

LYCÉE HENRI-IV
23, rue Clovis - 75005 PARIS

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée

Classe préparatoire littéraire 2^{ème} année

KHCL

2021-2022

Classe de LYON 2. Cours de littérature française de M. Godo. 2021-2022.

Programme 2022 :

Axe 1 : **la prose**

Axe 2 : **l'œuvre littéraire**, ses propriétés, sa valeur

Axe 3 : **littérature et morale.**

Œuvres :

a) Madame de La Fayette, ***La Princesse de Clèves***, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n°374, 1999, ISBN : 9782253006725

b) Denis Diderot, ***Le Fils naturel***, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005, ISBN : 9782080711779

c) Honoré de Balzac, ***Illusions perdues***, éd. P. Berthier, Le Livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006, ISBN : 9782253085706

d) Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folioplus classiques, n°170, Gallimard, 2009, ISBN : 9782070389933

Travail préparatoire :

Pour la rentrée de septembre, peu de chose mais à faire OBLIGATOIREMENT : lire chacune de ces œuvres dans l'édition demandée (ne pas en prendre une autre, SURTOUT). À mettre en fiche et annoter en pensant aux trois axes de l'année. Pas de bibliographie complémentaire à ce stade : le cours suffira à bien vous préparer au concours.

Quelques pistes de réflexion sur chacun des trois axes :

1. La prose : « Tout ce qui n'est point vers est prose » (Molière, *Bourgeois gentilhomme*). C'est donc un couple de notions qui s'invite dans notre programme : prose/poésie. Paul Valéry nous donne les premières pistes à suivre : « Est prose l'écrit qui a un but exprimable par un autre écrit » (*Tel Quel*). Il propose cette réflexion sur les métaphores de Malherbe qui compare la prose à la marche et la poésie à la danse :

« J'aurai recours à une comparaison qui m'est familière pour rendre plus facile à saisir ce que j'ai à dire sur ce sujet. Un jour que je parlais de tout ceci dans une ville étrangère, comme je m'étais servi de cette même comparaison, je reçus, de l'un de mes auditeurs, une citation fort remarquable qui me fit voir que l'idée n'était pas nouvelle. Elle ne l'était du moins que pour moi.

Voici la citation. C'est là un extrait d'une lettre de Racan à Chapelain, dans laquelle Racan nous apprend que Malherbe assimilait la prose à la marche, la poésie à la danse, comme je vais le faire tout à l'heure :

« Donnez, dit Racan, tel nom qu'il vous plaira à ma prose, de galante, de naïve, d'enjouée. Je suis résolu de me tenir dans les préceptes de mon premier maître Malherbe, et de ne chercher jamais ni nombre, ni cadence à mes périodes, ni d'autre ornement que la netteté qui peut exprimer mes pensées. Ce bonhomme (Malherbe) comparait la prose à la marche ordinaire et la poésie à la danse, et il disait qu'aux choses que nous sommes obligés de faire on y doit tolérer quelque négligence, mais que ce que nous faisons par vanité, c'est être ridicule que de n'y être que médiocres. Les boiteux et les goutteux ne se peuvent empêcher de marcher, mais il n'y a rien qui les oblige à danser la valse ou les cinq pas. »

La comparaison que Racan donne à Malherbe, et que j'avais, de mon côté, facilement aperçue, est immédiate. Je vais vous faire voir qu'elle est féconde. Elle se développe très loin avec une curieuse précision. Elle est peut-être quelque chose de plus qu'une similitude d'apparences.

La marche comme la prose a toujours un objet précis. Elle est un acte dirigé vers quelque objet que notre but est de joindre. Ce sont des circonstances actuelles, la nature de l'objet, le besoin que j'en ai, l'impulsion de mon désir, l'état de mon corps, celui du terrain, qui ordonnent à la marche son allure, lui prescrivent sa direction, sa vitesse, et son terme fini. Toutes les propriétés de la marche se déduisent de ces conditions instantanées et qui se combinent singulièrement dans chaque occasion, tellement qu'il n'y a pas deux déplacements de cette espèce qui soient identiques, qu'il y a chaque fois création spéciale, mais, chaque fois, abolie et comme absorbée dans l'acte accompli.

La danse, c'est tout autre chose. Elle est, sans doute, un système d'actes, mais qui ont leur fin en eux-mêmes. Elle ne va nulle part. Que si elle poursuit quelque chose, ce n'est qu'un objet idéal, un état, une volupté, un fantôme de fleur, ou quelque ravissement de soi-même, un extrême de vie, une cime, un point suprême de l'être... Mais si différente qu'elle soit du mouvement utilitaire notez cette remarque essentielle quoique infiniment simple, qu'elle use des mêmes membres, des mêmes organes, os, muscles, nerfs, que la marche même » (*Propos sur la poésie*, 1927, repris dans *Variété*).

