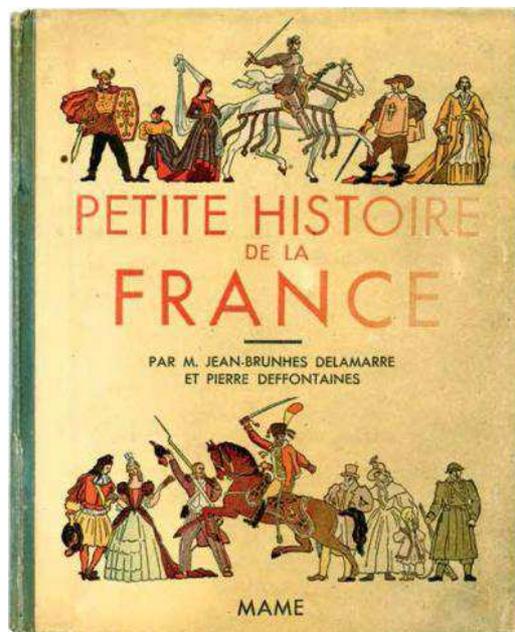


LA GUERRE DANS L'HISTOIRE DE FRANCE

Images, mémoires et transmissions



**Colloque organisé, par les élèves et les enseignants
du Lycée Henri-IV,
avec le label de la Mission du Centenaire
de la Première Guerre mondiale**

Vendredi 12 et samedi 13 février 2016

PROGRAMME
LIEU : SALLE DES CONFERENCES

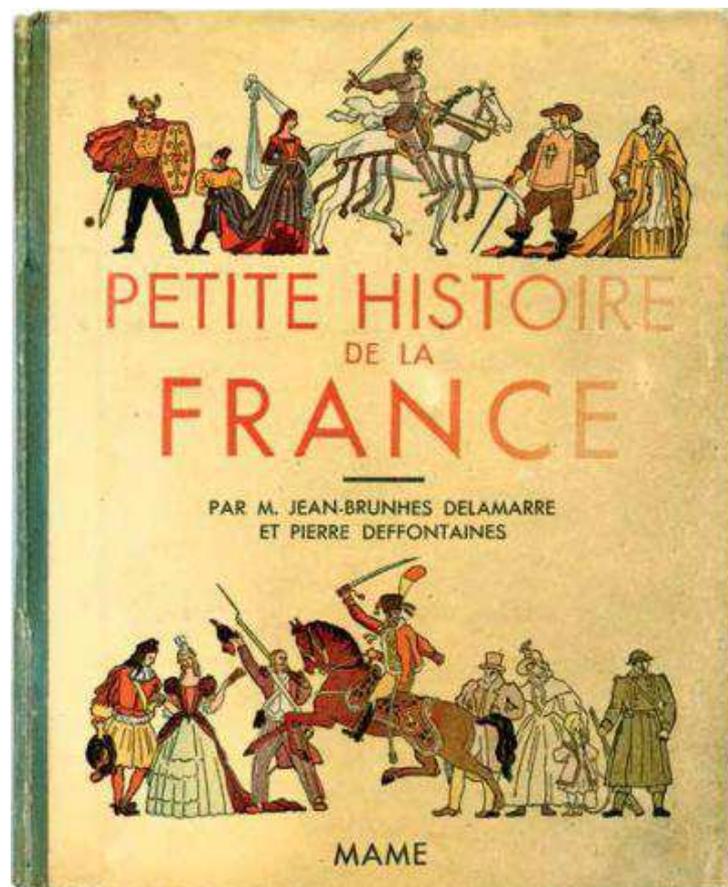
Vendredi 12 février	Samedi 13 février
Après midi Président de séance : M. Dominique BORNE	Matin Président de séance : M. Daniel HENRI
15 h 30 Accueil des participants	9 h 30 Accueil des participants
16 h 00 <i>Enseigner la guerre</i> M. Dominique BORNE	10 h 00 <i>Napoléon III, Victor Duruy et la guerre des Gaules de Jules César</i> Elèves de Lettres Sup 2 Professeur : M. Pascal CULERRIER
17 h 00 <i>Regard(s) sur Verdun</i> Elèves de 1 ^{ère} S5 Professeur : M. François MUTH	10 h 45 <i>Nos ancêtres les guerriers</i> Elèves de Lettres Sup 4 Professeur : M. Daniel HENRI
17 h 30 <i>Mémoriaux de la Seconde guerre mondiale en région parisienne</i> Elèves de Lettres Sup 1 Professeur : M. Philippe MASANET	« Gloire aux vaincus ! » Nos ancêtres les Gaulois La France en batailles : le musée historique de Versailles
18 h 00 <i>Expérience combattante et mémoires de guerre, en Alsace</i> Elèves de 1 ^{ère} S4 Professeur : M. Gilles GIBERT	11 h 30 <i>Guerres et violences dans l'iconographie des Grandes Chroniques de France</i> Elèves de Prépa Chartes Professeur : M. Enrique LEON
19 h 00 Pause Buffet Salle des Actes	12 h 30 Pause Buffet Salle des Actes
Soirée Président de séance : M. Jean-Marc WOLFF	Après midi Président de séance : M. Patrice CORRE
20 h 00 <i>Le cinéma français et les guerres mondiales</i> Elèves de Terminale L1 Professeure : Mme Sophie GRIMAUD Elèves de Lettres Sup B/L Professeur : M. J.-M. WOLFF	14 h 00 <i>Des lycéens, une historienne et les dessins des écoliers de la Grande Guerre</i> Elèves de 1 ^{ère} S1 Professeur : M. Pierre-François RAIMOND Historienne : Mme Manon PIGNOT
	14 h 45 <i>Une correspondance pendant la Seconde guerre mondiale</i> Elèves du Cycle Pluridisciplinaire 3 ^{ème} année Professeure Mme Clyde PLUMAUZILLE
	15 h 30 <i>La mémoire des guerres au Panthéon</i> Visite guidée

