

Sommaire

Culture

Spécial: Les Animaux fantastiques p.4

Cinéma

Parvana, une enfance en Afghanistan p.12 Ali: « There was no such thing as a Black superhero » p.13

Mythologie

A la découverte d'Humbaba p.15

Quiz

Les civilisations précolombiennes p.16

Poésie

Printemps des Poètes p.17

Ecologie

BD: Tout savoir sur l'écologie p.18 Protection des animaux, contre la maltraitance animale p..19

Citoyenneté

Lutte contre le harcèlement p.22

Société

Les réseaux sociaux et leur influence p.25

Technologie

Les intelligences artificielles p.28

Sport

L'équipe d'escalade d'Henri IV p.32 Les Jeux Olympiques p.33 Les arts martiaux : le karaté p.34

Blagues et jeux p36

Edito

Après vos devoirs, le week-end ou encore en vacances, que préférerez-vous faire? Lire un bon livre comme *les Animaux Fantastiques* de Norbert Dragonneau, regarder des films comme *les Animaux Fantastiques* 1,2 ou le 3eme au cinéma, regarder une vidéo de Félix Félicis, découvrir une librairie spécialisée dans l'imaginaire et pourquoi pas créer votre propre baguette ?

C'est en tout cas le programme que nous vous proposons dans ce Canard Blanc spécial *Les Animaux Fantastiques*!

Bonne lecture!

Anna Kenigswald



Dessin: Constance

La rédaction

Le *Canard Blanc d'Henri IV* est réalisé par les élèves du Club Journal du Collège Henri IV (Paris 5^e). Pour rejoindre le Club journal : rendez-vous au CDI du collège!

Club journal: Clémence Gavrilov (6-1), Anna Kenigswald (6-2), Madeleine Senoussi Furlaud (6-2), Etienne Binet (4-1), Victoria Lechenne (4-1), Daniel Onguene (4-1), Constance Vernerey (4-1), David Abeasis (4-2), Marie Gavrilov (4-2), Heloïse Buffet-Guinard (4-2), Adèle Buffet-Guinard (4-2), Ludivine Jalenques (4-2), Laure Saint-André (4-2), Lithusan Sivakumar (4-2), Julie Valmalle (4-2) Directeur de publication : Mme Motta-Garcia (proviseur)

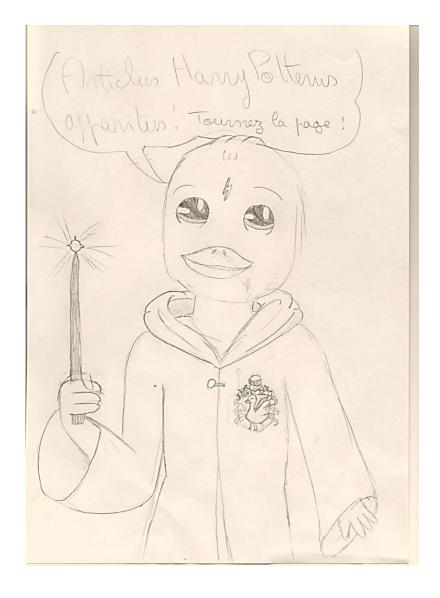
Coordination et maquette : Mme Marziani (professeure-documentaliste)

Rédactrice en chef : Constance Vernerey

Graphisme de la couverture : Lithusan Sivakumar

Imprimé au Lycée Henri IV par M. Touhami (reprographie)

Dessin : Héloïse



Spécial Les Animaux Fantastiques



Dessin: Lithusan

Les Animaux Fantastiques : Les secrets de Dumbledore



Après des mois d'attente, Les Animaux Fantastiques : Les Secrets de Dumbledore arrive sur les écrans français le 13 avril 2022. Voici un petit débriefing à partir de la bande annonce du film.

Bien sûr, on a le plaisir de retrouver Norbert. De Poudlard aux forêts de bambous, en passant par le Bhoutan et Berlin, le magizoologiste va vivre une aventure époustouflante. On rencontrera sûrement de nouvelles espèces animales.

On retrouve aussi Jacob, qui reçoit une « baguette magique » de Dumbledore. Est-ce que ce bout de bois possède réellement des pouvoirs magiques ? On a bien hâte de le savoir! En tout cas, il essaie d'impressionner des jeunes élèves de Poudlard. Le pâtissier va aussi vivre de fortes émotions avec des retrouvailles avec Queenie.

Nous découvrons enfin Mads Mikkelsen dans le rôle de Grindelwald, qui remplace Johnny Depp pour des raisons judiciaires. Personnellement, je trouve qu'il a été mieux choisi pour ce rôle que son prédécesseur. Dans le film, Grindelwald a grossi les rangs de son armée anti-moldus avec des sorciers venus des quatre coins du monde.



Mads Mikkelsen dans le rôle de Grindelwald

On retrouve bien sûr Albus Dumbledore dans les murs de Poudlard, mais aussi en dehors du Royaume-Uni, pour participer à une mystérieuse mission en Asie. Je pense que cela a un rapport avec le Pacte de Sang, qui s'est mis à rougeoyer. Ce dernier aurait-t-il un lien avec "les secrets de Dumbledore" comme l'indique le titre? Je pense que oui, mais je ne sais pas lequel.

Le trailer nous confirme l'arrivée d'un nouveau personnage bien connu qui est nul autre que Abelforth, le frère cadet de Dumbledore! Richard Coyle fait ainsi son apparition dans le rôle d'Abelforth dans la tête de sanglier, (comme dans le dernier Harry potter). Je pense qu'il fera partie de l'équipe qui combattra Grindelwald avec son frère Dumbledore, Theseus, Jacob, Bunty (l'assistante de Norbert), Eulalie Hicks (professeur d'Ilvermorny, l'école de sorcellerie aux Etat-Unis), Norbert et Yusuf Kama. On retrouve aussi ce dernier avec Grindelwald, ce qui peut laisser penser à un rôle d'agent double.

Abelforth à la Tête au Sanglier

En conclusion, je trouve que cette bande annonce est très bien construite, car elle est très intéressante et instructive à propos du thème sur lequel va porter le film. Elle nous laisse aussi travailler notre imagination, grâce Queenie fait une très courte apparition, dans son nouveau look gothique, mais nulle trace de sa sœur, Tina. Croyance (ou Aurelius) perfectionne le contrôle de l'Obscurus. Dans le trailer, on voit Dumbledore et Aurélius se battre. J'espère que, dans ce film, on en apprendra plus sur leur relation familiale.