2. L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur : cela, c'est l'axe fourre-tout par excellence, qui ne veut pas dire grand chose (le singulier à « valeur » est une anomalie persistante). C'est un axe qui permet d'englober à peu près tous les sujets. On ne lui accordera donc qu'un sens minimal : qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? Selon quelles lois est-ce fabriqué ? Et quel profit peut-on tirer ? Pour aiguïser votre appétit, voici une réflexion du merveilleux Jean Rousset : « **Entrer dans une œuvre, c'est changer d'univers, c'est ouvrir un horizon. L'œuvre véritable se donne à la fois comme révélation d'un seuil infranchissable et comme pont jeté sur ce seuil interdit. Un monde clos se construit devant moi, mais une porte s'ouvre, qui fait partie de la construction. L'œuvre est tout ensemble une fermeture et un accès, un secret et la clé de son secret** » (*Forme et signification, essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, José Corti, 1962).

3. Littérature et morale : une scie répète qu'on ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments et que la littérature ferait bon ménage avec l'immoralité ou l'amoralité. Demandons à Diderot, puisque nous l'avons au programme, ce qu'il en pense : « **Je le répète donc : l'honnête, l'honnête. Il nous touche d'une manière plus intime et plus douce que ce qui excite notre mépris et nos ris. Poètes, êtes-vous sensible et délicat ? pincez cette corde ; et vous l'entendrez résonner, ou frémir dans toutes les âmes** » (Diderot, *De la poésie dramatique*, 1758).

Une année de Khâgne, vous le verrez, c'est avant toute chose une véritable aventure intellectuelle. Préparez-vous en lisant votre programme : c'est l'ESSENTIEL. Les cours seront là pour vous outiller. Si vous voulez savoir quelle musique vous entendrez dans ce cours de littérature, vous pouvez faire un tour sur www.emmanuel-godo.com

Au plaisir de faire votre connaissance en septembre !

Khâgne Lyon KHCL 1 – français tronc commun – Mme Barbillon

Conseils de lecture

Axe 1 : Genres et mouvements

Domaine 4 : la prose

Axe 2 : Questions

Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

Domaine 5 : littérature et morale.

Œuvres : attention de respecter les éditions au programme en vous procurant les œuvres :

- a) Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de poche, Classiques, n°374, 1999, ISBN : 9782253006725
- b) Denis Diderot, *Le Fils naturel*, éd. J. Goldzink, GF, n°1177, Flammarion, 2005, ISBN : 9782080711779
- c) Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. P. Berthier, Le Livre de Poche, Classiques, n°21017, 2006, ISBN : 9782253085706
- d) Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, éd. E. Frémond, Folioplus classiques, n°170, Gallimard, 2009, ISBN : 9782070389933

Votre premier travail de l'été consiste à lire attentivement, en prenant des notes, tous les ouvrages au programme, **dans l'édition au programme**, en faisant des fiches (résumé, personnages, références historiques, thématiques...). Vous devez impérativement circuler avec aisance dans les œuvres, commencer à en travailler la structure, en repérant ce qui vous permet d'illustrer les différentes questions au programme.

Travail complémentaire sur les auteurs au programme :

Si vous souhaitez compléter, il existe quelques ouvrages critiques accessibles sur les différentes œuvres, dont une bibliographie plus complète vous sera donnée à la rentrée : il importe surtout

pendant l'été de lire les textes attentivement, en repérant ce qui correspond aux axes, voire d'explorer les autres œuvres des auteurs. Vous trouverez ici quelques références.

a. **Mme de Lafayette :**

Vous pouvez lire les nouvelles de Mme de Lafayette. Plusieurs études existent sur son œuvre :

- Esmein-Sarrazin Camille, *L'essor du roman : Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008, en ciblant les chapitres sur le tournant des années 1660
- Gevrey Françoise, *L'Esthétique de Madame de Lafayette*, Paris, CDU SEDES, 1997
- Levillain Henriette, *Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves*, Paris, Gallimard, « Foliothèque »,
- Malandain Pierre, *Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves*, Paris, PUF, « Étude littéraire », 1989

Vous pouvez enfin consulter les études que Jean Rousset consacre à cette œuvre, dans *Forme et signification* notamment (Paris, José Corti, 1962).

b. **Denis Diderot :**

Les écrits esthétiques de Diderot sont nombreux, rassemblés dans un volume des classiques Garnier. Vous pouvez également consulter :

