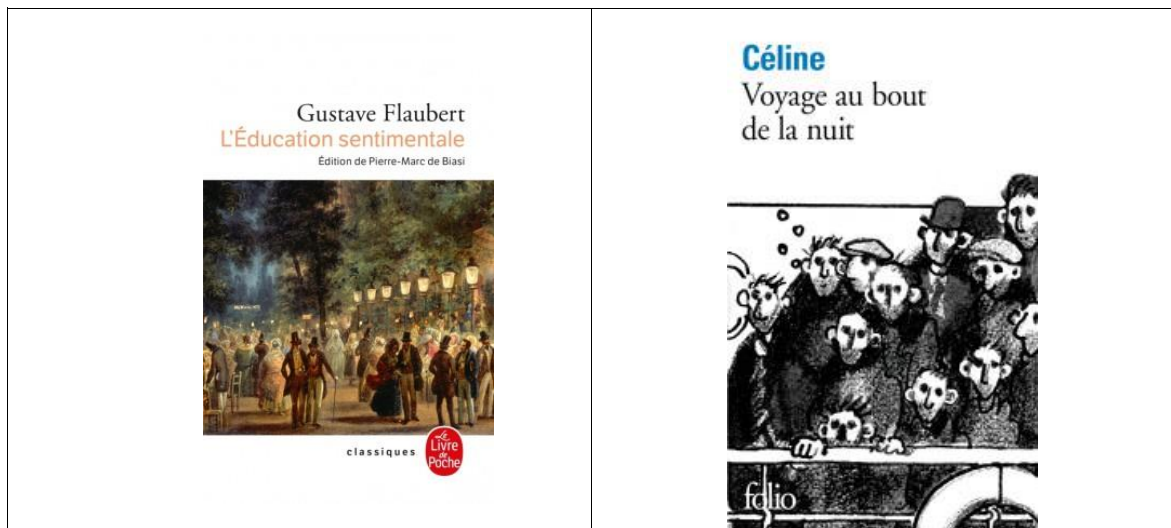


**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée  
Classe Préparatoire Littéraire BL 2<sup>ème</sup> année  
2022-2023**

**Lettres, M. Decroix**

Comme les deux mois d'été vous offrent un certain répit qu'il sera difficile de retrouver à l'automne et à l'hiver, je vous conseille de lire – ou relire – deux romans à l'étude desquels nous consacrerons du temps, autour de la confrontation entre littérature, politique, morale et histoire. Je vous demanderais d'adopter l'édition recommandée pour plus de praticité lors des synthèses.

- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Le Livre de Poche
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, Folio



Au cours de l'année, vous aurez des dossiers critiques par question et par genre, mais il serait bon de fréquenter les ouvrages généraux suivants qui sont des anthologies de textes théoriques et littéraires autour des notions qui reviennent souvent dans les sujets du concours :

- N. Piegay-Gros, *Le Lecteur*, GF « corpus »
- A. Brunn, *L'Auteur*, GF « corpus »

Enfin, pour préparer l'oral, vous aurez besoin des usuels suivants :

- *Lexique des termes littéraires*, ss. la dir. M. Jarrety, au « Livre de Poche ».
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin
- A. Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Points essais

**SCIENCES SOCIALES, Claire Joigneaux-Desplanques**

Chers futurs khâgneux,

Pour préparer nos cours de l'année prochaine (et les kholles de septembre:-)), je vous demande de travailler sur le manuel de *Microéconomie* de Pyndick et Rubinfeld paru aux éditions Pearson (vous n'êtes pas obligés de vous procurer la dernière édition, celle de 2017). Vous vous attacherez à comprendre les représentations graphiques des décisions des agents et de leurs effets, en étant à chaque fois attentifs aux hypothèses sur les préférences des agents et les contraintes avec lesquelles ils doivent composer. Ne faites pas les exercices.

Pour compléter, je vous demande de lire un ouvrage court et très utile sur les nombreux sujets qui portent sur les choix des agents et la façon de les orienter, et donc sur l'action publique : *Le biais comportementaliste*, un ouvrage collectif paru aux Presses de Sciences Po, en octobre 2018

**PHILOSOPHIE, Khâgne B/L**  
**Été 2022**

Connaissance

- Spinoza, *Traité de la réforme de l'entendement* ; **Appendice de la partie 1** de l'*Ethique*
- Kant, *Critique de la raison pure*, **2<sup>nd</sup>e Préface**
- Peirce, *La logique de la science*, « Comment se fixe la croyance » (1878) ; « Comment rendre nos idées claires » (1879)

Pensée

- Kant, *Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ?*

Logique du réel

- Diderot, *Le rêve de d'Alembert* ; *Lettre aux aveugles à l'usage de ceux qui voient*
- Bergson, *La pensée et le mouvant*, « **Le possible et le réel** »
- Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, **chap.1**

Langage

- Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*
- Austin, *Quand dire, c'est faire*, **conf.1**

Sujet

- Pascal, *Pensées*, Fragments **L597** (le moi est haïssable), **L688** (qu'est-ce que le moi ?), L978 (l'amour propre)
- Locke, *Essai sur l'entendement humain*, II, 27, §9-11 ; §16-23 ; §26
- Nietzsche, *Par-delà bien et mal*, **1<sup>er</sup> livre** (notamment à partir du §16)

