sols, aménagements.
- Les relations entre agriculture, changements globaux et questions sanitaires (alimentation, santé) et sociales.
- Les adaptations de l'agriculture et la lutte contre les changements globaux.
- L'agriculture durable.
- Les agricultures urbaines.
- Les dimensions géopolitiques des relations entre agriculture et changements globaux

**ANGLAIS - Khâgne LYON, Mme NAFISSI, M. GRENECHE  
(concours de l'ENS Lyon et, pour les spécialistes, de l'ENS Paris-Saclay)**

## **I/ ÉPREUVES COMMUNES**

**A / Épreuve écrite LVA** (version / commentaire)

Professeurs : Mme NAFISSI / M. GRENECHE

Quelques références utiles pour vous préparer à la contextualisation littéraire, culturelle et civilisationnelle des textes proposés au concours et étudiés pendant l'année :

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

- Françoise GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan)
- Françoise GRELLET (ed.), *Crossing Boundaries : Histoire et Culture des pays du monde anglophone* (Presses Universitaires de Rennes)

Les spécialistes d'anglais doivent avant tout lire les œuvres du programme (voir plus bas). Pour les autres, profitez de l'été pour lire un ou deux romans « classiques » du 20ème.

Exemples : D.H. Lawrence *Women in Love*, Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, James Joyce *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners* (nouvelles), E.M. Forster *A Passage to India*, William Golding *Lord of the Flies*, F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*, Edith Wharton *The Age of Innocence*, Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls*, William Faulkner *As I Lay Dying*, *Light in August*, John Steinbeck *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, etc.

N'hésitez pas à vous aventurer dans des ouvrages du 19ème de longueur abordable.

Exemples : Charles Dickens *Hard Times*, George Eliot *Silas Marner*, Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*, Herman Melville "Bartleby", Henry James *The Europeans*, Kate Chopin *The Awakening*, etc.

Toute lecture doit être l'occasion d'étoffer votre maîtrise du lexique de l'anglais, en prenant des notes dans les carnets de vocabulaire sans doute déjà bien remplis de vos lectures en première année.

Le site **Arts and Letters Daily** propose en outre quotidiennement une sélection d'articles susceptibles d'intéresser des étudiants en lettres et sciences humaines: ni trop courts, ni trop longs, ils associent une langue exigeante à des contenus explorés de façon assez approfondie: <http://www.alldaily.com/>

**B/ Epreuve orale de civilisation** (pour les filières Lettres, Sciences Humaines et les spécialistes de LV passant l'anglais en LVB)

Professeur : Mme NAFISSI

Il s'agit de commenter un article de presse d'environ 900 mots, paru dans les 12 mois précédant l'oral.

Les vacances doivent être l'occasion de se familiariser avec la presse britannique et américaine, de prendre l'habitude de suivre l'actualité politique outre-Manche et outre-Atlantique. Elles doivent aussi vous permettre de communiquer le plus souvent possible oralement en anglais, et d'écouter de l'anglais.

Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Il est essentiel de...

...Lire régulièrement la presse anglophone de qualité pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il faut varier ses sources.

De nombreux articles sont disponibles gratuitement, soit directement, soit en vous inscrivant pour avoir accès à deux ou trois articles par semaine ou par mois, sur certains sites.

#### États-Unis :

- *The Washington Post* <http://www.washingtonpost.com>
- *The New York Times* <http://www.nytimes.com>
- *Time Magazine* <http://www.time.com> (magazine hebdomadaire américain)
- *Newsweek* <http://www.newsweek.com>
- *The Huffington Post* <http://www.huffingtonpost.com/?country=US> (si vous êtes automatiquement redirigé vers l'édition française, il suffit de sélectionner US à côté de « edition » en haut à gauche de la page d'accueil)
- *Mother Jones*, <https://www.motherjones.com/>
- *The Atlantic*, <https://www.theatlantic.com/world/>
- *The Daily Beast*, <https://www.thedailybeast.com/>
- *The Conversation*, <https://theconversation.com/us> (sources universitaires, existe aussi au RU)
- *Esquire*, <https://www.esquire.com/>
- *Slate*, <https://slate.com/>
- *The Nation*, <https://www.thenation.com/>
- *The New Republic*, <https://newrepublic.com/>

#### Royaume-Uni:

- *The Economist*, <http://www.economist.com>, articles accessibles gratuitement en nombre limité chaque mois.

