

**LYCÉE HENRI-IV**

**23, rue Clovis - 75005 PARIS**

**Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée**

**Classe préparatoire économique et commerciale**

**Voie économique et commerciale voie générale (ECG) 1<sup>ère</sup> année**

**2021-2022**

---

**ECG « maths approfondies »**

**Bibliographie de philosophie - MME TRINQUIER**

Le programme de philosophie en ECG 1<sup>ère</sup> année est commun aux lettres, mais il fait l'objet d'un enseignement distinct de 3h. Il s'agit d'examiner, de façon problématisée, les grands thèmes suivants :

- L'héritage de la pensée grecque et latine
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'Islam à la pensée occidentale
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
- L'essor technologique, l'idée de progrès
- La société, le droit et l'État modernes
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
- L'esprit des Lumières et leur destin
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance
- Les principaux courants idéologiques contemporains

Pour engager la réflexion que nous mènerons durant l'année et consolider votre culture philosophique, je vous engage à lire avec attention les ouvrages suivants :

- PLATON, *Gorgias*
- DESCARTES, *Discours de la méthode*
- HUME, *Enquête sur l'entendement humain*
- KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?*
- FREUD, *L'avenir d'une illusion*
- ARENDT, *Condition de l'homme moderne*
- FOUCAULT, *L'ordre du discours*

Ces lectures n'excluent évidemment pas la fréquentation d'autres ouvrages ou d'autres auteurs...

Bonnes lectures estivales !

---

## **Culture Générale ECEG1B**

### **M. ROBERT**

#### ***Généralités***

Le programme de l'enseignement de Culture Générale est centré sur « l'histoire de la pensée ». C'est dire qu'il est vaste. Il est organisé autour de neuf rubriques qui définissent un horizon, et non le parcours de l'année :

1. L'héritage de la pensée grecque et latine
2. Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale

3. Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
4. L'essor technologique et l'idée de progrès
5. La société, le droit et l'État modernes
6. Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
7. L'esprit des Lumières et leur destin
8. Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance
9. Les principaux courants idéologiques contemporains

### ***Bibliographie***

#### **Lecture de vacances obligatoires**

• Sophocle : *Œdipe roi* et *Antigone*, dans le Théâtre complet (Folio), qui seront étudiés en classe après la rentrée

#### **Quelques lectures conseillées**

Il s'agit d'ouvrages classiques, de référence. Il est inutile de les lire tous dans leur intégralité pendant ces vacances ! Ces titres vous sont indiqués afin de vous fournir des repères, et de vous permettre de préparer la rentrée en vous familiarisant avec le niveau de difficulté des textes que vous rencontrerez dorénavant.

#### **Ouvrages généraux**

##### **Antiquité**

• Vernant (Jean-Pierre) : *L'univers, les dieux, les hommes* (Folio)

### **Sur le mythe**

- • Ovide, *Les métamorphoses* (Folio)
- • Barthes (Roland), *Mythologies* (Points/Seuil)

### **Sur les XVIIe et XVIIIe siècles**

- Bénichou (Paul), *Morales du Grand siècle* (Folio Essais)
- de Tocqueville (Alexis), *L'Ancien Régime et la Révolution* (G.F.)
- Goldmann (Lucien), *Le dieu caché* (Gallimard, collection Tel)

### **XIXe siècle**

- Béguin (Albert), *L'âme romantique et le rêve* (Livre de Poche / Biblio)
- Millet (Claude), *L'esthétique romantique en France, une anthologie* (Pocket, Agora)

### **Sur les monothéismes**

Delumeau (Jean), *Naissance et affirmation de la Réforme* (PUF, Nouvelle Clio)

### **Sur la civilisation occidentale et sa crise contemporaine**

- Arendt (Hannah), *La crise de la culture* (Folio Essais)
- de Tocqueville (Alexis), *De la démocratie en Amérique* (extraits, G.F)
- Debray (Régis), *Contretemps* (Folio Essais), *L'État séducteur* (Folio)

- Finkielkraut (Alain), *La défaite de la pensée* (Folio Essais)
- Foucault (Michel), *Histoire de la sexualité* Tome 1, *La Volonté de savoir* (Gallimard)
- Levi-Strauss (Claude), *Tristes tropiques* (Plon/Poche)
- Todorov (Tzvetan), *Nous et les autres* (Points Seuil)

### **Derniers conseils**

Pour bien connaître l'actualité et ses enjeux, je vous recommande la lecture régulière de quotidiens et notamment :

- les pages « Vox » du *Figaro*
- les pages « Idées » de *Libération*
- les pages « Décryptages » et « Débats » du *Monde*
- le mensuel « Le Monde diplomatique »,
- la revue *Esprit*, et les anciens numéros de la revue *Le Débat* (en librairie)

À toutes et à tous, je souhaite de bonnes vacances.