- Bordas Éric et Goubier-Robert Geneviève, *Autour du Fils naturel et du Rêve d'Alembert de Diderot*, Paris, Atlande, 2020
- Buffat Marc (éd.), *Diderot ou l'invention du drame*, Paris, Klincksieck, 2000 ; un article sur *Le Fils naturel*, de Stéphane Lojkine, est reproduit sur le site de ce dernier à l'adresse suivante : <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/diderot/fils-naturel-tragedie-linceste-a-limaginaire-continu>
- Cronk Nicholas, *Études sur Le fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel de Diderot*, Oxford, Éditions de la Voltaire Fondation, 2001

c. **Honoré de Balzac :**

Vous pouvez consulter :

- Déruelle Aude et Rullier-Theuret Françoise, *Les Illusions perdues de Balzac*, Paris, Atlande, 2003
- Diaz J.-L., *Illusions perdues*, Paris, Gallimard, Folio, « Foliothèque », 2000

Bien entendu, d'autres lectures de Balzac peuvent venir compléter votre lecture de l'œuvre au programme, notamment *Splendeurs et misères des courtisanes*.

d. **Francis Ponge**

La lecture d'autres recueils de Francis Ponge est recommandée ; on peut aussi lire ses entretiens avec Philippe Sollers (Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil Essais », 2001), ou son texte *Méthodes* (Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1961). Pour l'étude de son œuvre, quelques références :

- Beugnot Bernard, *Poétique de Francis Ponge*, Paris, PUF, 1990
- Gateau J.-C., *Le Parti pris des choses*, Paris, Gallimard, Folio, « Foliothèque », 1997
- Un numéro des *Cahiers de l'Herne* sur Ponge est également disponible, sous la direction de Jean-Marie Gleize, paru en 1986.

Pour le travail sur les axes :

Vous pouvez également commencer à réfléchir aux différents axes à partir de quelques références – l'essentiel demeurant, bien entendu, avant tout le travail sur les œuvres au programme. Le cours se chargera de vous fournir des références critiques, des œuvres à lire ainsi que des éléments de contextualisation sur les œuvres, mais vous pouvez déjà approfondir vos lectures avec quelques références accessibles, à commencer par l'anthologie de N. Tournel et J. Vassevière, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. ^[L]_{SEP} « Cursus », 2005.

- **Pour la prose :**

Sur cette question, vous pouvez consulter quelques ouvrages déjà pointus :

- Leroy Christian, *La Poésie en prose française du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp-Essentiel », 2001
- Philippe G. / Piat J. (dir.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de G. Flaubert à C. Simon*, Paris, Fayard, 2009
- Sandras Michel, *Idées de la poésie, idées de la prose*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », 2016 (revue par N. Piégay-Gros sur le site fabula.org)
- Todorov Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Seuil Essais », 1971-1978

Sur le site fabula.org, un article de Michel Murat est disponible, « Le dernier livre de la bibliothèque. Une histoire du poème en prose, tiré du *Savoir des genres*, Marielle Macé et Raphaël Baroni (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2007 : https://www.fabula.org/atelier.php?Histoire_du_poeme_en_prose

- **Pour littérature et morale :**

Sur cette question, et pour éclairer Mme de Lafayette, vous pouvez d'ores et déjà lire l'ouvrage de Paul Bénichou qui est au programme de l'épreuve de Sciences humaines :

Bénichou Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988 (1948)

Vous pourrez également consulter :

- Darmon Jean-Charles et Desan Philippe, *Pensée morale et genres littéraires*, Paris, PUF, 2009 ; cet ouvrage a été résumé sur le site fabula : <https://www.fabula.org/revue/document5393.php>
- Darmon Jean-Charles, *Le Moraliste, la politique et l'histoire de la Renaissance à Derrida*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007
- Darmon Jean-Charles, « La moraline et les moralistes », conférence disponible en ligne : https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_moraline_et_les_moralistes_jean_charles_darmon.4100
- Van Delft Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2008

Pour vous préparer, vous pouvez aussi lire ou relire les œuvres des moralistes, notamment à l'époque classique (La Rochefoucauld, La Bruyère, Pascal...).

- **Pour l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur :**

- Compagnon Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998 ; un chapitre sur cette question
- Gracq Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1980
- Starobinski Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970
- *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, dir. P. Voisin, Paris, Classiques Garnier, 2012

Vous pouvez également trouver en ligne, téléchargeable en PDF, le texte de la conférence d'Alain Vaillant lors d'une journée d'étude à Nanterre destinée aux khâgneux en 2014 sous le titre « La valeur littéraire : les vraies leçons d'un faux problème ».