Temps

- Augustin, *Confessions*, X, chap. 8 (le palais de la mémoire)
- Pascal, *Pensées*, **L47** (le temps), L60 (économie du monde), **L136** (divertissement), **L199** (disproportion de l'homme- infini), **L418** (Infini-rien),

- Kant, *Critique de la raison pure*, Esthétique transcendantale
- Levinas, *Le temps et l'autre*

#### Espace

- Bachelard, *Poétique de l'espace*

#### Histoire

- Kant, *Conflit des facultés*, 2<sup>ème</sup> section
- Benjamin, *Thèses sur le concept d'histoire*

#### Passions

- Descartes, *Correspondance avec Elisabeth* (21 mai 1643 et 28 juin 1643 -rapport âme/corps ; **18 mai 1645**- théâtre- ; 4 août 1645– définition de la vertu ; **6 octobre 1645** -bonheur-)

#### Liberté

- Hobbes, *Léviathan*, **Chap.21**
- Descartes, *Méditations métaphysiques*, **4<sup>ème</sup> Méditation** ; *Correspondance : Lettres au père Mesland* (2 mai 1644 et 9 fév. 1645)

#### Ethique

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, **Livre III, chap. 1-7**
- Descartes, *Discours de la méthode*, **3<sup>ème</sup> partie**
- Wittgenstein, *Conférence sur l'éthique*

#### Politique

- Hobbes, *Léviathan*, chap. 13-17
- Rousseau, *Contrat social* (notamment livre III : chap. XII-fin du livre III)
- Kant, *Projet de paix perpétuelle*, **Appendices 1 et 2**
- Arendt, *Condition de l'homme moderne*, **chap. 5**

#### Esthétique

- Merleau-Ponty, *Sens et non-sens*, « **Le doute de Cézanne** »

## Khâgne BL – Allemand, Mme BONNIOT

L'épreuve écrite d'option est une épreuve d'analyse et commentaire en langue vivante étrangère d'un ou plusieurs textes relatifs à la civilisation d'une aire linguistique (6 heures) », sans programme. Le format de l'épreuve et le type de textes proposés au concours exigent une très bonne connaissance de l'histoire et de la civilisation des pays germanophones, notamment de l'Allemagne, ainsi qu'une excellente maîtrise de la langue allemande et de bonnes capacités d'analyse et de rédaction.

La khâgne poursuit le travail entamé en hypokhâgne. Pour vous préparer au mieux, vous devez donc savoir ce que vous avez fait en hypokhâgne. Reprenez le programme de civilisation abordé en première année ainsi que le travail lexical effectué, vérifiez votre maîtrise des règles grammaticales

(syntaxe, conjugaisons et rections des verbes, noms et adjectifs courants, marquage du groupe nominal etc.), par exemple à l'aide d'une grammaire avec exercices corrigés, et poursuivez le suivi de l'actualité.

A défaut ou en complément d'un séjour dans un pays germanophone, qui sera toujours bénéfique, mettez l'été à profit pour lire – en allemand, en bilingue ou en français, selon le niveau de chacun et la difficulté de l'ouvrage abordé : de grands classiques de la littérature allemande ou autrichienne, des nouvelles de Kleist,

Th. Mann, J. Roth, des récits de Kafka, etc. Les collections bilingues commentées (folio, livre de poche...) proposent un certain nombre d'ouvrages de référence. Travailler activement ces textes (c'est-à-dire en recourant au dictionnaire et en apprenant) peut être très fructueux. Il faut en tout cas avoir lu (en allemand ou en français) Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen de Stefan Zweig et les Buddenbrook de Thomas Mann. Ces ouvrages sont disponibles en livre de poche.

Pour rester familier de la langue et des thèmes récurrents de l'espace culturel et politique germanophone, continuez à lire régulièrement la presse, sous forme papier ou numérique. Tous les grands titres (Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Die Süddeutsche Zeitung, Die Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Die Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse, etc...) sont distribués en France et disposent d'un site internet. Pour vous tenir informé tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude d'écouter les informations sur le site de la Deutsche Welle ([www.dw.de](http://www.dw.de), rubrique « Deutsch lernen », puis « Deutsch aktuell ») ou de regarder le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD ([www.tagesschau.de](http://www.tagesschau.de)).

Ces consignes sont également valables – toutes proportions gardées – pour les élèves qui ne sont pas optionnaires d'allemand mais présenteront l'allemand, sous une forme ou sous une autre, au(x) concours.

## Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue :Robert et Signorelli ou Boch).

( L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : ( chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou

encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.

## **ARABE TOUTES OPTIONS LV1 / LV2, Mme SABBAGHI**

### **1) *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires***

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

[www.asharqalawsat.com](http://www.asharqalawsat.com)

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas à améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs arabes contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI...

## **2) Entraînement à la traduction**

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

## **3) Vocabulaire**

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

CHAMSINE Chirine, Lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2022.

DIOURI Mourad, Essential Arabic Vocabulary, A handbook of core terms, John Murray Learning, 2015.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

KHALFALLAH Nejmeddine, Lexique raisonné de l'arabe littéral, Studyrama, 2012.

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

SAKR César et BALDECCHI Éric, 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe, Ellipses, 2011.

#### **4) Grammaire**

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

#### **5) Dictionnaires**

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

#### **6) Sitographie**

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>