Queenie dans son look gothique

à des informations pas complètes, par exemple: Est-ce que Jacob a reçu une vraie baguette magique? Est-ce que Yusuf Kama est vraiment un agent double ou bien rejointil Grindelwald à la fin du film?

Lithusan Sivakumar



l'équipe qui va se battre contre Grindelwald



Dumbledore et le pacte de sang rougeoyant

Les Animaux fantastiques : le livre

Avant d'être une série de films qui retrace le passé et les antécédents de la guerre des sorciers, Les Animaux Fantastiques est un livre écrit dans la saga Harry Potter par Newt Scamander, de son nom français Norbert Dragonneau.

Ce livre est utilisé comme manuel et fait partie de la bibliothèque de Poudlard. Dans son livre, Norbert Dragonneau présente les espèces fantastiques qu'il a vu pendant son tour du monde. Elles sont classées par ordre alphabétique et il est écrit leur taux de dangerosité pour l'homme. Norbert décrit leur modes de vie, comportement et habitat.



Norbert Artémis Fido Dragonneau est né le 24 février 1897. Il a un frère, Thésée Dragonneau. Sa mère est éleveuse d'hippogriffes, elle lui transmet sa passion pour les animaux. En 1908, il rentre à Poudlard et intègre la maison Poufsouffle. Il devient ami avec Leta Lestrange. Par la suite, ils tombent amoureux l'un de l'autre mais Leta se fiancera finalement avec Thésée.

Après Poudlard, il travaille au ministère de la Magie, au Département de contrôle et de régulation des créatures magiques. Il commence au Bureau de remplacement des elfes de maison, où il passe deux années très ennuyeuses puis, il est transféré au Service des animaux fantastiques. Après cette expérience au ministère, il devient magizoologiste. Il entreprend un tour du monde pour écrire un livre. Au cours de ce voyage, il s'embarque dans de nombreuses aventures et publie son livre.



En 1979, il est décoré de l'ordre de Merlin deuxième classe. Retraité, il se pose dans le comté du Dorset avec son épouse Porpentina. Il est devenu une figure magique, avec sa valise remplie de créatures, toutes plus extraordinaires les unes que les autres.

Anna Kenigswald (texte et dessin)

La librairie, Le Nuage vert



Tout près des Arènes de Lutèce, au 41 rue Monge, se trouve la librairie de l'imaginaire, consacrée spécialement à la science-fiction, la fantasy et le fantastique.

C'est une petite librairie qui a toujours de belles vitrines, un grand choix de livres (allant des plus connus aux plus insoupçonnés) mais aussi de bons conseils. A l'entrée se trouve une ardoise avec les coups de cœur du moment et les événements organisés par la librairie (escape games, débat autour de livres...)

La Youtubeuse, Felix Felicis



De son vrai prénom Maëva, Félix Félicis est une jeune Youtubeuse Harry Potter française. Son pseudonyme vient du félix félicis, une potion aussi appelée « chance liquide ». Elle est souvent accompagnée de son acolyte Vincent, son niffleur de compagnie. Elle propose des vidéos avec le sourire et une bonne humeur contagieuse. Entre

les « 15 choses à savoir » qui nous en apprennent beaucoup sur les personnages, lieux, objets... les « vlogs » qui nous font voyager, les customisations, recettes, dégustations et autres concepts, ces vidéos sont variées et drôles, parfaites pour les Potterheads!

Anna Kenigswald

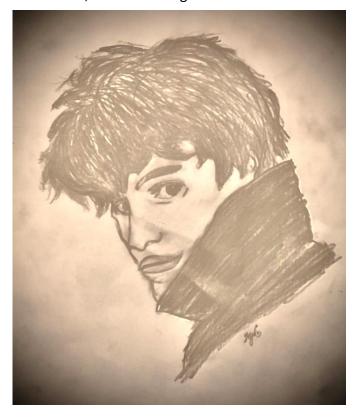
JK Rowling

Joanne Kathleen Rowling est née à Chipping Sodbury, près de Bristol, en Angleterre, en 1965. Elle a suivi des études à l'université d'Exeter et à la Sorbonne, à Paris. Elle est diplômée en langue et en littérature française. Elle a d'abord travaillé à Londres au sein de l'association Amnesty International et a enseigné le français. C'est en 1990 que l'idée de Harry Potter et de son école de magiciens a commencé à germer dans son esprit, alors qu'elle attendait un train qui avait du retard. Elle vivait alors dans une situation précaire. La suite est comme un conte de fée. Le premier agent auguel elle a envoyé son manuscrit le retient aussitôt pour publication. Le livre est vendu aux enchères aux Etats-Unis pour la plus grosse avance jamais versée à un auteur pour la jeunesse.

Le premier volume de *Harry Potter* a rencontré dès sa parution un succès phénoménal, tant en Grande-Bretagne qu'à l'étranger. Il a été traduit en trente langues et vingt millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde entier en l'espace de dix-huit mois. « Harry » a remporté les prix les plus prestigieux, dans tous les pays où il a été publié. Il est en tête des ventes adultes et enfants confondus en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. Les volumes suivants, quant à eux, ne cessent de confirmer le succès du premier.

Harry Potter

Ecrit par J.K. Rowling, Harry Potter raconte les aventures d'un garçon de 11 ans. Harry a les yeux verts en amande et des cheveux noirs de jais. Il a aussi une mystérieuse cicatrice en forme d'éclair sur le front. Il est élevé par son oncle et sa tante avec l'idée que ses parents sont morts dans un accident de voiture. Tout bascule le jour de ses onze ans, lorsque le géant Hagrid lui annonce qu'il est un sorcier et que le secret de sa cicatrice à un rapport avec Voldemort, le plus grand mage de l'histoire, responsable de la mort de ses parents. Harry part alors vers Poudlard, une école de sorcier où il va faire ses études pendant sept ans. Dans le train qui l'emmène à l'école, il rencontre ses futurs camarades de classe: Ronald Weasley et Hermione Granger. Ensemble, ils vont percer les secrets de l'école de Poudlard et vivrent des aventures qui les mèneront au combat final contre Voldemort, le terrible mage noir.



Clémence Gavrilov

Dessin: Lithusan

D14 Fabrique ta baguette magique!

Le matériel :

- un bâton (ou une grande baguette chinoise en bois)
- un tube de colle liquide / un pistolet à colle
- du fil de coton
- un petit pot
- un pinceau
- de la peinture

1ère étape :

Détermine le manche de ta baguette.

2ème étape :

Dispose la colle en colimaçon autour du manche.