**M. Robert**

**Professeur de Culture Générale**

---

HEC1 Lettres

Bibliographie Lettres

Bibliographie (\*à lire pendant l'été)

Si vous avez la moindre lacune littéraire, fichez en priorité une anthologie du Moyen Âge au XXe siècle en suivant l'ordre des siècles (les œuvres principales uniquement) – il en existe deux, l'une au choix (pour le XVIIIe et le XXe siècles plutôt Mitterrand)

- Lagarde et Michard

/ OU Henri Mitterrand

### Épopée

\*Homère, *L'Odyssée*, trad. Folio

Hésiode, *La Théogonie*

\*Eschyle, *Les Perses*, GF

Virgile, *L'Énéide*, trad. Folio

Ovide, *Les Métamorphoses*, Folio

\*Aristote, *La Poétique*, Le Livre de Poche

### Mythologie et bibliographie secondaire

\*Pierre Grimal, *La Mythologie grecque*, Que sais-je ?

Lévi-Strauss, *Introduction à l'anthropologie structurale*

Mircea Eliade, *Le Sacré et le profane*

Roger Caillois, *L'Homme et le sacré*

### Théâtre antique

\* Eschyle, *Les Perses*, GF

\* Plaute, *Pseudolus*, Folio

Françoise Frontisi, *Arbres filles et garçons fleurs*, Seuil, 2018

\*

### Héritage

#### Roman/épopée

\* *La Chanson de Roland*

\* Chrétien de Troyes, *Perceval ou la Queste del saint Graal*, LdePoche « Lettres Gothiques »

Dante, *La Divine Comédie* (GF) : *L'Enfer*

Hugo, *La Légende des siècles*

Bibliographie secondaire : Auerbach, *Mimèsis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Gallimard, Tel.

### Poésie

Ronsard, *Les Amours* (éd. LdeP)

### Théâtre

\*Shakespeare, *Hamlet* ; *Macbeth* ; *Le Songe d'une nuit d'été* (éd. bilingues Aubier)

\*Calderon, *La Vie est un songe* (GF)

\*Corneille, *Cinna*

\*Racine, *Andromaque* (GF) ; *Phèdre*

Marivaux, *Les Fausses Confidences*

Diderot, *Le Paradoxe du comédien*

Hugo, *William Shakespeare*

### Baroque

Genette, *Figures I*, « L'univers réversible », Seuil

Deleuze, *Le Pli. Leibniz ou le baroque*, Seuil

### Romantisme

- \*Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, GF

- \*Chateaubriand, *Le Génie du Christianisme : René et Atala*

- \*Hugo, *Hernani* et la préface de *Cromwell* ; *William Shakespeare*



- \*Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*

- \*Nerval, *Sylvie*

- Balzac, *Le Lys dans la vallée*, *Le Père Goriot* ou *Les Illusions perdues* ; \*« Avant-propos de *La Comédie humaine* »

- Stendhal, *Le Rouge et le noir*

- Flaubert, *Trois Contes*

### Autobiographie

- Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil (étudié pendant l'année)
- Saint Augustin, *Les Confessions*, l. I
- Rousseau, *Les Confessions*, l. I
- \*Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, l. I
- \*Sartre, *Les Mots*
- Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil

### Théorie littéraire

- Auerbach, cité (théorie du roman et du réalisme)
- Bakhtine, *La Poétique de Dostoïevski*, trad. Gall, Tel (idem)
- Barthes, « L'effet de réel » (art. cf. cours)
- \*Bachelard, *L'Eau et les rêves* (psychanalyse des éléments)

- \*Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil ; *Essais critiques*, Seuil (l'écriture/le textuel)
- \*Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil (les années structuralistes)

---

## ECG1: Économie, sociologie et histoire du monde contemporain, Mme BORREL

Pour ceux qui n'ont pas suivi l'enseignement de spécialité SES en Première et Terminale...

Mais aussi pour ceux qui l'ont arrêté en fin de Première...

Et enfin pour ceux qui l'ont suivi jusqu'en Terminale mais dont l'apprentissage a souffert des confinements...

Il est chaudement recommandé une mise ou remise à niveau en économie pendant les vacances.

À cet égard, le site en libre accès « **core-econ** » (<https://www.core-econ.org>) propose 2 textes interactifs adaptés au programme d'économie (uniquement, c'est-à-dire sans la sociologie et les regards croisés) de Première et Terminale : à la rubrique « **l'économie pour le lycée** ».

Celui de « Première SES » reprend toute la partie du programme de SES en économie :

*Comment un marché concurrentiel fonctionne-t-il ?*

*Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ?*

*Quelles sont les principales défaillances du marché ?*

*Comment les agents économiques se financent-ils ?*

*Qu'est-ce que la monnaie et comment est-elle créée ?*

Idem pour la classe de « Terminale SES », mais seule la 1<sup>ère</sup> question trouve un prolongement direct dans le programme d'ECCG :

*Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ?*

En revanche les autres questions (*Quels sont les fondements du commerce international et de l'internationalisation de la production ? Comment lutter contre le chômage ? Comment expliquer les crises financières et réguler le système financier ? Quelles politiques économiques dans le cadre européen ?*) vous seront utiles en ECE2.