Dans « **audio edition** » : <https://www.economist.com/audio-edition/covers>, vous trouverez chaque semaine, la version complète lue à voix haute par des anglophones : gratuit pour les abonnés, mais vous pouvez aussi vous procurer un numéro (tout le magazine de la semaine) pour moins de 10 euros. Cela vous permettra de travailler la lecture à voix haute, exercice imposé lors du passage à l'oral de Lyon.

Dans « print edition », chaque semaine : « Lexington » et « Bagehot » : chroniques hebdomadaires à lire systématiquement pour vous tenir au courant de ce qui compte aux USA et au RU.

- *The Guardian (and the Observer)*, <https://www.theguardian.com/uk>
- *The Times*, <https://www.thetimes.co.uk/> (site du *Times*, grand quotidien conservateur britannique, payant)
- *The Independent*, <https://www.independent.co.uk/>
- *The Spectator*, <https://www.spectator.co.uk/>
- *Prospect Magazine*, <https://www.prospectmagazine.co.uk/>
- *The New Statesman*, <https://www.newstatesman.com/uk>
- *The Conversation*, <http://theconversation.com/uk> (existe dans plusieurs pays, articles écrits par des universitaires)

...Écouter la radio en anglais, notamment :

- *BBC radio 4*, (UK radio) <https://www.bbc.co.uk/radio4>

- NPR, (US radio) <https://www.npr.org/>

par exemple :

- avec un accent américain :

*All Things Considered*, NPR

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

- avec un accent britannique :

*5 minutes on*, BBC radio 4

<https://www.bbc.co.uk/sounds/brand/p09qfyr/>

*Best of Today* (excerpts from BBC 4's Today programme),

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r4vz/episodes/downloads>

**...Se familiariser avec les repères de civilisation fondamentaux** pour mieux comprendre le contexte dans lequel les articles de presse s'inscrivent. Commencez à parcourir *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan <https://superieur-concours.nathan.fr/catalogue/cultural-guide-9782098127272>

**...Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries** du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés. Vous pouvez également regarder quelques films ou séries qui présentent un intérêt civilisationnel, qu'il s'agisse de grands classiques ou de films récents, par exemple :

États-Unis : *Citizen Kane*, (Orson Welles, 1941, sur le quatrième pouvoir); *All the President's men* (Alan J. Pakula, 1976, sur le scandale du Watergate), *American History X* (Tony Kaye, 1998 sur les *white supremacists*); *BlacKkKlansman* (Spike Lee 2018, d'après l'histoire vraie de Ron Stallworth, policier noir qui infiltre la section locale du Ku Klux Klan); *The Butler* (Lee Daniels, 2013, d'après la vie d'Eugene Allen, majordome à la Maison Blanche pendant plusieurs décennies), *Milk* (Gus Van Sant, 2008, avec Sean Penn, d'après l'histoire vraie d'Harvey Milk, premier citoyen américain élu aux États-Unis après avoir publiquement assumé son homosexualité), *12 Years a Slave* (Steeve Mc Queen, 2013), *Lincoln* (Steven Spielberg, 2012 , retrace le combat de Lincoln pour abolir l'esclavage), *Revolution* (Hudh Hudson, 1985, avec Al Pacino), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979 sur la guerre du Vietnam) ; *Platoon* (Oliver Stone, 1986, idem), *The Hurt Locker* (Kathryn Bigelow, 2008, sur la guerre en Iraq), *RBG* (Betsy West, 2018, sur Ruth Bader Ginsburg, juge iconique de la Cour Suprême décédée récemment), *On the basis of sex* (biopic, Mimi Leder, 2018), *Citizenfour*, (documentaire de Laura Poitras sur les écoutes de la NSA, 2014), *Modern Times* (Charlie Chaplin, 1936), *The Good, the Bad and the Ugly* (Sergio Leone, 1966, western "classique") ; *The Horse Whisperer* (Robert Redford, 1998) ; *Dances With Wolves* (Kevin Costner, 1990)

Royaume Uni :