3ème étape :

Enroule ton fil de coton à chaque extrémité du manche.

4ème étape :

Laisse sécher la colle dans un pot où le manche dépasse.

5ème étape :

Lorsque c'est sec, peins la baguette sans mettre trop d'eau dans ta peinture.

6ème étape :

Laisse sécher une nouvelle fois dans le pot.













Dessin : Victoria

Cinéma

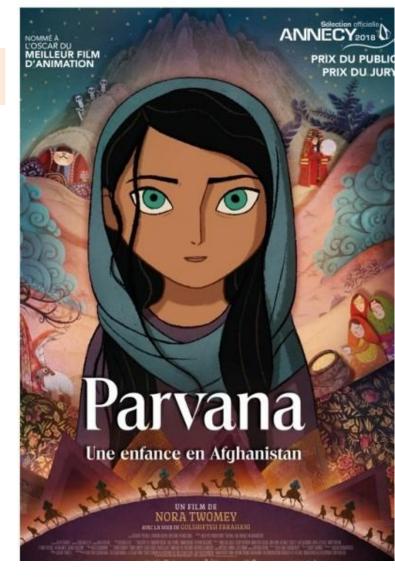
Parvara, are enfarce en Afgharistar

Dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma, nous avons vu le film *Parvana, une enfance en Afghanistan*, avec notre classe de 5^e4 et notre enseignante de français, Mme Gauthier Belaïd.

Ce film a été réalisé par Nora Twomey en 2017. Il raconte l'histoire de Parvana, une jeune fille afghane qui vit à Kaboul, la capitale de l'Afghanistan sous le régime des Talibans. Son père est enlevé et elle va tout faire pour le retrouver, jusqu'à se déguiser en garçon pour éviter les interdictions des Talibans. Ce film est très intéressant et il nous a plu.

Voici trois bonnes raisons d'aller voir ce film :

- 1) Il est instructif. Les femmes sont horriblement traitées, presque comme des esclaves. Les hommes, non plus, n'ont pas le droit de tout faire, de tout avoir. C'est un régime totalitaire, dont on parle beaucoup aujourd'hui, mais dont on n'imagine pas la dure réalité. Ce film d'animation nous montre les souffrances qui sont pourtant bien réelles des habitants de ce pays. L'histoire de Parvana nous aide aussi à imaginer la culture afghane qui nous était inconnue jusqu'à présent.
- 2) Il est beau. Les dessins qui relatent la réalité et le papier découpé de l'épopée du petit garçon racontée par Parvana et son père sont bien animés, sans coupures. Les animations sont jolies et réalistes et le style des images en papier découpé est amusant et surprenant dans un film aussi dur. Le choix de la réalisatrice de nous présenter un film d'animation rend ses scènes moins choquantes et violentes, ce qui lui permet



d'être plus adapté à un public de notre âge ou peut-être plus jeune.

at celle qu'elle nous raconte sont intéressants. Par exemple, Parvana s'inspire de la menace latente des Talibans pour imaginer le monstre terrifiant qui poursuit le garçon. Le roi éléphant qui vole les semences est aussi inspiré par les Talibans qui enlèvent son père à la jeune fille. L'éléphant qui se précipite sur le petit enfant, et le calme soudain de l'éléphant lorsque Parvana retrouve son père, ce sont les émotions de la jeune fille qui lui soufflent cette partie de

Tous ces éléments nous font aimer ce film, sous tous ses aspects. Autant par son côté instructif, que par la réflexion qu'il provoque, nous ne sommes pas prêts de l'oublier.

l'histoire.

Ludmila, Zachary, Samuel et Aurélien

Ali: « There was no such thing as a Black superhero »

Du livre à son adaptation cinématographique, les élèves de 3°2 et 3°3 ont travaillé sur la biographie de Mohamed Ali, avec leur enseignante Mme Rayner Binet. Voici quelques-uns des story-boards réalisés à partir d'un extrait de la biographie de Mohamed Ali, en vue de son adaptation au cinéma.



Retrouvez tous les story-boards sur le <u>padlet du journal</u>: https://padlet.com/cdicollegehenri4/53ub2rco6jf1w5u

Thomas Ling et Inès Effo 3^e2



One Halloween, a little Black girl was trick-or-treating around the neighborhood, dressed up in a superhero costume, but her face was painted white.



When I asked her why, she said...



She was right. When I turned on the television, everyone was always White. Superman was White.



Santa Claus was White. They even made Tarzan, king of the jungle in Africa, a White Man.

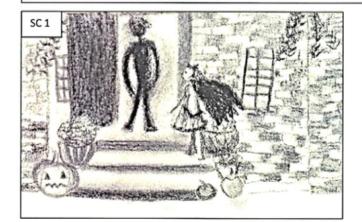


I noticed that Miss America was always White, and the president living in the White House was White, too.



Nothing good reflected our image.

STORYBOARDERS Davanne & Clement-Grandcourt DATE 11 Feb. 22 TITLE Ali's autobiography SEQUENCE « There was no such thing as a Black superhero »



Camera: Long shot.

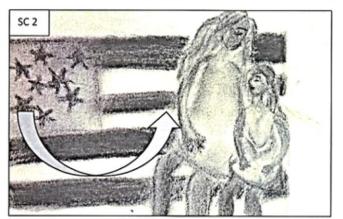
Set: Porch of Ali's home. At night.

Action: Halloween. A little Black girl, in a superhero costume, whose face is painted white, is trick-or-treating at Ali's home.

Dialogue/sound:

Girl Boo! Trick or treat, sir! (Children's laughter in the background). - Ali (wondering) I'll give you candy. But why is your face painted white?

Dissolve.



Camera: Medium shot. Zoom forward.

Set: Inside girl's home.

Action: Flash-back. The little Black girl and her sister are sitting next to each other. The sister is putting her arm around the little girl.

Dialogue/sound:

Sister There is no such thing as a Black superhero! Girl (sad) Really?

Dissolve.



Camera: Full shot.

Set: On television.

Action: Pictures on television are showing that everyone is White Santa Claus, Tarzan, even the president of the US.

Dialogue/sound:

Jazz music (Billie Holiday).

Voice-over (male voice) On television, everyone was White Santa Claus, Tarzan, even the president of the US.

Fade out.



Camera: Close up.

Action: Ali is pensive and is drawing a conclusion: nothing good reflects Black people's image.

Dialogue/sound:

Jazz music (Billie Holiday) decrescendo. - Voice-over (male voice) Nothing good reflected Black people's image.

Cut.