L'été est d'autre part l'occasion de commencer à lire la presse économique de façon très régulière, si ce n'est pas déjà le cas : grands quotidiens nationaux, et pourquoi pas étrangers (de façon à travailler simultanément votre anglais, allemand, espagnol, etc.).

Une bibliographie générale vous sera communiquée à la rentrée, mais en attendant vous pourrez vous familiariser avec certaines parties du programme en lisant, pendant les vacances, 1 ou 2 de ces essais (dont la plupart sont édités en livres de poche) :

Pierre-Noël Giraud, *L'Inégalité du monde*, Folio, 2019.

Augustin Landier et Davis Thesmar, *Le grand méchant marché*, Champs, 2008.

François Lévêque, *Les habits neufs de la concurrence*, Odile Jacob, 2017.

Ha-Joon Chang, *2 ou 3 choses que l'on ne vous dit jamais sur le capitalisme*, Points, 2015.

Jacques Valier, *Brève histoire de la pensée économique d'Aristote à nos jours*, Champs, 2014.

---

## Histoire, Géographie et Géopolitique du monde contemporain, N.Balaresque

### - Conseils

Les concours d'entrée aux grandes écoles de commerce valorisent la capacité des candidats à **mettre en perspective l'actualité dans sa continuité historique**. La lecture assidue et sélective de la presse est donc indispensable, à travers hebdomadaires et quotidiens nationaux ou étrangers (*The Economist* est particulièrement recommandé : un de ses lecteurs réguliers deux ans durant ne devrait pas pouvoir rater les épreuves de géopolitique des concours). *Courrier international* offre une approche thématique et large assez pratique.

Les portails des grands médias sont enrichis de dossiers pratiques et d'accès à des *blogs* variés. Pensez notamment au site de France Culture, entre autres à l'émission les Enjeux internationaux (<http://www.franceculture.fr/emission-les-enjeux-internationaux>) dont le format (10 minutes) correspond à celui des oraux et dont le contenu est en parfaite adéquation avec votre programme. Jetez aussi une oreille sur les émissions Cultures monde (<https://www.franceculture.fr/emissions/culturesmonde>) et Affaires étrangères (<https://www.franceculture.fr/emissions/affaires-etrangeres>).

## - Bibliographie

Pour le **programme de première année**, vous devez vous appuyer sur des connaissances solides et larges de l'histoire du XXe siècle, et partir d'un manuel plus large que ceux utilisés en Terminale et en Première (qui restent utiles, en histoire comme en géographie). Il faut avoir lu et fiché dès cet été:

1) *Le XXe siècle*, S. Bernstein, P. Milza, Hatier, quatre volumes (plusieurs éditions).

ou

2) *Histoire générale du XXe siècle*, B. Droz, A. Rowley, Seuil, quatre volumes.

ou

3) *Nouvelle histoire du monde contemporain*, J.Y. Piboubès, Nathan, 2021.

vous pouvez compléter avec

4) *L'économie du monde depuis 1945*, S. Effosse, L. Quennouëlle-Corre, La Documentation française, 2016.

Directement en phase avec le **programme**, deux ouvrages serviront de bases à votre travail tout au long de l'année et sont indispensables :

5) *Les grandes mutations du monde au XX<sup>e</sup> siècle*, E. Godeau, Nathan, 2021 (les anciennes éditions ne correspondent plus aux changements du nouveau programme).

6) *La mondialisation contemporaine : rapports de force et enjeux*, N. Balaresque, Nathan, 2021 (cette édition absolument).

Deux ouvrages plus précis permettent de mettre en perspective, sur le temps long, les tenants et aboutissants du processus de mondialisation:

7) *L'événement Anthropocène*, Chr. Bonneuil, J.-B. Fressoz, Le Seuil 2016.

8) *L'invention du marché*, Ph. Norel, Le Seuil, 2004.

Une bonne maîtrise des localisations peut être complétée par les dernières éditions des **atlas** suivants :

9) *Atlas de la mondialisation*, L. Carroué, Autrement, 2018.

10) *Atlas géopolitique mondial 2021*, édition du Rocher.

11) *La cartographie*, N. Balaresque, D. Oster, Nathan, 2014.

12) *Grand Atlas 2021*, Fr. Tétart, Autrement.

La méthode des épreuves aux concours est bien expliquée dans les deux ouvrages suivants :

13) *La dissertation de géopolitique*, O. David et J. L. Suissa, collection Major, PUF.

14) *Cartes en mains, Méthodologie de la cartographie*, A. Battistoni-Lemière et *alii*, Ellipses.

Le programme de **seconde année** est couvert par la collection Nouveaux continents chez Nathan, avec un volume pour chaque partie continentale étudiée, la dernière édition (2017) s'impose, la prochaine ne sortira qu'en 2022.

On peut compléter le cas échéant avec les atlas, très complets, publié par Autrement, sur les principaux pays et ensembles continentaux.