*The Queen* (By Stephen Frears, 2006, sur la réaction de la famille royale à la mort de Diana) *The King's speech* (By Tom Hooper, 2010, sur le roi George VI), *The Crown* (Peter Morgan, série Netflix depuis 2016 sur la famille royale), *The Spirit of '45*(Ken Loach, 2013, documentaire sur le Welfare State), *The Wind that Shakes the Barley* (Ken Loach, 2006, sur la guerre d'indépendance puis la guerre civile, 1919-23), *In the Name of the Father* (Jim Sheridan, 1993, sur les Troubles et la répression du terrorisme nord-irlandais), *Bloody Sunday* (Paul Greengrass, 2002, sur les événements tragiques de 1972); *If* (Lindsay Anderson, 1968, sur l'éducation dans les écoles privées), *Darkest Hour* (sur Churchill en 1940), *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011, sur Margaret Thatcher), *Trainspotting*, (Danny Boyle, 1996, sur la

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

vie de jeunes délinquants drogués sans avenir à Édimbourg), *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000, difficultés d'un jeune garçon de la classe ouvrière du nord de l'Angleterre à devenir danseur dans les années Thatcher, dans le contexte de la grève des mineurs) ; *I, Daniel Blake*, (Ken Loach, 2016, Palme d'Or à Cannes, tribulations d'un chômeur sous le gouvernement Cameron) ; *Brexit* (by Toby Haynes, 2019), *A Clockwork Orange*, (Stanley Kubrick, 1971, sur la brutalité du système pénal dans un Royaume-Uni dystopique), ou, beaucoup plus léger : *The Meaning of Life* (Terry Jones/ Monty Python, 1983, humour britannique).

## **II/ SPÉCIALITÉ ANGLAIS**

### **A – Epreuve écrite de thème**

Professeur : M. GRENECHE

Ouvrages utilisés dès la rentrée :

*Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys.

*Le Vocabulaire de l'anglais*, A. Sussel, C. Denis, A. Majou, Hachette supérieur.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de commencer à travailler pendant l'été à partir de *l'Initiation au thème anglais*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur).

### **B – Epreuve orale de littérature sur programme**

Professeur : M. GRENECHE

Voici les trois œuvres au programme et les éditions indiquées sur le site de l'ENS Lyon:

**a) Charlotte Brontë**, *Jane Eyre* (1847), Penguin Classics (2006).

ISBN-10 : 0141441143 / ISBN-13 : 978-0141441146

**b) William Shakespeare**, *Richard II*. New Cambridge Shakespeare, Third Edition.

Ed. Andrew Gurr, with an introduction updated by C. McEachern.

Cambridge University Press ; Édition : 3 (6 décembre 2018)

ISBN-10 : 1108437303 / ISBN-13 : 978-1108437301

**c) Derek Walcott**, *Omeros* (1990). Farrar, Straus & Giroux ; Reprint édition (1 juin 1992).

### **Sélection à étudier : livre I.**

ISBN-10 : 0374523509 / ISBN-13 : 978-037452350

Nul besoin, à ce stade, de se plonger dans des ouvrages critiques. En revanche, il convient de lire au moins deux fois, et de manière très attentive, chacune des œuvres pendant l'été, de commencer à rechercher le lexique inconnu et de se familiariser avec l'appareil critique disponible dans les éditions du programme.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de se procurer *A Handbook of Literary Terms*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur) ainsi que de travailler à partir des anthologies *An Introduction to English literature* et *An Introduction to American literature*, du même auteur et chez le même éditeur.

La fréquentation régulière d'une anthologie sera en effet très utile pour la préparation de l'épreuve de littérature hors-programme au concours d'entrée de l'ENS Paris-Saclay.

### **C – Épreuve orale de civilisation** (concours ENS Lyon et ENS Paris-Saclay)

Professeur : Mme NAFISSI

#### **\* pour l'oral de Lyon : épreuve de presse hors-programme**

L'épreuve consiste en un commentaire d'article de presse portant sur des faits de civilisation britanniques ou américains : se reporter aux conseils donnés pour l'épreuve hors-programme des non-spécialistes ci-dessus (**I/ B**). Le test de rentrée vérifiera que vous avez suivi l'actualité britannique et américaine pendant l'été.

#### **\* pour l'oral de Paris-Saclay : épreuve sur programme**

Le programme portera sur les médias britanniques et américains à l'ère numérique. Plusieurs séances dans l'année lui seront réservées. Il n'est donc pas nécessaire de travailler une bibliographie particulière pendant les vacances.

Pour l'épreuve elle-même, il est utile de vous entraîner à la prise de notes lors de l'écoute de documents audio. (voir supra : notamment information sur *The Economist*, version audio).