Mythologie

A la découverte d'Humbaba

Dans la mythologie mésopotamienne, Humbaba est le démon gardien de la forêt des résineux où vivent les dieux. Avec notre enseignante de français, Mme Celotto, nous avons étudié le récit de

Gilgamesh et tenté de représenter ce monstre mystérieux. Tous nos dessins ont donné lieu à une belle exposition, réalisée par les élèves de 6e3 et 6e5, en salle N222.









Agathe, Lelia, Charlotte et Ouliana



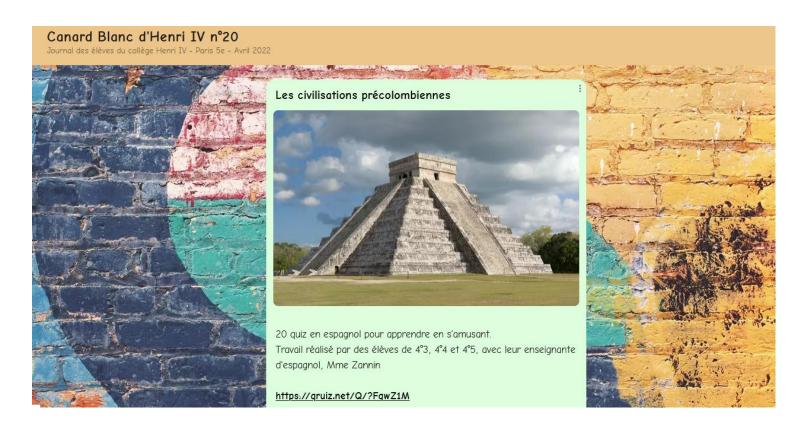
Les civilisations précolombiennes

20 quiz en espagnol pour apprendre en s'amusant. Travail réalisé par les élèves de 4°3, 4°4 et 4°5 avec Mme Zannin

A retrouver sur <u>notre padlet</u>:

https://padlet.com/cdicollegehenri4/53ub2rco6jf1w5u





Poésie

Printemps des poètes

A l'occasion du Printemps des poètes, voici des acrostiches réalisés par les 6e2 en anglais sur le mot MARCH, avec leur enseignante, Mme Niervèze Aragon.

Plus de poèmes sur notre padlet :



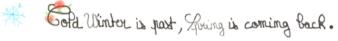




Ragnofias are blooming.

A calf is boun. Suds are singing.

French of mature; season of love.



Hot days, the solining sun, the Pandscape full of colors again.

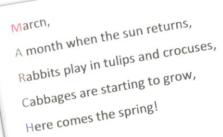
















Ecologie



BD: Héloïse et Adèle Buffet-Guinard

Ecologie



Protection des animaux, Contre la maltraitance animale

En moyenne, un Français consomme 89kg de viande par an. Mais sait-il d'où vient cette viande et comment sont traités les animaux qu'il mange ? L'association L214 répond à ces questions.

Montrer la réalité

Le cœur du travail de L214 est d'aller sur le terrain pour montrer la vie des animaux dans les élevages, leurs conditions de transports et d'abattage. Une vérité difficile à regarder, mais fondamentale à connaître pour agir en connaissance de cause. Par son travail et ses enquêtes, L214 dévoile le sort réservé aux animaux victimes de l'élevage intensif : des poules entassées dans des cages où elles peuvent à peine étendre leurs ailes, des porcelets contraints de téter leur mère à travers des barreaux qui les immobilisent complètement... une violence bien éloignée des images idylliques véhiculées par certaines publicités.

Nourrir l'humanité

La production de lait, de viande et d'oeufs est devenue une vaste industrie. Se fondant sur de nombreux rapports scientifiques, des institutions internationales comme l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) ou l'organisation mondiale de la santé (OMS) s'inquiètent des conséquences que la production intensive et la consommation excessive de viande peuvent avoir sur le réchauffement climatique, la biodiversité, ainsi que sur notre propre santé.



Le viandomètre

En moyenne, la consommation de viande dans le monde est de 42kg par habitant et par an.

On estime à 1000 milliards le nombre d'animaux marins pêchés par an. 329 millions de tonnes de viande, 789 millions de tonnes de lait et 1386 milliards d'œufs ont été produits dans le monde en 2016.

Les abattoirs

La France compte 960 abattoirs répartis sur le territoire. 1 milliard d'animaux y sont conduits pour y être abattus chaque année. Les rythmes d'abattage sont très élevés. La règlementation européenne indique que les animaux doivent être rendus inconscients au moment de l'égorgement, pour limiter leur souffrance. On appelle cela « l'étourdissement ».



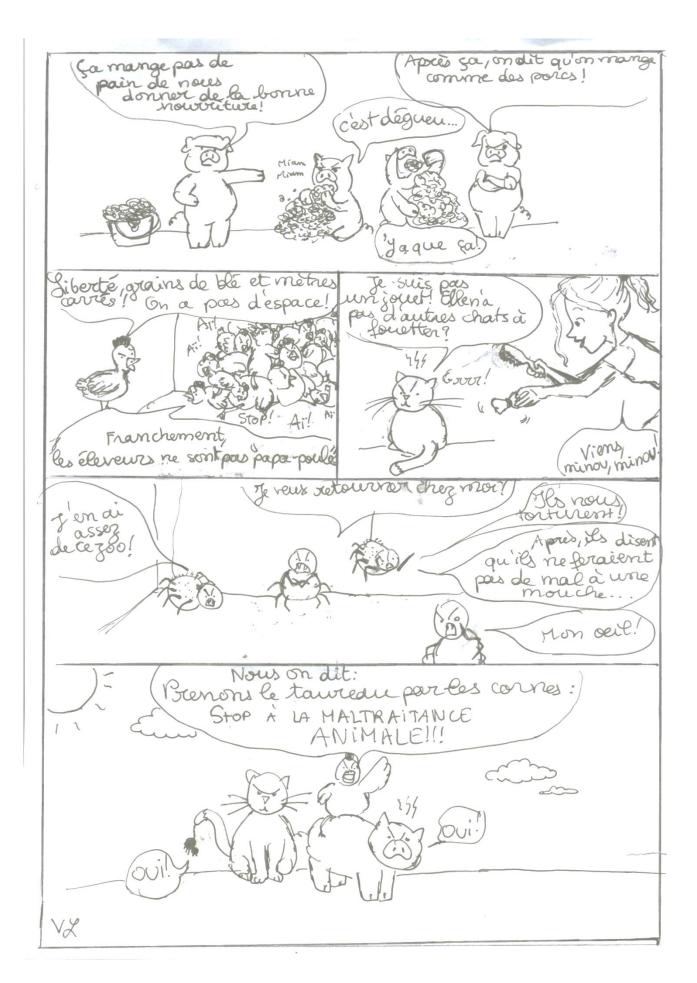
Sensibles et conscients

Le traitement des animaux dans les élevages, les abattoirs et les pêcheries soulève de nombreuses questions éthiques. On en parle de plus en plus dans les émissions de débat, à la télévision, à la radio, à l'école. La loi française reconnaît que les animaux sont des êtres sensibles, depuis 1976 dans le Code rural français (c'est le fameux article L214-1) et depuis 2015 dans le Code civil.