Spécialité Lettres modernes, préparation à l'écrit, M. Decroix

La préparation de l'épreuve écrite de lettres modernes ne se fonde pas sur un programme particulier dans la mesure où vous pourrez avoir à commenter tout type de texte de littérature française ou francophone de 1600 à nos jours. Cependant, de solides connaissances en histoire littéraire sont requises. On peut lire avec profit *La Littérature française, dynamique et histoire*, sous la direction de J.Y. Tadié, t I et II, Gallimard, « Folio Essais » (à partir du XVIIe siècle). Il n'est pas non plus inutile de consulter régulièrement les volumes de l'anthologie « Textes et Documents »,

siècle par siècle, sous la dir. Henri Mitterrand, chez Nathan, voire aussi la série des Lagarde et Michard. Les ouvrages d'histoire littéraire de la collection « Premier cycle » aux PUF, siècle par siècle, sont aussi très précieux.

Techniquement, voici quelques outils pour l'année, à prévoir pour la rentrée :

- *Lexique des termes littéraires*, ss. la dir. M. Jarrety, au « Livre de Poche ».
- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette « Supérieur »
- Annie Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, « Atouts lettres » ou « Sup », Belin
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin
- A. Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Points essais »

Classes de khâgne Cloud 1 & 2, spécialité lettres modernes, préparation à l'oral, M. ZEMMOUR

Lire les deux oeuvres au programme, dans les éditions au programme :

a) Ovide, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, trad. du latin par Théophile Baudement, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, « Folio classique », n°3281, 1999.

b) Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. et trad. de l'ancien français par Jacqueline Cerquiglioni-Toulet, éd. bilingue, Paris, Gallimard, « Poésies/Gallimard », n°540, 2019.

Lire les introductions qui sont d'utiles moyens d'entrer dans les œuvres.

Philosophie. *Khâgne LSH.* Mme CHOUCHAN, M. PIEL

Le programme commun de Philosophie pour l'année 2021-2022 est « *L'art, la technique* ». Des indications bibliographiques plus précises seront données en début d'année.

Platon, *Gorgias*, trad. M. Canto, Garnier-Flammarion ; *La République*, livres I-III et X, trad. P. Pachet, Gallimard, Folio.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Vrin, livre VI.

Bergson, *L'évolution créatrice*, chap. II.

Merleau-Ponty, *Signes*, « Le langage indirect et les voix du silence », Gallimard, Folio.

Cézanne, *Conversations avec Cézanne*, Macula.

Matisse, *Ecrits et propos sur l'art*, Hermann, 1972.

Erwin Panofsky, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Gallimard, Tel.

J.-P. Vernant, « Le travail et la pensée technique », *Mythe et pensée chez les Grecs*, La Découverte.

Lycée Henri-IV

Khâgne ENS-Lyon - Spécialité Philosophie (2021-2022)

Nathalie Chouchan

Le programme de spécialité philosophie consiste :

• en deux **questions** (pour l'écrit et l'oral) :

- le principe

- la personne

• en un programme de **textes** (pour l'oral seulement) :

- Montaigne, *Essais*, Livre II, chapitre XII, Apologie de Raimond Sebond, Folio Classique

- Nietzsche, *Le Gai savoir*, 5^{ème} partie, trad. P.Wotling, Paris, GF, 2007

Le premier semestre sera consacré pour une part à la première question - le principe - et pour une autre part aux œuvres au programme. Il faut mettre à profit l'été pour lire ces deux œuvres.

NB :

Conseils de lecture CPGE année scolaire 2021-2022 – Lycée Henri-IV

- En spécialité, l'épreuve d'admissibilité du concours de l'ENS-Lyon est une dissertation en 6 heures sur une des questions au programme.

- Les épreuves orales d'admission sont au nombre de deux : une heure de préparation, une demi-heure d'oral dont 20 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien avec le jury :

a/ l'épreuve dite de « leçon » porte sur les questions au programme de la spécialité ;

b/ la seconde épreuve orale est une explication de texte portant sur les œuvres au programme.

Bibliographie sur « Le principe »

Cette bibliographie est partielle. Elle sera complétée au mois de septembre.

- Platon

- *République*, livres V à VII
- *Le Sophiste*

- Aristote

- *Physique* I et II, utiliser si possible l'édition Agora, Presses Pocket et lire la préface de Jean-Louis Poirier

- Descartes

- *Méditations métaphysiques*, 1 à 3
- Lettre-préface des *Principes de la philosophie* (elle se trouve p.557 dans l'édition de la Pléiade)

- Leibniz

- *Discours de métaphysique*

- Hume

- *Enquête sur les principes de la morale*

- Nietzsche

Dans l'ouvrage édité en TEL, Gallimard sous le titre *La volonté de puissance*, I : livre I, chapitre II La volonté de trouver « le vrai »

Bibliographie sur « La personne »

- Epictète

- *Entretiens*, livre II

- Pascal

- *Pensées*, en particulier 373, 374, 597, 688 (classement Lafuma)

- Rousseau

- *Confessions*

- Kant

- *Fondements de la métaphysique des mœurs* (en particulier la section 2)

- Ricœur

- *Soi-même comme un autre*, Points Seuil

Classes de Première Supérieure

Géographie tronc commun ENS de Lyon session 2022

C. Picardat

Les Etats-Unis d'Amérique

Consulter le cadrage de la question sur le site de l'ENS de Lyon :

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20g%C3%A9ographie.pdf>

Orientation bibliographique

Des compléments seront donnés à la rentrée

Ouvrages

BILLARD Gérald et CHEVALIER Jacques, *Géographie et géopolitique des Etats-Unis*, Hatier, coll. Initial, 2012.