Parmi la multitude de manuels, dictionnaires et introduction à la géopolitique, on peut privilégier :

15) *Géopolitique*, Y. Lacoste, Larousse.

16) *Atlas des guerres et conflits*, Amaël Cattaruzza, Autrement, 2017.

Enfin, sans qu'il y ait obligation de les lire, de nombreux ouvrages classiques seront cités dans le cours et doivent être connus. Les évoquer précisément, à l'écrit comme à l'oral, est attendu par les jurys, il faudrait donc les avoirs feuilletés. Allez regarder entre autres :

Raimond Aron, *Guerre et paix entre les nations*

Roland Barthes, *Mythologies*

Jean Baudrillard, *La société de consommation*

Fernand Braudel, *La dynamique du capitalisme*

Michel Debatisse, *La révolution silencieuse*

Guy Debord, *La société du spectacle*

Jean Fourastié, *Les Trente glorieuses*

Francis Fukuyama, *La fin de l'histoire et le dernier homme*

John Kenneth Galbraith, *L'ère de l'opulence*

Samuel Huntington, *Le choc des civilisations*

Marshall McLuhan, *La galaxie Gutenberg*

Herbert Marcuse, *L'homme unidimensionnel*

Henri Mendras, *La fin des paysans*

Thomas Piketty, *Le capital au XXI<sup>e</sup> siècle*

Karl Polanyi, *La grande transformation*

Thorstein Veblen, *Théorie de la classe de loisir*

Pour mémoire, le programme est défini sur le lien suivant :

[https://www.cjoint.com/doc/21\\_03/KCmpYOAY8kE\\_programme-pr%C3%A9pa-ECG.pdf](https://www.cjoint.com/doc/21_03/KCmpYOAY8kE_programme-pr%C3%A9pa-ECG.pdf)

Bonnes lectures

---

ECG « maths approfondies » -

### **Bibliographie de philosophie**

Le programme de philosophie en ECG 1<sup>ère</sup> année est commun aux lettres, mais il fait l'objet d'un enseignement distinct de 3h. Il s'agit d'examiner, de façon problématisée, les grands thèmes suivants :

- L'héritage de la pensée grecque et latine
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'Islam à la pensée occidentale
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
- L'essor technologique, l'idée de progrès
- La société, le droit et l'État modernes
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
- L'esprit des Lumières et leur destin
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance



- Les principaux courants idéologiques contemporains

Pour engager la réflexion que nous mènerons durant l'année et consolider votre culture philosophique, je vous engage à lire avec attention les ouvrages suivants :

- PLATON, *Gorgias*
- DESCARTES, *Discours de la méthode*
- HUME, *Enquête sur l'entendement humain*
- KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?*
- FREUD, *L'avenir d'une illusion*
- ARENDT, *Condition de l'homme moderne*
- FOUCAULT, *L'ordre du discours*

Ces lectures n'excluent évidemment pas la fréquentation d'autres ouvrages ou d'autres auteurs...

Bonnes lectures estivales !

---

### **Bibliographie – Philosophie – EC1**

La bibliographie suit un ordre chronologique ; elle comprend des titres relevant, pour l'essentiel, de la philosophie, mais aussi des ouvrages de sciences humaines ou d'histoire des idées. Cette bibliographie est sélective, et sera complétée en cours d'année. Les astérisques indiquent les livres dont la lecture est recommandée pendant les vacances.

#### **Antiquité**

Platon, *La république*, *Phèdre\**, *Le Banquet* ; *Protagoras* ; *Gorgias* (Garnier-Flammarion / G-F, il convient de privilégier les éditions les plus récentes).

Aristote, *Les politiques\**, *Ethique à Nicomaque* (Garnier-Flammarion).

*La poétique* (Seuil).

Lucrèce, *De la nature / De rerum natura* (G-F).

*Les Stoïciens*, I, II, (Tel Gallimard).

Saint-Augustin, *Les Confessions* (G-F).

Sur la pensée antique : Werner Jaeger, *Paideia* (Tel Gallimard), Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs* (Maspéro), Walter-Friedrich Otto, *L'esprit de la religion grecque ancienne\** (Berg International), Paul Veyne, *Les grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* (Seuil) ; Vincent Azoulay, *Périclès, La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme* (Armand Colin) ; Pierre Grimal, *Le dieu Janus et les origines de Rome* (Berg International) ; Rémy Brague, *La voie romaine* (Folio-Gallimard) .

## **Moyen-Age**

Saint-Anselme, *Proslogion* (Vrin).

Bonaventure, *Itinéraire de l'esprit vers Dieu* (Vrin).

Maimonide, *Le livre de la connaissance* (PUF).

Averroès, *Discours décisif* (G-F).

Sur la pensée médiévale : Mâle (Emile), *Notre Dame de Chartres* (Flammarion) ; Marie-Madeleine Davy, *Initiation à la symbolique romane* (Flammarion) ; Alain de Libera, *Penser au Moyen-Age*, (Point Seuil, 1996) ; Jacques Le Goff, *Un Autre Moyen-Age* (Quarto Gallimard).