Chaque animal est un individu unique : comme nous, il éprouve des émotions, il connaît des joies et des peines, il a une famille, une mémoire, des préférences... Des crocodiles aux lapins, les animaux rêvent durant leur sommeil, ont leur propre personnalité et parfois même... un sacré caractère!

Je remercie chaleureusement l'association L214 qui m'a très gentiment envoyé de nombreux documents pour m'aider à écrire cet article.

Constance Vernerey (texte et dessins)



BD: Victoria Lechenne

Citogenneté

Latter contre le harcèlement

Nosotr@s, alumn@s de 4°1 del colegio Henri IV, con nuestra professora, Sra Moukagni, queremos participar también en la campaña de sensibilización contra el acoso.

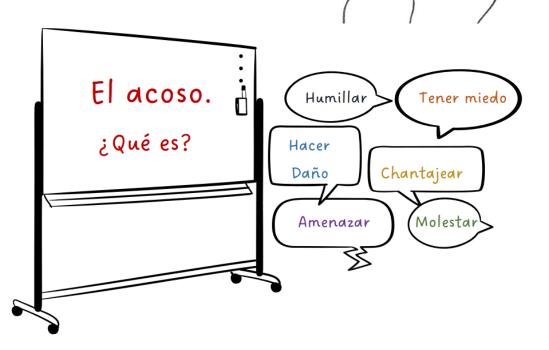
Much@s alumn@s sufren acoso escolar. Están aislad@s, humillad@s y reciben amenazas en el colegio que se convierte en una cárcel para ell@s.

A menudo, el acoso nos sigue hasta en nuestras casas porque tiene lugar en las redes sociales. Entonces, no nos sentimos bien en ninguna parte. La vida es un infierno...

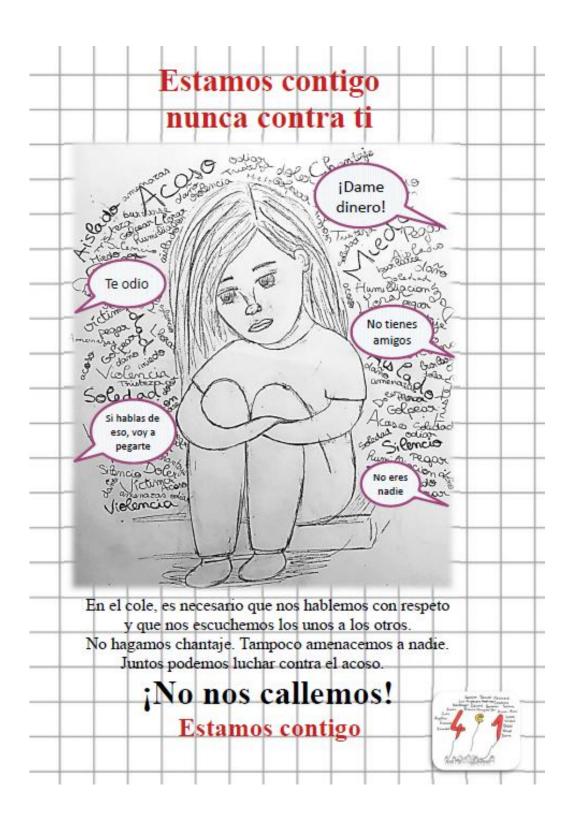
Por eso, si una persona te acosa o si conoces a una víctima de acoso busca ayuda. No nos quedemos callad@s.



i Luchemos junt@s contra el acoso!



Angéline



Cuidado con las



Te aconsejamos que protejas tus datos personales. No cuelgues fotos de tus amig@s sin su permiso. ¡Seamos tod@s buen@s amig@s digitales!



Société

Les réseaux sociaux et leur influence

Comment les réseaux sociaux et la publicité nous influencent ?

La génération Y (autrement dit, ceux qui sont nés après 2000, donc nous, les collégiens) est la première cible des publicitaires sur les réseaux sociaux. Nous sommes 2,5 milliards dans le monde, et 16 millions en France. Notre pouvoir d'achat attire toutes les convoitises (en exploitant nos envies de posséder, d'avoir quelque chose) et nous achetons beaucoup sur les réseaux sociaux. On est aussi influencé par les photos que postent les personnes sur les réseaux, des produits de luxe, des marques connues, ce qui fait que 72% de la génération Y ont déjà acheté plusieurs produits après avoir été influencés par des photos postées sur Instagram.

Consommateurs

Vous aurez remarqué aussi, que si vous regardez certaines vidéos plusieurs fois à propos d'un même sujet (exemple, la cuisine), des pubs vous seront proposées sur le même thème que celui que vous avez l'habitude de regarder. (Autrement dit, si vous avez l'habitude de regarder des vidéos de cuisine, les pubs qui apparaîtront parleront de cuisine.) Ce n'est pas un hasard : il y a des algorithmes qui travaillent derrière tout ça! Le fait que nous puissions répondre ou commenter sur les réseaux (étoiles, pouces levés, commentaires, recommandations, partage de l'info) a un rôle déterminant dans notre processus d'achats, et les réseaux sociaux en profitent.



Influences

Ce mécanisme est humain, et nous ne pouvons lutter contre. C'est pourquoi, si nous voyons un avis qui se répète sur les réseaux, on se sent d'accord avec les personnes qui écrivent leur point de vue, et influencent nos choix. Lorsque nous sommes dans une situation inconnue, notre cerveau observe ce que les gens pensent et font, et veut faire la même chose. C'est un sentiment de regroupement et de solidarité. Si on voit quelqu'un faire une danse (par exemple sur Tik Tok), ou autre sur un réseau, on a envie de faire la même chose, et quand on l'a fait, on est fier, et on se sent comme les autres. En fait, les réseaux sociaux tuent nos différences, et nous font tous nous ressembler (autant par la nourriture, que par les vêtements). Mais bien-sûr, il n'y a pas que les mêmes choix sur les réseaux, et une personne qui aura fait un choix (politique, par exemple) se verra influencée encore plus par le fait que d'autres personnes sur les réseaux partagent son avis.