## **ALLEMAND khâgne Lyon**

### **Que faire avant la rentrée ?**

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année d'hypokhâgne – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. Avec vingt semaines de cours effectifs jusqu'aux écrits des concours, l'année de khâgne est vraiment très courte, et mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger. Tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

**La meilleure des préparations à la khâgne est donc de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne.** Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement.

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition, etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. On peut commencer par des textes assez simples comme *Liebesfluchten* ou *Sommerlügen* de Bernhard Schlink, ou encore *Die Wahrheit über das Lügen* de Benedikt Wells. Les récits de Kafka sont à la fois courts et abordables. Les nouvelles brèves de Kleist, de Thomas Mann, certains romans de Joseph Roth (*Die Flucht ohne Ende*, *Hiob*), les textes incantatoires de Thomas Bernhard, la syntaxe envoûtante de W. G. Sebald stimuleront les germanistes déjà à l'aise.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

## Tronc commun

**I) Tronc commun écrit Khâgne Ulm et Lyon (L. Ferec — laurent.a.ferec@gmail.com)**

### L'épreuve

L'**épreuve écrite** de tronc commun de la BEL consiste en un « **commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures)** ». En allemand, **un seul dictionnaire unilingue est autorisé** : le **Duden Universalwörterbuch**, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Pour travailler l'allemand au fil des semaines, un **dictionnaire bilingue** (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de **commentaire** a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires, historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : **Jean-Pierre Demarche, Le vocabulaire allemand de l'étudiant.**

***L'essentiel du vocabulaire contemporain.*** Editions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

## II) Oral de tronc commun : (Béatrice Bonniot)

**Cette épreuve hors programme est un commentaire d'un article de presse (LV1 et LVB).** Elle consiste en un commentaire, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'entretien en allemand avec le jury.

Les **textes proposés** sont tirés de l'actualité de l'année et supposent que le candidat soit familier des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Les différents champs lexicaux doivent être maîtrisés, ce qui implique un effort d'apprentissage du lexique. On pourra se reporter à Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain.* Éditions Ellipses 2015.

Pour **vous familiariser avec la langue et les thèmes récurrents** de l'espace culturel et politique germanophone, **lisez dès à présent régulièrement la presse**, sous forme papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse, etc...*) sont distribués en France et disposent d'un site internet. Pour vous tenir informé tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude d'écouter les informations sur le site de la Deutsche Welle par exemple ([www.dw.de](http://www.dw.de), rubrique « Deutsch lernen », puis « Deutsch aktuell ») ou de regarder le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD ([www.tagesschau.de](http://www.tagesschau.de)).

Pour **approfondir votre connaissance de la civilisation allemande**, travaillez à l'aide du site [www.tatsachenueberdeutschland.de](http://www.tatsachenueberdeutschland.de), proposé par le Ministère fédéral des Affaires étrangères, ou d'un manuel de civilisation (par exemple Laurent Ferec/Bertram Gerber, *Dossiers de civilisation allemande*, 6ème édition, Ellipses, ISBN 9782340-067547).

### Option allemand Lyon

#### I) Épreuve d'admissibilité (écrit, coefficient 2) : thème allemand (Petra Neuenhaus / [petraneuenhaus@gmail.com](mailto:petraneuenhaus@gmail.com))

La réussite nécessite absolument la maîtrise des fondamentaux de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie).

Il faut profiter des vacances pour consolider les bases, pour faire des exercices de grammaire. Un entraînement systématique permet de progresser.



Pour une meilleure connaissance du lexique, on utilisera : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Éditions Ellipses 2015.

## II) Épreuve orale d'explication littéraire (L. Ferec). Programme pour le concours 2023 :

C'est l'épreuve d'oral à laquelle est affecté le plus gros coefficient (1,5 — préparation : une heure). Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, en **notant le vocabulaire inconnu**, chacun des trois textes au programme. Pour chaque œuvre, il faut impérativement se procurer l'édition recommandée ci-dessous.