GIBAND David (cord.), *L'Amérique du Nord au XXI^e siècle – Enjeux, défis et perspectives*, Ellipses, 2012.

LERICHE Frédéric (dir.), *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*, Armand Colin, 2016.

LE GOIX Renaud, *Atlas de New York*, Paris, Autrement, 2013.

LE GOIX Renaud, *Sur le front de la métropole : une géographie suburbaine de Los Angeles*, Publications de la Sorbonne, 2016.

LEHMAN-FRISCH Sonia, *Sociologie de San Francisco*, La Découverte, 2018.

MONTÈS Christian et NÉDÉLEC Pascale, *Atlas des États-Unis - Un colosse aux pieds d'argile*, Autrement, 2021.

NAVES Marie-Cécile, *Géopolitique des États-Unis*, Eyrolles, 2018.

PORTES Jacques, *Le Paradoxe américain. Idées reçues sur les États-Unis*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2011.

ROLLAND-DIAMOND Caroline, *Black America*, La Découverte, 2019.

Reuves

Questions internationales - N° 98 Juillet-août 2019, États-Unis : cavalier seul

Futuribles 2020/6 (N° 439), États-Unis : la fin d'un mythe

Hérodote 2013/2 (n° 149), L'Amérique d'Obama, 2

Hérodote 2009/1 (n° 132), L'Amérique d'Obama

Védrine Hubert et Lorot Pascal, Que reste-t-il de l'hyperpuissance ? *Géoéconomie* 2013/3 (n° 66), pages 55 à 64

Montès Christian, La délimitation des Etats-Unis, entre damier et patchwork, *Géocarrefour*, vol.79, n°2, 2004, <https://journals.openedition.org/geocarrefour/684>

Civilisation et géohistoire

HENNETON, *Atlas historique des Etats-Unis*, Autrement, 2021 (à paraître)

KASPI André, *Les Américains*, Tome 1 : Naissance et essor des États-Unis (1607- 1945) et Tome 2 : Les États-Unis de 1945 à nos jours, Paris, Seuil, 2012

Sitographie

Géoconfluences, Dossier Etats-Unis : espaces de la puissance, espaces en crises, <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/etats-unis-espaces-de-la-puissance-espaces-en-crises>

ANGLAIS - Khâgne LYON

(concours de l'ENS de Lyon et, pour les spécialistes, de l'ENS Paris-Saclay)

Professeurs : Guillaume DESTOT, Fabien GRENECHE, Charles WATKINS.

Les spécialistes d'anglais doivent avant tout lire les oeuvres du programme (voir plus bas). Pour les autres, profitez de l'été pour lire un ou deux romans « classiques » du 20ème.

Exemples : D.H. Lawrence *Women in Love*, Virginia Woolf *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, James Joyce *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners* (nouvelles), E.M. Forster *A Passage to India*, William Golding *Lord of the Flies*, F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*, Edith Wharton *The Age of Innocence*, Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls*, William Faulkner *As I Lay Dying*, *Light in August*, John Steinbeck *Of Mice and Men*, *Grapes of Wrath*, etc.

N'hésitez pas à vous aventurer dans des ouvrages du 19^{ème} de longueur abordable.

Exemples : Charles Dickens *Hard Times*, George Eliot *Silas Marner*, Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*, Herman Melville "Bartleby", Henry James *The Europeans*, Kate Chopin *The Awakening*, sans oublier (si vous êtes lecteur rompu aux textes longs en langue anglaise) Austen, Thackeray, les sœurs Brontë.

Toute lecture doit être l'occasion d'étoffer votre maîtrise du lexique de l'anglais, en faisant des notes soigneusement contextualisées dans les carnets de vocabulaire déjà bien remplis de vos lectures en première année.

Epreuve écrite de tronc commun

Lire ou relire Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms - Introduction au vocabulaire littéraire anglais* (Hachette), qu'il serait judicieux de se procurer par ailleurs.

Pour se préparer à la contextualisation culturelle et civilisationnelle des textes proposés au concours et pendant l'année: *Crossing Boundaries: Histoire et Culture des pays du monde anglophone* (Parageau, Alayrac-Fielding, Grenèche, Trogrlic, Béja, Berbineau-Dezalay, sous la direction de Françoise Grellet, aux Presses universitaires de Rennes).