Enseigner la guerre ?

Monsieur Dominique Borne

Historien, Doyen honoraire de l'Inspection Générale

Jusqu'aux années 1960 la guerre occupait une place considérable dans les programmes d'histoire des écoles, des collèges et des lycées. Elle était liée à la construction du Royaume puis de la Nation ; elle fournissait un important contingent d'héros.... Puis progressivement, la guerre a perdu de son importance dans le récit national. Elle n'apparaissait plus pour exalter les actions d'éclats mais pour en déplorer les violences et en plaindre toutes victimes. Comment expliquer cette évolution ?



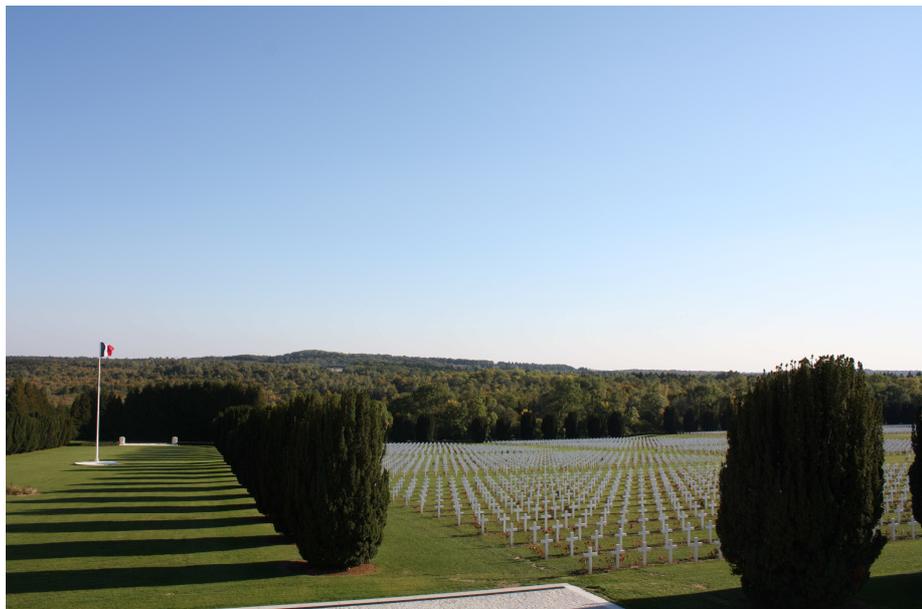
Manuel classes enfantines – 1946

Regard (s) sur Verdun

Elèves de 1^{ère} S5

Professeur : M. François MUTH

- Quelles traces de la Première Guerre mondiale à Verdun aujourd'hui et pourquoi les conserver ?
- Quel est le bénéfice pédagogique d'une visite à Verdun ?



Mémoriaux de la Seconde guerre mondiale en région parisienne : analyse comparée

Elèves de Lettres Supérieures 1
Professeur : Philippe Masanet

Analyse comparée des Mémoriaux de la seconde guerre mondiale en région parisienne.

Les étudiants analysent les textes et cérémonies liées à ses fondations mais aussi les bâtiments eux-mêmes et les choix qui ont été faits en matière d'aménagement et d'architecture. Ils explorent les débats qui ont eu lieu autour de ces questions.



***Mémorial de la France combattante
Mont Valérien***



***Mémorial de la
Déportation,
Ile de la Cité***