Publicités

Les publicités cherchent à susciter un désir ou un besoin. Les consommateurs sont attirés par les publicités (même parfois inconsciemment) et achètent certains produits dont ils n'ont même pas besoin. Des études ont démontré qu'après avoir visionné quatre fois la même publicité, les téléspectateurs retiennent 50% des éléments vus dans cette publicité une semaine après, et 30% deux mois après.

Il y a aussi les logos des marques. Plus un logo est original (coloré, attirant, faisant appel à des éléments de la vie de tous les jours) plus les consommateurs vont le retenir et être attirés par la marque en question. Nous sommes tous concernés (et même victimes, je dirais) par le domaine vestimentaire, surtout les adolescents : parce qu'un tel a acheté cette marque, ces vêtements, et que les autres font pareil, je vais m'acheter la même chose, sinon je vais paraître pour quelqu'un qui n'a pas de style. On est influencé par ce que font les autres en **permanence**, et sans nous en rendre compte. En fait, les grandes marques, la mode ou les publicités créent des groupes sociaux et les gens se rapprochent et se ressemblent car ils portent les mêmes vêtements, marques, etc... On a peur de mal se faire voir. On a peur du regard des autres. On veut juste paraître, et ça, les grandes marques l'ont bien compris, et elles en profitent. Cela crée aussi un manque de confiance en soi, et le fait de devoir ressembler aux autres en permanence.

Ce phénomène est accentué à l'adolescence, car on n'est ni enfant, ni adulte et qu'on cherche à se définir. On est donc d'autant plus sensible à l'appartenance à un groupe.

L'influence par l'inconscient

Les publicités sont dites implicites lorsqu'elles influencent le choix de consommateurs qui n'ont pas conscience de se faire contrôler. Les consommateurs ont leurs changements d'humeur, leurs changements de manière de voir les choses, ou encore de penser de manière involontaire et inconsciente. On dit alors que ce phénomène s'appelle la contamination mentale.

Les enfants sont aussi influencés par le choix de leurs parents, et les publicités profitent donc de ces cibles par leur vulnérabilité et leur inconscience pour les influencer.

Syndrome Fromo

(Fear Of Missing Out). Ce syndrome est la peur de rater quelque chose. Je m'explique : on va sur les réseaux sociaux, et on découvre de nouvelles informations. Du coup, les jours suivants, voire même les heures suivantes, on a envie d'y retourner pour voir s'il ne nous manque pas une information. C'est une des raisons pour lesquelles certaines personnes reviennent sans arrêt sur les réseaux, pour être informées en **permanence**. C'est aussi l'une des raisons du succès des réseaux sociaux. On devient un esclave de ces réseaux. On retrouve ce syndrome chez les influenceurs. L'interaction avec les followers, la veille sur ce que font les autres, la veille sur ce qu'ils publient.

Alors comment ne pas se laisser influencer?

Malheureusement, il n'y a pas de solution magique. Mais maintenant que vous en avez conscience : c'est à chacun de se prendre en main, de décider son temps passé sur les réseaux. Je pense qu'à partir du moment où on possède le pouvoir d'aller sur un réseau social, on est responsable, et on doit savoir se contrôler.

Vous pouvez commencer votre journée sans réseaux sociaux et trouver un moment à vous, que vous pouvez consacrer aux réseaux pour vous détendre. Limitez-vous, rendez-vous compte de votre envie de réseaux en vous stoppant.

Sachez que quand vous regardez une publicité, à tout moment, elle vous influence. Après, on est intelligent, et on sait ce qui est bon pour soi ou pas ! Je n'essaie pas de vous dire que les réseaux sont dangereux (loin de là ! je cherche juste à vous informer)! Les réseaux sociaux ont chacun leurs points positifs et leurs points négatifs. Chacun est

libre d'aller sur un réseau social ou non, sans discrimination. Et ce n'est pas parce qu'un tel n'a pas de réseau social qu'il est coincé, ou parce qu'un tel a plusieurs réseaux sociaux qu'on doit dire de lui qu'il est comme tout le monde, et qu'il est bête.

Après tout, nous avons tous notre personnalité et nos choix, personne n'est à même de nous juger!

(sources: Yoostart, Dynamique-mag) https://yoostart.com/comment-lesreseaux-sociaux-nous-

influencent/#:~:text=L'impression%20d'avoir %20plus%20d'intimit%C3%A9%20avec%20de s,faire%20dans%20la%20vraie%20vie.

https://www.dynamique-mag.com/article/l-influence-de-la-publicite-sur-les-consommateurs.5396



Technologie

Les intelligences artificielles

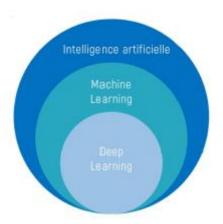
Que sont les IA et quels sont leurs impacts?



Qu'est-ce qu'une intelligence artificielle?

Une intelligence artificielle (IA) est un programme capable de réaliser une action quelle que soit la situation, même si elle n'a pas été spécifiquement programmée pour celle-ci. Les intelligences artificielles tentent de se rapprocher de la réflexion humaine. Il existe différentes catégories d'IA: le machine learning, qui correspond aux programmes

capables d'apprendre de leurs expériences et erreurs, et le deep learning, basé sur des réseaux de neurones (IA traitant les informations grâce à des milliers de petits programmes basés sur une même fonction mathématique-cf fonctionnement des IA) et d'énormes quantités de données fournies pour entraîner le programme. Le deep learning est un type de machine learning.