## **Renaissance**

Giovanni Francesco Pico Della Mirandola (dit Pic de la Mirandole) et Pietro Bembo, *De l'imitation* (Aralia Editions).

Montaigne, *Essais* I (en particulier, « Des Cannibales »\*, « De l'institution des enfants »\*), *Essais* II (« Apologie de Raymond Sebond »).

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (G-F).

Rabelais, *Gargantua* (Gallimard, Filioplus classique).

### **Age Classique**

Hobbes, *Léviathan* (Folio-Gallimard).

Descartes, *Discours de la méthode\**, *Méditations* (G-F)

*Traité des passions de l'âme* (Vrin).

Spinoza, *Ethique*, *Traité théologico-politique* (G-F)

Hume, *Enquête sur la nature humaine* (G-F)

*Traité politique* (Vrin).

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes\**; *Du contrat social*; *Les Confessions* (G-F).

Kant, *Critique de la raison pure*; *Fondements de la métaphysique des mœurs*; *Critique de la faculté de juger*; *Opuscules sur l'histoire* (« Histoire universelle du point de vue cosmopolitique »), *Qu'est-ce que les Lumières\** (G-F)

### **XIX siècle**

Hegel, *L'esthétique* (Poche)

*Principes de la philosophie du droit* (PUF).

Darwin, *L'origine des espèces* (G-F)

Marx, *Les Manuscrits de 1844* \*(G-F)

*L'idéologie allemande* (Editions sociales)

*Le Capital* (I) (PUF).

Nietzsche, *Naissance de la tragédie\** ; *Le crépuscule des idoles* (G-F) ;

*Ainsi parlait Zarathoustra* (Folio Gallimard).

## **XX siècle**

Freud (Sigmund), *Malaise dans la culture\** (Gallimard).

Bergson, *L'évolution créatrice* (PUF)

Heidegger (Martin), *Essais et conférences* (« La question de la technique »\*)(Tel Gallimard) ;

*Qu'est-ce qu'une chose* (Gallimard).

Koyré (Alexandre), *Etudes d'histoire et de philosophie des sciences* (Gallimard).

Bachelard (Gaston), *La philosophie du non* ; *Le rationalisme appliqué* (PUF).

Bataille (Georges), *La part maudite* (Minuit).

Canguilhem (Georges), *La connaissance de la vie* (Vrin).

Simondon (Gilbert), *Du mode d'existence des objets techniques* (Aubier).

Kuhn (Thomas), *La structure des révolutions scientifiques* (Seuil).

Lévi-Strauss (Claude), *Tristes tropiques*, *La pensée sauvage* (Plon).

Benvéniste (Emile), *Essais de linguistique générale* (Tel Gallimard).

Rosset (Clément), *L'anti-nature* (PUF).

Arendt (Hannah), *La crise de la culture\** (Idées-Gallimard) ;

*La condition de l'homme moderne* (Calmann-Levy)

Foucault (Michel), *L'ordre du discours ; L'usage des plaisirs\** (Gallimard).

Deleuze (Gilles), *Spinoza, philosophie pratique* (« Spinoza et nous ») ; *Pourparlers* (Minuit).

Ouaknin (Mark-Alain), *Ouvertures hassidiques* (Jacques Cranché)

Derrida (Jacques), *L'Autre Cap* (Minuit).

## **XXI siècle**

Habermas (Jürgen), *L'avenir de la nature humaine. Vers un eugénisme libéral ?* (Gallimard).

Fox-Keller (Evelyne), *Le siècle du gène* (Gallimard).

Lestel (Dominique), *Les origines animales de la culture* (Flammarion).

Chebel (Malek), *Sagesse d'Islam* (2009)

Philippe Descolas, *Par-delà nature et culture* (Gallimard) ;

*La composition des mondes, entretiens avec Pierre Carbonnier\** (Flammarion).

Atlan (Henri), *Le vivant post-génomique ou qu'est-ce que l'auto-organisation* (Odile Jacob).

Larrère (Catherine et Raphaël), *Du bon usage de la nature\** (Flammarion).

Stiegler (Barbara), *Il faut s'adapter* (Gallimard).

Gé Bartoli (David), Gosselin (Sophie), *Le toucher du monde Techniques du naturer* (Dehors).

## **Ouvrages d'histoire de la philosophie :**

Couloubaristis (Lambros), *Histoire de la philosophie ancienne et médiévale – Figures illustres* (Grasset)

Besnier (Jean-Michel), Histoire de la philosophie moderne et contemporaine, figures et œuvres (Grasset)

<sup>1</sup> Sous ce titre, Anselme expose l'« argument ontologique », c'est-à-dire l'exercice d'une démonstration de l'existence de Dieu. La lecture de ce texte court n'est pas contre-indiquée pendant les vacances.