1) **Johann Wolfgang von Goethe, *Fünfzig Gedichte***, ausgewählt von Dietrich Bode, Reclam, ISBN : 978-3-15-006783-3

2) **Frank Wedekind, *Erdgeist*** in **Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora**, hrsg. von Erhard Weidl, Reclam (UB 8567), ISBN : 978-3-15-008567-7

*N.B. : seule la première partie de Lulu, « Erdgeist », est au programme.*

3) **Christa Wolf, *Kassandra***, mit einem Kommentar von Sonja Hilzinger, Suhrkamp, ISBN : 978-3-518-18921-4

Jusqu'aux vacances de Toussaint, nous étudierons les ballades et les poèmes Sturm und Drang de Goethe, en gras dans la liste ci-dessous. L'édition requise par le jury semblant en rupture de stock, voici les poèmes dont elle se compose, que l'on peut trouver en accès libre sur internet sur le site [zeno.org](http://zeno.org) ou sur [projekt-gutenberg.org](http://projekt-gutenberg.org) :

*An den Mond - **An Schwager Kronos** - Auf dem See - Das Göttliche - Dem aufgehenden Vollmonde - Der Bräutigam - **Der Fischer** - Der Gott und die Bajadere - **Der König in Thule** - **Der Schatzgräber** - **Der Zauberlehrling** - Die Nacht - Ein gleiches - Elegie - Elegien - **Erkönig** - **Ganymed** - Gesang der Geister über den Wassern - Gingo biloba - Grenzen der Menschheit - Harzreise im Winter - Hegire - Heidenröslein - Herbstgefühl - Lesebuch - Mignon - Mit einem gemalten Band - Nähe des Geliebten - Ode an meinen Freund Behrisch - Philine - **Prometheus** - Römische Elegien - Seefahrt - Selige Sehnsucht - Talismane - Um Mitternacht - Urworte. Orphisch - Epigramme - Vermächtnis - Vollmondnacht - Wanderers Gemütsruhe - Wanderers Nachtlied - Wanderers Sturmlied - **Willkommen und Abschied***

Pour mieux s'imprégner de ces poèmes, il est recommandé d'écouter les adaptations musicales (Lied) qu'en ont donné de nombreux compositeurs, parmi lesquels Beethoven, Schubert et Schumann.

## III) Épreuve d'analyse de texte de presse en langue allemande (Béatrice Bonniot) : voir ci-dessus la description de l'épreuve orale de tronc commun en khâgne Lyon

**C. SOLA**  
**ESPAGNOL-KH-TRONC COMMUN-ÉCRIT-ORAL**  
**CONSEILS-BIBLIO-ÉTÉ 2022**

(en gras, facultatives, des suggestions pour cet été, parmi lesquelles vous ferez votre choix. Des extraits de certaines de ces oeuvres seront vus en cours. Vous êtes libres de préférer d'autres titres, l'essentiel étant que vous ne perdiez pas l'habitude de la familiarité avec l'espagnol pendant les vacances).

### Espagne

Si le jury n'exige pas de vous des connaissances très pointues sur l'histoire littéraire espagnole et latino-américaine, il vous saura gré de savoir relier la singularité d'un texte (celle dont vous rendrez compte principalement, bien sûr, en repérant des récurrences formelles, des contrastes, des figures de style, une forme-sens -tout ce que le travail de commentaire littéraire vous a appris à faire dès le lycée) à un ensemble générique plus vaste, à un courant esthétique, lorsque cela est possible. Nous essaierons de faire ce travail au fil des textes abordés.

Ces textes seront tirés principalement de la production en prose des XIXe, XXe et XXIe siècles. Peut-être pendant l'été pouvez-vous découvrir quelques extraits de *La desheredada* (1881), considéré comme le premier roman naturaliste espagnol.

Autres suggestions, dans l'ordre chronologique et dans l'infinité de la production espagnole : un petit roman de Ramón Gómez de la Serna, *La viuda blanca y negra* (1917) ou *El incongruente* (1922) à la légèreté desquels vous pourrez comparer la littérature plombée des années suivant l'avènement du franquisme : *Nada* (1944) de Carmen Laforet puis dans la génération suivante, *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio (1955) ou *Tiempo de silencio* (1962) de Luis Martín Santos, noir et hilarant, sur l'Espagne d'après la guerre civile. Parmi les plus contemporains, lisez ce que vous voulez de Javier Marías, de Enrique Vila Matas (peut-être sa « réécriture » de *Paris est une fête* de Hemingway -*Paris no se acaba nunca* (2006), pour marcher dans Paris à l'ombre des écrivains), de Rafael Chirbes (*La buena letra*, 1992 *Crematorio*, 2007, *París-Austerlitz*, 2016, entre autres) Un roman dont on parle beaucoup, publié en 2016 : *Patria* de Fernando Aramburu, autour des cratères laissés par l'ETA dans les vies intimes -puisqu'il faut s'attacher, autant que possible, à l'articulation des dimensions documentaire et fictionnelle caractéristique de la production littéraire espagnole contemporaine (voir aussi Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, 2001, ou *Anatomía de un instante*, 2009, par exemple) et en vogue au concours.