Quelles sont les applications de l'IA

Les IA sont extrêmement présentes aujourd'hui: les reconnaissances vocales et autres assistants, les chatbot, les robots comme NAO ou même les voitures autonomes (Google Car...). L'intérêt principal des IA est qu'elles peuvent traiter des données (comme des images ou des paroles, qui peuvent être différentes des données retenues par le programme), et s'adapter à différentes situations. Une des IA les plus utilisées est par exemple l'assistant Google, qui combine une reconnaissance et une synthèse vocale, ainsi que le moteur de recherche Google qui répond via Internet aux questions posées. Il existe d'autres types de programmes comme AlphaGo ou les autres IA capables de jouer, par exemple, aux échecs. Ces programmes réfléchissent à l'avance à tous les coups possibles, puis à toutes les

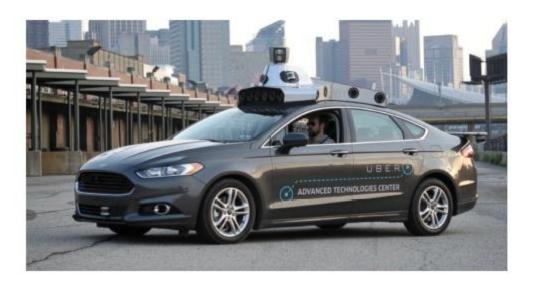
réactions possibles, pour les 9 ou 10 coups suivants. Comme il faudrait une puissance de calcul extrêmement élevée pour envisager toutes les possibilités de jeux au delà de 10 coups, ils calculent, cette fois-ci, avec une IA, la probabilité de gagner la partie pour chaque coup possible, notamment grâce à la valeur des pièces, mais aussi en fonction des pièces menacées et des éventuelles positions «stratégiques» occupées. Ils choisissent ensuite la meilleure solution. Enfin, les traducteurs automatiques qui sélectionnent la traduction du mot en fonction du contexte (DeepL...), les systèmes de reconnaissance d'image (ou de reconnaissance faciale pour déverrouiller les smartphones), et les IA « cachées » dans les logiciels de traitement de texte (correction automatique des fautes d'orthographe et mode « dictée ») sont régulièrement utilisés.

Quelles sont les dérives et inconvénients des IA?

Le machine learning pose deux grands problèmes : comme le programme apprend de son expérience, on peut le manipuler en le mettant plusieurs fois dans la même situation, pour qu'il réagisse toujours d'une façon particulière. C'est ce qui est arrivé au chatbot Tay de Microsoft : plusieurs utilisateurs lui ont envoyé des tweets racistes, ou contenant des insultes, peu après son lancement. Le programme a donc enregistré ces exemples et s'est basé sur ces tweets pour créer ses propres messages. Son compte Twitter a été suspendu. Cependant, le plus gros problème du machine learning est qu'il est exempt de bon sens : il est juste censé trouver une solution rapide et efficace pour résoudre une tâche. Une voiture autonome pourrait par exemple décider que plonger dans la Seine serait plus rapide que de passer par un pont où la circulation serait mauvaise! Il ne s'occupe pas non plus des éléments extérieurs qui perturbent son travail : un robot perturbé par un grand objet placé devant lui pourrait le détruire ou le renverser car ce serait plus rapide que de le déplacer! La puissance des IA pose également

problème : des hackers pourraient utiliser un programme comme PassGAN pour deviner les mots de passe de tous les utilisateurs d'un site internet et subtiliser leurs données. Enfin, comme les IA sont de plus en plus nombreuses, les bugs ou piratages peuvent devenir particulièrement dangereux, surtout avec les nouveaux objets automatisés et les assistants Google ou Amazon utilisés par de jeunes enfants. En 2018, par exemple, un véhicule autonome créé par Uber en cours d'essai a eu une collision mortelle avec une piétonne non détectée par le système. Plus récemment, Alexa, l'assistant d'Amazon, a suggéré à une jeune fille qui lui avait demandé de lui lancer un défi de toucher les bornes d'une prise avec une pièce de monnaie!

Que pourrait-il arriver si nous ne réfléchissons pas avant d'utiliser ces programmes qui sont simplement des fonctions mathématiques modifiées lorsque le programme s'entraîne?



Un des véhicules autonomes d'Uber

Comment fonctionnent les IA?

Un des types d'IA les plus utilisés est le réseau de neurones. Ces programmes s'inspirent du cerveau humain, car ils sont composés de plusieurs « couches » constituées de milliers de programmes, quasiment identiques, appelés neurones. Chaque « neurone » reçoit les données de tous les neurones de la couche précédente, et transmet ses données à tous ceux de la couche suivante. Pour traiter les informations reçues, il utilise une fonction.

Par exemple, une reconnaissance d'image va d'abord attribuer une valeur à chaque pixel de l'image en fonction de sa couleur.

La valeur de ce pixel (dans le schéma cidessous, 72) va ensuite être envoyée à un neurone, qui va multiplier chaque valeur reçue par un coefficient.



Les pixels d'une image

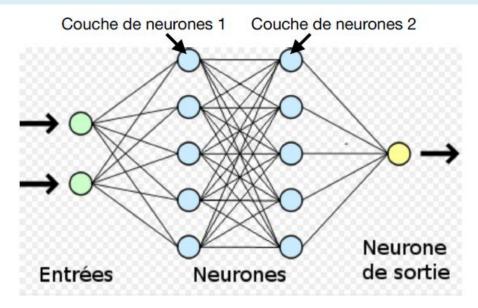


La valeur d'un de ces pixels

Il y a autant de coefficients que de valeurs reçues par le neurone. Ces coefficients sont modifiés lors de l'entraînement de l'IA jusqu'à ce que le programme fonctionne. Il additionne ensuite les résultats et un autre coefficient, réglé de la même façon. Le résultat obtenu est ensuite utilisé dans une autre fonction appelée fonction d'activation.

En fonction du type de programme, différentes fonctions d'activation peuvent êtres utilisées. Le résultat final est alors envoyé à tous les neurones de la couche suivante, jusqu'aux derniers neurones, qui fournissent la réponse finale.

Schéma d'un réseau de neurones



Les IA ont de nombreuses applications, ce qui les rend très attractives. Le nombre d'objets, de véhicules et de logiciels utilisant des IA va donc probablement continuer à augmenter, surtout pour le machine learning.

Il faudra donc être très attentif lors de l'utilisation d'IA, créer de nouvelles lois pour les règlementer et éviter, si possible, des accidents comme celui de Tay et de son successeur Zo, ou encore celui du véhicule autonome d'Uber, cités plus haut.

Sources: Intelligence artificielle (éditions pole), Futura sciences, 20minutes.fr, numerama.fr

David ABEASIS

Sport



L'équipe d'escalade d'Henri IV a gagné la coupe de Paris!

Le 2 février 2022, l'équipe d'escalade d'Henri IV, composée de Vinh, Noémie Etienne et Blanche et des deux jeunes officiels (juges) Ivan et Boris, a remporté la coupe de Paris de grimpe en moulinette (la corde est déjà accrochée au mur lorsqu'on commence à grimper). Elle a eu lieu dans le 13ème au gymnase Glacière. La prochaine compétition sera le championnat académique de grimpe en tête (c'est au grimpeur d'accrocher la corde au fur et à mesure qu'il grimpe) qui aura lieu en avril.

Aller Henri IV!!