---

## ANGLAIS LVI ECG Mme Guérin-Marquez

Les épreuves de langues vivantes (traduction d'extraits de romans dans les deux sens et expression sur un sujet contemporain à partir d'un article de presse) supposent une grande maîtrise des bases grammaticales et un lexique varié. N'attendez pas la rentrée pour vérifier que vous connaissez les règles de grammaire et les verbes irréguliers et pour acquérir un lexique plus vaste, seul garant de la compréhension des textes et d'une expression nuancée.

L'ouvrage *The Vocabulary Guide* doit être acheté, un planning vous sera distribué à la rentrée.

Si vous avez déjà un ouvrage de grammaire clair et permettant un travail autonome, inutile d'en acheter un autre, dans le cas contraire, *La grammaire de l'anglais* (Robert et Nathan, ISBN 2091520101) vous permettra de revoir des points de grammaire lors de la préparation des traductions pour le cours.

La collection **Folio Bilingue** vous permet de vous familiariser avec la lecture régulière de textes littéraires dont la traduction figure en vis-à-vis; elle allie le plaisir de la lecture à une attention plus particulière aux traductions proposées. Nombreux titres.

<http://www.folio-lesite.fr/Catalogue/Folio/Folio-bilingue>

Lire la presse est une nécessité: elle constitue la base des sujets d'expression écrite et des articles proposés aux oraux de concours.

## Quelques sites

*The Economist*: <https://www.economist.com/>

*The Guardian*: <https://www.theguardian.com/uk>

*The Times*: <https://www.thetimes.co.uk/>

*The New York Times*: <https://www.nytimes.com/>

*The Atlantic*: <https://www.theatlantic.com/world/>

*Foreign Affairs*: <https://www.foreignaffairs.com/>

*NPR News*: <https://www.npr.org/>

Le soundcloud de *The Economist* vous permettra d'avoir un aperçu des sujets traités dans l'hebdomadaire mais aussi de vous familiariser avec des thématiques nouvelles.

<https://soundcloud.com/theeconomist>

---

La civilisation anglo-saxonne sera abordée chaque semaine en cours à travers des articles à préparer, et selon une progression dans l'année.

## Anglais LV1 , Mme NAFISSI

Les concours des écoles de commerce supposent que vous vous exprimiez dans un anglais riche et fluide, à l'écrit comme à l'oral, à partir d'articles de presse portant sur des sujets variés. Il est donc souhaitable de commencer dès cet été à travailler dans plusieurs directions :

1/ **Lire régulièrement la presse anglophone de qualité** pour vous familiariser avec les sites et être capable de lire un article pleine page en une dizaine de minutes. Il s'agit de lire au moins trois ou quatre articles par semaine, en variant vos sources.

De nombreux articles sont par exemple disponibles gratuitement sur les sites suivants (directement, ou parfois en vous inscrivant gratuitement, certains sites offrant deux ou trois articles par semaine ou par mois) :

- *The Guardian* (and *the Observer*), <https://www.theguardian.com/uk>
- *The New York Times*, <https://www.nytimes.com/>
- *Mother Jones*, <https://www.motherjones.com/>
- *The Atlantic*, <https://www.theatlantic.com/world/>
- *The Huffington Post*, <https://www.huffingtonpost.co.uk/>
- *The Spectator*, <https://www.spectator.co.uk/>
- *The Independent*, <https://www.independent.co.uk/>
- *The Economist*, <https://www.economist.com/>
- *The Times*, <https://www.thetimes.co.uk/>
- *The Washington Post*, <https://www.washingtonpost.com>

2/ Prendre l'habitude d'écouter **la radio en anglais**, notamment :

- BBC radio 4, (UK radio) <https://www.bbc.co.uk/radio4>
- NPR, (US radio) <https://www.npr.org/>

En particulier, je vous conseille ces deux émissions :

- avec un accent américain : *All Things Considered*, NPR

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>



(podcasts de 5mn environ, sur des sujets variés d'actualité)

- avec un accent britannique : *Analysis*, BBC Radio 4

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006r4vz/episodes/downloads>

(podcasts de 30mn environ, sur des sujets variés)

**3/ Réviser les bases grammaticales et syntaxiques** à partir d'une grammaire, par exemple :

- *Advanced Grammar In Use (with answers)*, Martin Hewitt, Cambridge University Press

<https://www.cambridge.org/fr/cambridgeenglish/catalog/grammar-vocabulary-and-pronunciation/advanced-grammar-use-3rd-edition>

- ou bien *La grammaire pratique de l'anglais*, de S. Berland-Delepine, Éditions Ophrys

<http://www.ophrys.fr/fr/catalogue-detail/1565/grammaire-pratique-de-l-anglais.html>

**4/ Regarder systématiquement en VO en anglais les films ou séries** du monde anglophone qui vous intéressent, ainsi que les journaux télévisés.

**5/ Lire de la littérature en anglais** sera également très utile, notamment pour la traduction, et pour le plaisir de lire des textes dans leur version originale. Choisissez selon vos goûts (polars, romans d'amour, science-fiction, fresques historiques, classiques ou œuvres plus contemporaines...) l'important étant de vous plonger dans des ouvrages qui vous donnent envie de lire.