Mémorial de la Shoah

Expérience combattante et mémoires de guerre, en Alsace

Elèves de 1^{ère} S4
Professeur : M. Gilles Gibert

Lors d'un voyage scolaire en Alsace (12-17 octobre 2015), la classe de première S4 a exploré les deux sites principaux du front des Vosges (batailles de HKW et du Linge, 1915-1916, visité un musée d'histoire locale (Musée Serret de Saint-Amarin) consacré à la Première Guerre mondiale et s'est rendu sur le site du tunnel d'Urbès, un des kommandos du camp du Struthof. Le séjour a été l'occasion de rencontrer des responsables d'associations mémorielles, un historien et un conservateur, mais aussi d'entendre le témoignage d'un « malgré-nous ». La classe a pu saisir la complexité des enjeux patrimoniaux, historiographiques et politiques dans une région où les mémoires de guerre croisent la question identitaire.

THANN

Des lycéens parisiens visitent les lieux de mémoire

Un groupe de 37 élèves de 1^{re} S du lycée parisien Henri IV a visité l'exposition sur la libération des camps qui se tient actuellement à la médiathèque de Thann, avant de se rendre au tunnel d'Urbès.

Le 16/10/2015 05:00 par Michel Tschenn



Tranchée du front d'Alsace



Le cinéma français et les guerres mondiales

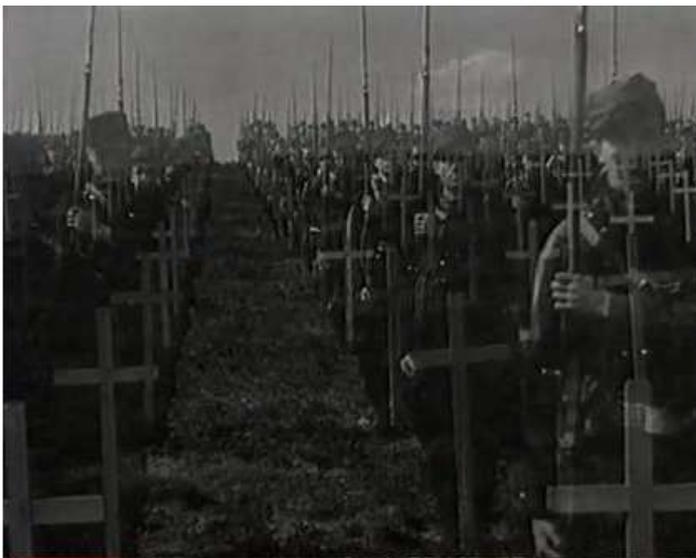
Elèves de Terminale L1
Professeure : Mme Sophie GRIMAUD
Elèves de HK BL
Professeur : M. Jean Marc WOLFF

Les deux guerres mondiales ont profondément marqué les Français et leurs ombres portées s'étendent jusqu'à nos jours.