### AMERIQUE LATINE

-Du côté de l'Amérique Latine, il serait bon que vous découvriez ou redécouvriez le Chilien Roberto Bolaño (1953-2003), la grande figure charismatique des lettres hispano-américaines contemporaines à travers une oeuvre de votre choix (*Estrella distante* (1996), *Nocturno de Chile* (2000), *Los detectives salvajes* (1998) par exemple). Son importance est devenue telle dans le milieu universitaire qu'il vous faut le connaître absolument. Il n'est jamais « tombé » au concours.

Par ailleurs, il faut sans doute connaître le Borges de *Ficciones* (1944) ou de *El Aleph* (1949), moins parce que l'un de ses textes pourrait tomber au concours que parce qu'il est une référence pour nombre d'auteurs contemporains, qu'ils s'inscrivent dans l'adhésion à sa figure et à son oeuvre ou

dans l'écart. Lisez-le. Lui ou la production fantastique de Silvina Ocampo, de Julio Cortázar. Nous ferons une place à l'étude du genre fantastique argentin.

La lecture de **Pedro Páramo (1955)** du Mexicain Juan Rulfo est brève. Nous en étudierons probablement un passage. Vous pourriez lire le roman cet été. Il est bref et magnifique.

Nous évoquerons le *boom* latinoaméricain qui, dans les années 60 et 70, grâce notamment à des éditeurs espagnols, porte à la connaissance du plus vaste public la production narrative de jeunes auteurs latino-américains soucieux de trouver une voix pour exprimer la singularité du réel dans leurs pays. Commencez peut-être par **El amor en los tiempos del cólera (1985)**, du colombien Gabriel García Márquez, mort en 2015. Bien qu'écrit après les années du boom, il porte la marque du réalisme magique qui est l'une des solutions trouvées par ces écrivains, et est plus accessible, peut-être

que **Cien años de soledad (1967)** -du même auteur- que vous pourrez découvrir aussi, cet été ou plus tard. L'écrivain péruvien (et très cosmopolite) Vargas Llosa, prix Nobel de littérature 2010, a été récemment publié dans La Pléiade. C'est le moment de mieux explorer son oeuvre de fiction (achetez peut-être le désopilant **La tía Julia y el escribidor (1977)** ?) et ses essais (*Sables y utopías*, 2009). Vous pouvez aussi choisir un roman du cubain Alejo Carpentier (**El reino de este mundo**, par exemple).

-Quelques suggestions (facultatives, à acheter au cours de l'année, éventuellement) pour développer vos connaissances historiques, « civilisationnelles », en vue d'élucider le contexte de l'action d'un extrait de roman ou les allusions présentes dans un éventuel extrait d'essai.

#### **Sur l'Espagne :**

.Pierre Vilar, *Histoire de l'Espagne*, Que sais-je, [1ère éd. 1947].

.un manuel : Martine Jullian, *Civilisation espagnole*, 2010 ou Pascal Poutet, Carole Poux, *Le monde hispanique contemporain*, 2014.

#### **Sur l'Amérique Latine :**

.Pierre Chaunu, *Histoire de l'Amérique Latine*, PUF, [1ère éd. 1949].

.un manuel : Olivier Dabène, *L'Amérique Latine à l'époque contemporaine*, Armand Colin, 2003.

#### **Sur l'Espagne et l'Amérique Latine :**

Succint mais efficace : Arnaud Hérard, *Tout l'espagnol aux concours* (à destination des prépas scientifiques et commerciales mais contenant des fiches par pays utiles à tous).

## **VIE CULTURELLE**

### *Cet été et pendant l'année :*

-Visitez des musées : le musée Picasso de Paris, par exemple.

Guettez tout au long de l'année les expositions consacrées à des artistes espagnols ou latinoaméricains,

y compris dans des galeries d'art privées. Sachez qui sont Velázquez et Goya mais aussi qui est l'Argentin Leandro Erlich, né en 1973, le maître argentin de l'illusion optique, étoile du moment de l'art contemporain (par exemple et entre autres). Elargissez le plus possible le spectre de vos connaissances, diversifiez vos centres d'intérêt, vos domaines d'expertise. Sachez établir des relations stimulantes : voyez Manet à travers la peinture espagnole, par exemple. Entraînez-vous à repérer des transversalités.