Il ne serait pas inutile, pour travailler à la cohésion et à l'équilibre de l'argumentation, de lire l'ouvrage suivant : *Style: Toward Clarity and Grace*, Joseph M. Williams (Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing).

Pour faire le point sur vos connaissances des histoires littéraires anglaise et américaine, et afin de pouvoir à tout moment solliciter une vision d'ensemble des grandes évolutions esthétiques et culturelles vous permettant de mettre en perspective les textes que vous serez amenés à commenter, la lecture des ouvrages suivants (commencée pendant les grandes vacances et prolongée toute l'année scolaire) serait utile, en donnant la priorité aux chapitres traitant des 19 et 20^{ème} siècles:

The Oxford Illustrated History of English Literature, Pat Roger (OUP) (surtout les chapitres 6 à 9)

From Puritanism to Postmodernism, A History of American Literature, Ruland & Bradbury (Penguin)

(surtout les chapitres 3 à 11)

Le site *Arts and Letters Daily* propose en outre quotidiennement une sélection d'articles susceptibles d'intéresser des étudiants en lettres et sciences humaines: ni trop courts, ni trop longs, ils associent une langue exigeante à des contenus explorés de façon assez approfondie:

<http://www.aldaily.com/>

Spécialité anglais, épreuve écrite de thème

Ouvrages utilisés dès la rentrée :

Grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine, Ophrys.

Le Vocabulaire de l'anglais, A. Sussel, C. Denis, A. Majou, Hachette supérieur.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de commencer à travailler pendant l'été à partir de *l'Initiation au thème anglais*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur).

Spécialité anglais, épreuve orale de civilisation

Sachant que le support de l'épreuve, que ce soit celle de Lyon ou celle de Paris-Saclay, est un document datant de moins de 12 mois, les optionnaires doivent absolument profiter des vacances pour se mettre au courant des questions d'actualité du monde anglophone. La lecture régulière d'une presse de qualité est indispensable, en privilégiant des articles (de fond comme de simple information) à forte teneur civilisationnelle.

L'épreuve de Paris-Saclay ayant pour support un extrait d'émission radiophonique ou un article de presse enregistré, il est également important d'écouter émissions et podcasts des radios du monde anglophone: consulter les pages afférentes à diverses émissions d'actualité de BBC Radio 4 (File on Four, Costing the Earth, You and Yours, Any Questions...).

Pour l'épreuve de Paris-Saclay il y a également un programme sous forme d'un thème à étudier :

« Les États-Unis et la Chine sous la présidence de Xi Jinping (2013-2020) : aspects diplomatiques, économiques, commerciaux et militaires ».

Pour pouvoir déchiffrer efficacement les divers aspects des civilisations britannique et américaine, outre l'ouvrage collectif sous la direction de Françoise Grellet déjà mentionné pour le cours de tronc commun, se munir d'un guide ou d'un dictionnaire de civilisation dont il existe de nombreux à des prix abordables.

Spécialité anglais, épreuve orale de littérature

Voici les trois œuvres au programme et les éditions indiquées sur le site de l'ENS Lyon:

- a) Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989), Faber Modern Classics 2015, ISBN : 978-0571322732
- b) William Shakespeare, *Twelfth Night*, *The New Cambridge Shakespeare*, 3rd ed., E. Donno, ed. and P. Gay, introduction (2017), ISBN-13: 978-0521535144
- c) Marianne Moore, *Complete Poems*. L'édition des *Complete Poems* est laissée au choix des candidats (Penguin Classics 978-0143039082, Faber & Faber 978-0571133062 ou toute autre édition d'occasion). Sélection retenue : *Critics and Connoisseurs*; *Poetry (three-line version)*; *In the Days of Prismatic Color*; *Picking and Choosing*; *England*; *When I Buy Pictures*; *New York*; *Marriage*; *The Steeple-Jack*; *Virginia Britannia*; *The Pangolin*; *Nevertheless*; *The Mind is an Enchanting Thing*; *Efforts of Affection*; *The Web* *One Weaves of Italy*; *The Staff of Aesculapius*; *Tell Me, Tell Me*; *To a Giraffe*.

Nul besoin, à ce stade, de se plonger dans des ouvrages critiques. En revanche, il convient de lire au moins deux fois, et de manière très attentive, chacune des œuvres pendant l'été, de commencer à rechercher le lexique inconnu et de se familiariser avec l'appareil critique disponible dans les éditions du programme.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de se procurer rapidement *A Handbook of Literary Terms*, de Françoise Grellet (Hachette supérieur) ainsi que les anthologies *An Introduction to English literature* et *An Introduction to American literature*, du même auteur et chez le même éditeur.