De très nombreux films produits en France leur ont donc été consacrés ou les utilisent comme toile de fond historique.

Nous mettons en relation la production cinématographique avec l'évolution des mémoires tuilées de ces guerres, un siècle pour la première, soixante-quinze ans pour la seconde.

Cette réflexion est illustrée par la projection d'extraits choisis et commentés d'œuvres significatives.



Les Croix de bois

film réalisé par Raymond Bernard, sorti en 1932, adapté du roman « Les Croix de bois » de Roland Dorgelès

Papy fait de la résistance

film français réalisé par Jean-Marie Poiré, sorti en 1983.



Napoléon III, Victor Duruy et la guerre des Gaules de Jules César

Elèves de Lettres Sup 2
Professeur : M. Pascal CULERRIER

Etude du lien entre la guerre et le pouvoir à partir de deux exemples :

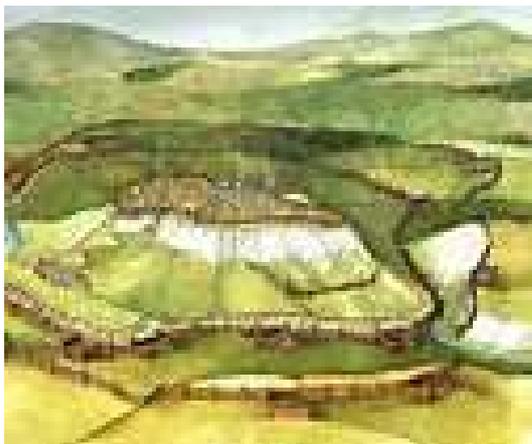
- La représentation de la guerre des Gaules que nous a laissée César dans ses Commentaires
- La réflexion menée sur ce même sujet par Napoléon III, aidé par Victor Duruy, dans son Histoire de Jules César (1865).

Ils analysent également l'apport du livre de Napoléon III en partant de l'identification qu'il a proposée pour le site d'Alesia.

Par ailleurs, le travail des élèves porte sur l'histoire de l'établissement. Victor Duruy a enseigné à Henri IV. Et la traduction des commentaires de Jules César qu'ils utilisent a été faite par le premier proviseur de l'établissement, De Wailly. Elle provient d'un ouvrage donné au lycée en 1843 par Louis Philippe, le troisième tome de la bibliothèque historique et militaire (Paris, 1840).

Vercingétorix statue du sculpteur Aimé Millet, qui domine le village d'Alise-Sainte-Reine en Côte-d'Or en Bourgogne depuis 1865,

Site d'Alesia



**Monument érigé au
sommet du Plateau de
Gergovie**



Nos ancêtres les guerriers

Elèves de Lettres Sup 4
Professeur : M. Daniel HENRI

. « Gloire aux vaincus ! » Nos ancêtres les Gaulois

Au début du XIXe siècle, à l'heure où les nations anciennes ou nouvelles s'inventèrent une généalogie, les Français sont appelés à redécouvrir leurs ancêtres méconnus : les Gaulois. Le héros vaincu de la guerre des Gaules, Vercingétorix, fait alors sa grande entrée dans l'histoire de France.

Au lendemain de la défaite de 1870, les Français sont plus que jamais conviés à glorifier le héros arverne, dont le noble sacrifice donne des raisons d'espérer un redressement prochain.

**Lionel Royer,
*Vercingétorix jette ses armes aux
pieds de César, 1899*
Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay.**



La France en batailles : le musée historique de Versailles

En 1837, Louis-Philippe inaugure, dans les murs du Château de Versailles, un musée historique dédié « à toutes les gloires de la France ». La galerie des batailles en constitue la pièce maîtresse.

33 tableaux y représentent de grandes batailles de l'histoire de France, de Tolbiac (496) à Wagram (1809).

Le château érigé à la gloire du roi-soleil est ainsi rendu au culte de la nation. A Versailles, le roi-citoyen a détrôné le « roi de guerre ».