Le **test de rentrée** vérifiera que vous avez suivi l'actualité du monde anglophone pendant l'été.

Bonnes vacances, bonnes lectures !

---

## Allemand ECG1

### **Mme Lenz-Michaud.**

Pour bien progresser en classe préparatoire, il faut d'abord avoir le sentiment que l'allemand n'est pas une simple « discipline de concours », mais une langue avec laquelle on vit, dont on sait qu'on la parle et la comprend dans des rapports de convivialité. On ne saurait donc assez recommander aux futurs germanistes d'ECG de passer une ou deux semaines dans un pays germanophone au cours de l'été qui précède leur première année de classes préparatoires. Il peut s'agir d'une université d'été ou d'un simple « bain linguistique ». L'essentiel est, une fois en classe, de pouvoir puiser dans le souvenir d'expériences heureuses le sentiment que l'on travaille une langue familière.

Ceux qui n'ont pas l'occasion de profiter tout de suite d'une telle expérience d'immersion pourront, en attendant, regarder des films allemands en VO. Certains sont gratuits en ligne sur la médiathèque d'ARTE <https://www.arte.tv/de/>

Une partie de l'enseignement en ECG portant sur l'actualité politique, économique et culturelle des pays de langue allemande, je vous conseille de vous habituer dès à présent à lire chaque semaine au moins un article de presse (<https://www.spiegel.de/> ou <https://www.sueddeutsche.de/>) et à regarder un journal télévisé une ou deux fois par semaine ; je recommande le « heute-journal » sur ZDF <https://www.zdf.de/nachrichten/heute-journal> Parmi les nombreuses émissions du type « débat télévisé », que vous pouvez regarder de temps en temps, « Anne Will » sur ARD <https://daserste.ndr.de/annewill/index.html> aborde souvent des sujets intéressants, et le site vous permettra de trouver facilement des émissions plus anciennes sur un thème qui vous intéresse.

Pour écouter la radio allemande une ou plusieurs fois par semaine, on peut s'abonner à des podcasts ou les trouver sur les sites des différentes radios fédérales ou régionales (il faut copier le lien dans le champ de votre moteur de recherche), par exemple :

- Deutschlandradio <https://www.deutschlandradio.de/audio-archiv.260.de.html>
- Deutsche Welle <https://www.dw.com/de/media-center/podcasts/s-100976>
- Radio Berlin Brandenburg <https://www.inforadio.de/podcast/podcastuebersicht.html>

## Grammaire

Il est très important de revoir d'ici la rentrée les points essentiels de la grammaire allemande – déclinaison du substantif et de l'adjectif, conjugaison (liste des verbes forts, les différents temps), syntaxe (place des éléments verbaux dans la phrase), construction des verbes usuels. La connaissance de ces bases indispensables nous permettra de gagner beaucoup de temps en cours. Pour ces révisions, vous pourrez vous référer à la grammaire de votre choix. Vous pourrez également consulter la grammaire en ligne (en allemand) dont l'accès est gratuit.

<http://mein-deutschbuch.de/grammatik.html#einfuehrung>

## Ouvrages à acquérir

Les ouvrages indiqués sont à acheter obligatoirement avant la rentrée :

- 1) Jean-Pierre Demarche : Le vocabulaire allemand de l'étudiant. Ellipses, 2015
- 2) René Métrich, Armin Brüssow : Maîtriser la grammaire allemande. Lycée et université. Hatier, 2017.

Ces livres seront utilisés dès le début de l'année pour consolider les connaissances lexicales et grammaticales. Je recommande de ne pas acheter d'éditions antérieures à celles indiquées, les différences étant trop importantes.

---

## Italien ECG 1, Mme PADOAN - PINTO

Vous pouvez commencer dès cet été à travailler dans plusieurs directions :

- Acquérir du vocabulaire, pour ce faire, je vous conseille le *Le mot pour dire*, M.-F. Merger Leandri, Bordas, (1ère édition 1991+ rééditions) indispensable pour les cours.
- Réviser les bases grammaticales et syntaxiques du secondaire à partir d'une grammaire normative, par exemple, *Grammaire de l'italien*, Nathan. Commencez par réviser les conjugaisons régulières et irrégulières.
- Approfondir la connaissance des faits de civilisation et de l'histoire contemporaine, par exemple, *Civilisation Italienne*, C. Alessandrini, 2018, Hachette supérieur (indispensable) et *L'Italie de 1815 à nos jours*, J.-D. Durand, Hachette supérieur.
- Il faut surtout se familiariser avec l'actualité italienne. Pour ce faire, vous pouvez consulter les sites de journaux (*La Repubblica*, *Il Corriere della Sera*). La lecture de la presse française est recommandée (*Le Monde*, *Les Echos*).
- Je vous conseille aussi la constitution de petits dossiers thématiques enrichis au fil de lectures de l'année.
- Il est important de développer vos compétences de compréhension orale en regardant les chaînes italiennes de la Rai, mais aussi tout film ou série en V.O. sur les plateformes de streaming.