La fréquentation régulière d'une anthologie sera en effet très utile pour la préparation de l'épreuve de littérature hors-programme au concours d'entrée de l'ENS Paris-Saclay.

KHÂGNE LYON épreuve orale d'anglais – commentaire de texte hors-programme

Mme NAFISSI

Cette épreuve concerne :

-les optionnaires de langue autre que l'anglais qui choisissent de passer l'anglais pour leur épreuve de deuxième langue (les anglicistes présentent une épreuve similaire en anglais, mais le cours est assuré par M. Watkins, cf supra).

- tous les autres optionnaires qui choisissent l'anglais pour l'épreuve orale hors-programme

Il s'agit de commenter un article de presse d'environ 900 mots, paru dans les 12 mois précédant l'oral.

Les vacances doivent être l'occasion de se familiariser avec la presse britannique et américaine, de s'entraîner à lire rapidement des articles de fond, et de prendre l'habitude de suivre l'actualité politique outre-Manche et outre-Atlantique. Elles doivent aussi vous permettre de communiquer le plus souvent possible oralement en anglais, et d'écouter de l'anglais.

1/ Lire régulièrement la presse anglophone de qualité pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il s'agit de lire au moins trois ou quatre articles par semaine, en variant vos sources.

De nombreux articles sont par exemple disponibles gratuitement sur les sites suivants (directement, ou parfois en vous inscrivant gratuitement, certains sites offrant deux ou trois articles par semaine ou par mois) :

- *The Guardian* (and *the Observer*), <https://www.theguardian.com/uk>

- *The New York Times*, <https://www.nytimes.com/>

- *Mother Jones*, <https://www.motherjones.com/>

- *The Atlantic*, <https://www.theatlantic.com/world/>

- *The Huffington Post*, <https://www.huffingtonpost.co.uk/>

- *The Spectator*, <https://www.spectator.co.uk/>

- *The Independent*, <https://www.independent.co.uk/>
- *The Economist*, <https://www.economist.com/>
- *The Times*, <https://www.thetimes.co.uk/>
- *The Washington Post*, <https://www.washingtonpost.com>

2/ Écouter la radio en anglais, notamment :

- BBC radio 4, (UK radio) <https://www.bbc.co.uk/radio4>
- NPR, (US radio) <https://www.npr.org/>

En particulier, je vous conseille ces deux émissions :

- avec un accent américain : *All Things Considered*, NPR

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

(podcasts de 5mn environ, sur des sujets variés d'actualité)

- avec un accent britannique : *Analysis*, BBC Radio 4

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r4vz/episodes/downloads>

(podcasts de 30mn environ, sur des sujets variés)

3/ Se familiariser avec les faits de civilisation pour mieux comprendre le contexte dans lequel les articles de presse s'inscrivent. Ils sont clairement présentés dans ces deux ouvrages, au choix :

- *A Cultural Guide*, Françoise Grellet, Nathan

<http://www.nathan.fr/catalogue/fiche-produit.asp?ean13=9782091638836>

(ouvrage de référence pendant l'année)

4/ Réviser les bases grammaticales et syntaxiques à partir d'une grammaire vous permettant de faire de nombreux exercices de réemploi à l'oral, par exemple :

- *Advanced Grammar In Use (with answers)*, Martin Hewitt, Cambridge University Press

<https://www.cambridge.org/fr/cambridgeenglish/catalog/grammar-vocabulary-and-pronunciation/advanced-grammar-use-3rd-edition>

5/ Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés.

Vous pouvez notamment regarder des films ou séries qui présentent un intérêt civilisationnel :

Lincoln, by Steven Spielberg

BlacKkKlansman, a 2018 American biographical black comedy crime film directed by Spike Lee, based on the true story of Ron Stallworth, a black policeman who infiltrated the local section of the Ku Klux Klan.

The Butler, a 2013 American historical drama film directed by Lee Daniels based on the real life of Eugene Allen, who worked in the White House for decades as a butler.

Brexit (by Toby Haynes, 2019)

The Crown (Netflix series about the royal family, based on historical facts mostly)

RBG (documentary about the life of Ruth Bader Ginsburg, a US Supreme Court justice who died last year)

On the basis of sex (biopic about Ruth Bader Ginsburg)

Darkest Hour (about Churchill and Britain in 1940)

All the President's Men (about the Watergate scandal)

Revolution (directed by Hugh Hudson, 1985, starring Al Pacino, about the US war of independence)

Citizenfour, (a documentary about the NSA spying scandal and Edward Snowden)

Le **test de rentrée** vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Bonnes vacances, bonnes lectures !

ALLEMAND

Que faire avant la rentrée ?