-Consultez la page de l'institut Cervantès de Paris pour assister à des conférences et se tenir informé de l'actualité culturelle : <http://paris.cervantes.es/fr/default.shtm>

-Fréquentez le site : [www.paris.rutascervantes.es](http://www.paris.rutascervantes.es) pour découvrir les lieux parisiens qu'ont hantés les artistes espagnols et latino-américains. Très documenté. Pour déprovincialiser la culture hispanique et la percevoir dans sa dimension cosmopolite.

Voyez des films de Pedro Almodóvar. Louez ou téléchargez les plus anciens et déjantés, ceux des années de la *movida* (années 80). Tout en lisant l'autobiographie de Buñuel, passionnante, **Mi último**  
3

**suspiro** (1982), voyez peu à peu ses films, choisissez-les dans les diverses périodes de l'artiste. Commencez bien sûr par *Un perro andaluz* (1929). Sur youtube, précieux auxiliaire de notre cours, vous trouverez des entretiens avec les grands écrivains. Ecoutez, regardez. Rulfo, Borges, Cortázar, Fuentes...

### EN VUE DE LA VERSION

-*Cet été et pendant l'année* : Il faut lire, autant que possible, et s'essayer chez soi à traduire quelques passages. De temps à autre, lisez d'une manière motivée, en vous demandant comment vous traduiriez tel fragment, tel terme, en allant chercher un mot inconnu dans le dictionnaire, en fréquentant des éditions bilingues. Veillez à l'orthographe française, évitez absolument les barbarismes de conjugaison, développez votre palette lexicale en fréquentant le site du CRISCO de l'Université de Caen qui met en ligne un dictionnaire des synonymes. ([www.crisco.fr](http://www.crisco.fr)). Vous pouvez aussi consulter les pages online des rapports de jury, qui proposent des traductions détaillées des textes tombés ces dernières années : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-duconcours-lettres-et-sciences-humaines>

### EN VUE DE L'ÉPREUVE ORALE DE L'ENS-LYON

-*Cet été* : il faut lire la presse espagnole et/ou latino-américaine régulièrement, en tâchant de prendre en note les éléments de contenu et de langue que vous aurez jugés importants dans les articles. D'ici la rentrée, consultez aussi souvent que possible le site du quotidien espagnol *El País*, [www.elpais.com](http://www.elpais.com). Il est hélas devenu payant mais quelques articles sont à disposition gratuitement. Consultez également les journaux digitaux Público ([www.publico.es](http://www.publico.es)), El Diario ([www.eldiario.es](http://www.eldiario.es)), Infolibre ([www.infolibre.es](http://www.infolibre.es)). Sur google faire des recherches ciblées par pays : taper Colombia (par exemple) puis « El País » et vous aurez accès à l'ensemble des articles parus sur le sujet du plus récent au plus ancien.

-*Au fil de l'année* : suivre les recommandations du jury dans son dernier rapport :

.Apprendre une chronologie de l'Espagne de 1898 à nos jours.

.faire des fiches sur les différents pays d'Amérique Latine.

.Lire régulièrement la presse.

.S'entraîner à bien gérer son temps et devenir capable de parler de manière continue pendant 15/20 mn.

.Ecouter des émissions de radio en espagnol (mes suggestions : [www.cadenaser.es](http://www.cadenaser.es), mais aussi le Telediario sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es), et l'émission hebdomadaire d'information Informe semanal sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es), qui permet de se tenir au courant sur l'actualité d'une semaine sur l'autre, à travers trois reportages hebdomadaires, le podcast quotidien « Hoy en El País » : <https://elpais.com/podcasts/hoy-en-el-pais/>).

## Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue : (Robert et Signorelli ou Boch).

( L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : ( chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.

## ARABE TOUTES OPTIONS LV1 / LV2, Mme SABBAGHI

### **1) Lecture de la presse et d'œuvres littéraires**

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

[www.asharqalawsat.com](http://www.asharqalawsat.com)

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas à améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

### **2) Entraînement à la traduction**

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

### **3) Vocabulaire**

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

### **4) Grammaire**

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).  
Conseils de lecture CPGE année scolaire 2022-2023 – Lycée Henri-IV

### **5) Dictionnaires**

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

### **6) Sitographie**

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>