---

## Russe ECG , Patricia Viglino

Consolider la pratique des mécanismes grammaticaux de base (déclinaisons des noms et des adjectifs / conjugaisons) par des exercices pris dans les manuels ou grammaires utilisés au lycée.

Se préparer à devoir absorber des doses massives de vocabulaire... constituer ou revoir ses fiches.

Ouvrage conseillé : Journal russe (vocabulaire et exercices), Svetlana Krylosova, Ed : Bréal, 2017

Lire la presse sur Internet : Izvestia.ru ; mn.ru ; aif.ru ; rbc.ru ; vzgliad.ru ; ekspert.ru ;  
kommersant.ru ; lenta.ru ...

S'intéresser à l'actualité liée à la Russie et notamment aux relations politiques, économiques, scientifiques, culturelles) nouées par la Russie avec les diverses parties du monde.

Regarder des films en russe (cinema.mosfilm.ru/films).

A titre de suggestion : tenir en russe le journal de ses vacances ! et privilégier toutes les occasions de maintenir le lien avec le russe oral et écrit

---

## **ARABE TOUTES OPTIONS (économiques, littéraires et scientifiques) LV1 / LV2, Mme SABBAGHI**

### **1. *Lecture de la presse et d'œuvres littéraires***

Il est indispensable de lire très régulièrement de la presse arabe et francophone et de regarder des émissions concernant le monde arabe afin de se constituer une culture générale relative aux problématiques actuelles qui se posent dans le monde arabe.

Pendant vos moments de lecture, soyez à l'affût des informations, des termes et des expressions qui sont nouveaux pour vous et établissez des fiches lexicales et culturelles.

<https://learning.aljazeera.net/fr>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alquds.co.uk/>

[www.asharqalawsat.com](http://www.asharqalawsat.com)

<https://www.france24.com/ar/>

<https://www.bbc.com/arabic>

<https://www.jeuneafrique.com/> (En français)

<https://orientxxi.info/> (En français)

La lecture de la presse ne suffit pas à améliorer son niveau en langue. Elle doit nécessairement s'accompagner d'une lecture régulière d'œuvres de la littérature contemporaine. Voici une liste non exhaustive d'auteurs contemporains.

Naguib MAHFOUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Ibrahim AL-KUNI, Emilie NASRALLAH, Mohamed BERRADA, Alaa AL ASWANI, Jabbour AL-DUWAYHI, Shahd AL RAWI, Houda HAMAD, ...

## ***2) Entraînement à la traduction***

L'entraînement à la traduction requiert préalablement un travail axé aussi bien sur la maîtrise de l'arabe et du français (grammaire et vocabulaire) que sur les cultures arabe et française.

Pour s'entraîner à la traduction :

GUIDERE Mathieu, Manuel de traduction, Ellipses, 2018.

Anonyme, Les Mille et une nuits, trois contes, Pocket, 2006 (édition bilingue).

GONZALEZ-QUIJANO Yves, Nouvelles arabes du Proche-Orient, Pocket, 2005 (édition bilingue).

OUNISSI Zehour et alii., Nouvelles arabes du Maghreb, Pocket, 2005 (édition bilingue).

ZAKHARIA Katia, Nouvelles policières du monde abbasside, Pocket, 2008 (édition bilingue).

## ***3) Vocabulaire***

L'acquisition du lexique relève d'un travail personnel très régulier. Toute lecture est l'occasion de relever un terme ou une expression et de l'ajouter à ses fiches. Certains ouvrages peuvent vous aider, sans pour autant remplacer vos lectures très régulières. Par exemple :

MOUCANNAS-MAZEN Rita, Le mot et l'idée, Ophrys, 2000.

GUIDERE Mathieu, Le lexique bilingue de l'arabe actuel, Ellipses, 2013.

#### **4) Grammaire**

La maîtrise de la grammaire de base est indispensable, tant pour la compréhension que pour l'expression et la traduction. Voici deux ouvrages de référence, le premier expliquant la grammaire en français, le second en arabe.

AL-HAKKAK Ghalib et NEYRENEUF Michel, Grammaire active de l'arabe littéral, Lgf/Le Livre de Poche, 1996.

AL-GHALAYINI Mustafa, Gami' al-durus al-'arabiyya (plusieurs éditions).

#### **5) Dictionnaires**

Privilégier le site suivant qui regroupe plusieurs dictionnaires (unilingues, bilingue, synonymes...).

<https://www.almaany.com/>

#### **6) Sitographie**

Etudier la langue arabe, c'est aussi la vivre, en s'informant, en la chantant, en allant voir des expositions ou des films autour du monde arabe... Voici quelques sites à consulter régulièrement :

<https://www.imarabe.org/fr>

<https://langue-arabe.fr/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>

<https://www.un.org/ar>

<https://fr.unesco.org/>