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année précédente – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. L'année de khâgne est courte, et mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger ; tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

La meilleure des préparations à la khâgne est de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne.

Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement. Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices proposés par le professeur jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition, etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. Lire des nouvelles de Kleist, de Thomas Mann, de Joseph Roth, des récits de Kafka, des œuvres courtes de Thomas Bernhard, de Sebald, etc.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

L'épreuve

L'épreuve écrite de tronc commun de la BEL consiste en un « **commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures)** ». En allemand, **un seul dictionnaire unilingue est autorisé : le Duden Universalwörterbuch**, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Un **dictionnaire bilingue** (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de **commentaire** a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires, historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Editions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

Tronc commun oral : voir plus bas "épreuve orale hors programme"

Option allemand

A. Épreuve écrite : thème allemand (B. Gerber, bertram.gerber41@gmail.com)

La réussite nécessite absolument la maîtrise des fondamentaux de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie).

Il faut profiter des vacances pour consolider les bases, pour faire des exercices de grammaire. Un entraînement systématique permet de progresser.

Pour une meilleure connaissance du lexique, on utilisera : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Editions Ellipses 2015.

B) Épreuve orale d'explication littéraire (L. Ferec). Programme pour le concours 2022 :

C'est l'épreuve d'oral à laquelle est affecté le plus gros coefficient (1,5 — préparation : une heure)

1. Théâtre : **Arthur Schnitzler, *Professor Bernhardt***, hrsg. von Reinhard Urbach, Reclam (UB 18386), ISBN : 9783150183861.
2. Prose : **Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche***. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Westfalen, Reclam (UB 1858), ISBN : 9783150018583.
3. Poésie : **Johannes Bobrowski, *Nachbarschaft***. Gedichte, Wagenbach, ISBN : 9783803132314.

Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, en **notant le vocabulaire inconnu**, chacun des trois textes au programme. Pour chaque oeuvre, il faut impérativement se procurer l'édition recommandée ci-dessus. On pourra aussi profiter de la relative liberté de l'été pour lire 'autour' des oeuvres et se familiariser avec l'auteur ou le contexte d'une époque. Lire d'autres oeuvres de Schnitzler (*Reigen, Fräulein Else*). Utiliser la dernière partie de l'anthologie jaune de poésie chez Reclam (*Deutsche Gedichte*, à partir de la page 288 et des poèmes de Brecht) pour un petit panorama de la production poétique allemande de la seconde moitié du XX^e siècle.

C) Épreuve orale hors programme et épreuve de civilisation de l'option allemand :
commentaire d'un article de presse (LV1 et LVB) (B. Bonniot)

L'épreuve orale consiste en un commentaire, en vingt minutes et en langue allemande, d'un article issu de la presse germanophone, suivi de dix minutes d'entretien en allemand avec le jury.

Les **textes proposés** sont tirés de l'actualité de l'année et supposent que le candidat soit familier des réalités des pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) dans leurs aspects politiques, économiques, sociaux et culturels. Les différents champs lexicaux doivent être maîtrisés, ce qui implique un effort d'apprentissage du lexique. On pourra se reporter à Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain*. Editions Ellipses 2015.

Pour vous **familiariser avec la langue et les thèmes récurrents** de l'espace culturel et politique germanophone, **lisez dès à présent régulièrement la presse**, sous forme papier ou numérique. Tous les grands titres (*Der Spiegel, Die Zeit, Focus, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Der Tagesspiegel, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard, Die Presse*, etc...) sont distribués en France et disposent d'un site internet. Pour vous tenir informé tout en vous entraînant à la compréhension orale et en acquérant du vocabulaire, prenez l'habitude d'écouter les informations sur le site de la Deutsche Welle par exemple (www.dw.de, rubrique « Deutsch lernen », puis « Deutsch aktuell ») ou de regarder le journal télévisé de la première chaîne de télévision allemande ARD (www.tagesschau.de).

Pour **approfondir votre connaissance de la civilisation allemande**, travaillez à l'aide du site www.tatsacheneuberdeutschland.de, proposé par le Ministère fédéral des Affaires étrangères, ou d'un manuel de civilisation (par exemple Laurent Férec/Florence Ferret, *Dossiers de civilisation allemande*, Ellipses).

ARABE TOUTES OPTIONS (économiques, littéraires et scientifiques) LV1 / LV2, Mme SABBAGHI

1. *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires*

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles qui se posent dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

www.asharqalawsat.com

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas à améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI, Shahd AL RAWI, Houda HAMAD, ...

2) Entraînement à la traduction

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction , Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et ali., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

3) Vocabulaire

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

4) Grammaire

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

5) Dictionnaires

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

6) Sitographie

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>