Etienne Binet

Teux Olympiques

Vous le savez peut-être, les J.O. d'hiver 2022 se sont déroulés du 4 au 20 février à Pékin.

Voici un petit récapitulatif des médailles remportées par la France lors de cette compétition :

- 5 médailles d'or en tout dont 3 gagnées en biathlon remportées par Quentin Fillon Maillet et Justine Braisaz-Bouchet. Les 2 autres ont été remportées en danse sur glace et en slalom.
- 7 médailles d'argent dont 4 en biathlon
- 2 médailles de bronze

La France a gagné en tout 14 médailles et est $10^{\mathrm{ème}}$ du classement général.

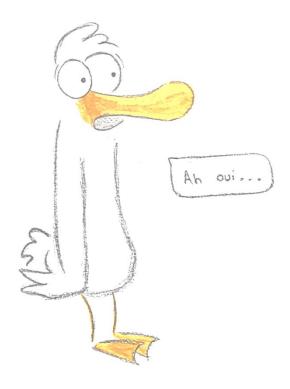
Le 1^{er} pays étant la Norvège qui cumule en tout 37 médailles cette année.

Laure Saint-André



Les arts martiaux

-le Karaté-



LES ARTS MARTIAUX

Dessin: Constance

Qu'est-ce que le karaté?

Le karaté est un art martial de défense, avec lequel on apprend à répondre aux attaques par des mouvements, des techniques bien précises, né à Okinawa (Japon).

Il y a environ 110 millions de personnes pratiquant le karaté, au monde.

Il se compose de trois grands domaines : -les Kihons (enchaînements de mouvements qui peuvent servir d'entraînement) -les Katas (enchaînement structuré de mouvements à retenir, c'est un combat virtuel) -les Kumite (attaques précises, suivies de contrattaques)

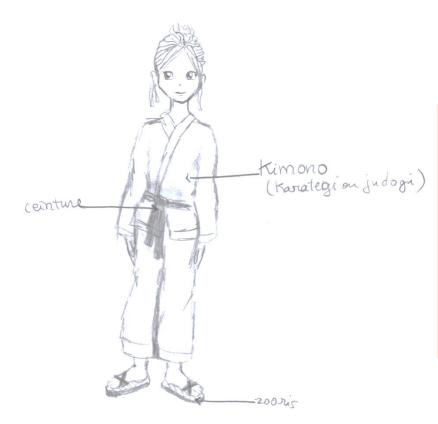
Quelles sont les ceintures au karaté?

-le combat

Blanche, jaune, orange, verte, bleue, violette, marron, noire. Il existe six ceintures intermédiaires, et on peut passer jusqu'à dix dan après la ceinture noire. (un « dan », c'est comme un grade qu'on passe après la ceinture noire. Etant donné le niveau de difficulté et la patience requise, il n'y a que très peu de personnes qui obtiennent les dix dan. Le plus connu est le Sensei Kanazawa)

Quels sont les différents styles de karaté?

Il existe plusieurs styles de karaté: le style Shotokan (le plus répandu au monde), le Goju Ryu, le Wado Ryu, et le Shito Ryu. Ce qui les différencie, ce sont les postures dans les katas, les positions des bras, les différents mouvements qu'ils exécutent.



Comment se déroule un cours de karaté ?

On commence par un échauffement, pour travailler notre cardio. Puis on s'étire, on fait des pompes, des squats, du gainage, du travail d'abdominaux, etc... puis, on déroule une série de kihons, et on s'attaque aux kumite, aux katas, et tout ce qui est à notre programme pour passer au niveau de ceinture supérieur. Pour un cours de compétition, le début est semblable à un cours normal, puis on ne travaille que les katas et le combat.

Qui sont les champions du monde de karaté? Steven Da Costa est devenu champion du monde de karaté en combat, le 5 aout 2021. Et Alexandra Recchia est devenue championne du monde de kumite en 2012.

Les clichés du karaté

Attention, ce sport n'est pas un sport réservé aux garçons (comme j'ai pu souvent l'entendre). Ce n'est pas un sport exclusivement brutal : le karaté est un combat contre soi-même, et je dirais même que le mental et la concentration dominent la condition physique.

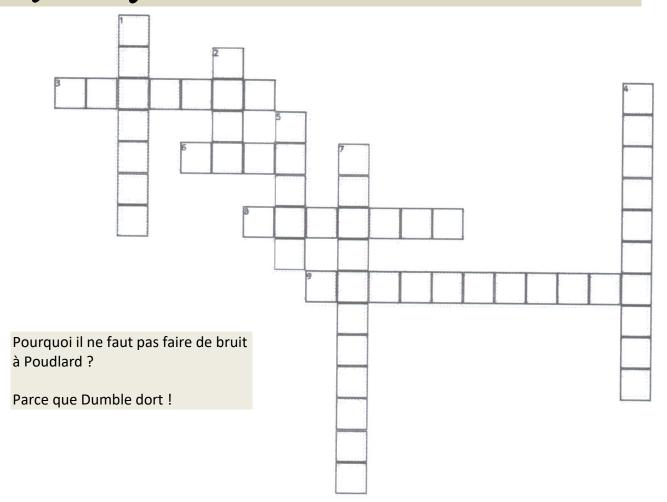
Et je tiens à contredire le plus gros cliché que les gens se font du karaté : on n'apprend pas à casser des briques avec notre tête!

Le karaté est un sport ouvert à tous et à toutes!

Victoria Lechenne (texte et dessins)



Blagues et jeux



Horizontal

- Legillimens accompli qui rejoint Grindelwald à la fin du 2erne film.
- 6. fils de Mustafa Kama et Laurena Kama. Se mère se fait enlever par Corvus Lestrange sous l'emprise de l'Imperium. Il est donc le demi-frère de Leta Lestrange.
- sorcier ayant des animaux fantastique dans sa malle.
 C'est le frère de Theseus.
- Sorcier puissant detenant la baguette de sureau. Chef des sorcier anti molus

Vertical

- Frère de Norbert
- 2. Soeur de Queenie et amoureuse de Norbert
- Professeur de Poudlard (puis directeur) ancien ami de Grindelwald et frère d'Albelforth
- Pătissier Moldu ami de Norbert et amoureux de Queenie
- 7 frère de Dumbledore

Mon premier est la première lettre de l'alphabet,

Mon second est ce que nous faisons quand on nous fait des chatouilles,

Mon troisième est un récipient dans lequel il peut y avoir de la confiture,

Mon quatrième est ce dans quoi nous plantons qui se trouve dehors.

Mon tout est un sorcier.