**François-Joseph Heim, *Louis-Philippe
inaugure la galerie des Batailles,
le 10 juin 1837,*
Musée national du Château de Versailles.**

La Galerie des batailles en 2015



Guerres et violences dans l'iconographie des Grandes Chroniques de France

Elèves de Prépa Chartes
Professeur : M. Enrique LEON.

Plusieurs centaines de manuscrits des Grandes Chroniques de France témoignent du succès de ce Roman des rois composé vers 1250 à Saint-Denis, et progressivement enrichi au cours des deux siècles suivants. L'étude du corpus iconographique d'une soixantaine de ces ouvrages permet de s'interroger sur la mise en scène de la guerre et de la violence, Croisant approche statistique et sémiologique, il s'agit de voir ce qu'elle apporte à la connaissance des pratiques de la guerre et de mesurer sa contribution à la réaffirmation du monopole régalien sur la violence légale à la fin du Moyen Age.



Grandes Chroniques de France, fol. 178v, Add. MS 15269
(British Library)

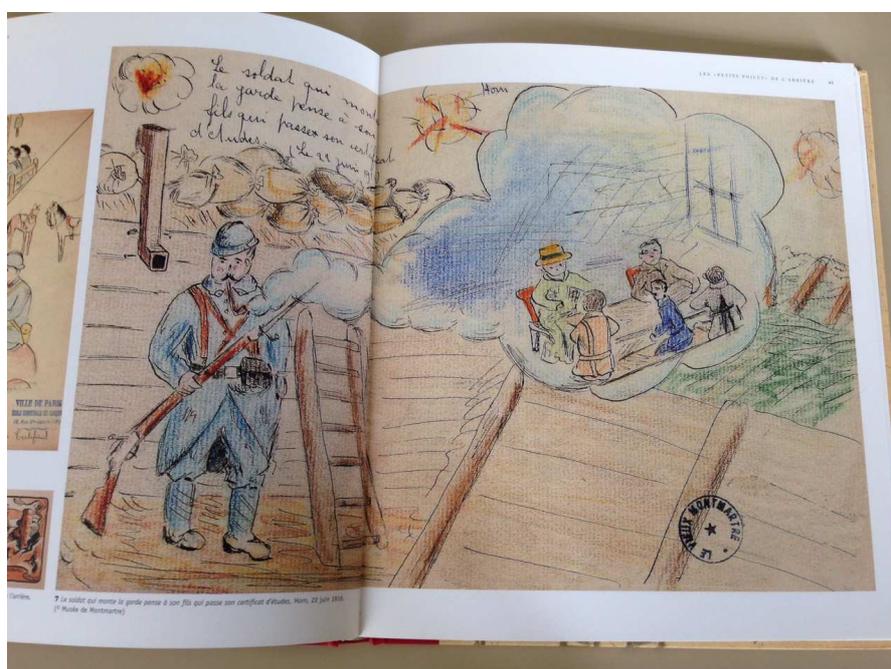
Des lycéens, une historienne et les dessins des écoliers de la Grande Guerre

Elèves de 1^{ère} S1

Professeur : M. Pierre-François Raimond

Avec la participation de Mme Manon PIGNOT, historienne

Les élèves de cette classe se sont penchés cette année sur dix dessins réalisés entre 1914 et 1918 par des écoliers parisiens et portant sur la Grande Guerre. Pour cela, ils ont utilisé le livre tiré de la thèse de l'historienne Manon Pignot qui a étudié la vie des enfants dans la Première Guerre mondiale.



Le soldat qui monte la garde pense à son fils qui passe son certificat d'études.

Une correspondance pendant la Seconde guerre mondiale

Elèves de Cycle Pluridisciplinaire 3^{ème} année

Professeur : Mme Clyde Plumauzille

Un jeune homme parti travailler en Allemagne (STO), écrit à sa famille restée à Béziers en 1943-1944.

Quelle histoire de la seconde guerre mondiale à travers ses lettres ?

La mémoire des guerres au Panthéon

Visite guidée

