



# LYCEE HENRI IV

## CONCERT DE L'OPTION MUSIQUE

JEUDI 12 DECEMBRE 18 H 30

Parloir Du Lycée  
Entrée Libre



# PROGRAMME

---

- ***in C, Terry Riley***
- « La nostalgie berce nos songes envolés  
Le glas des canons harmoniques  
Sonne sur les terres désertées  
Volupté et fantôme divagent  
En une valse énamourée »
- ***Non t'amo piu, Tosti***  
Chant: Inès Alif  
Piano: Marie-Catherine Leblanc
- ***Skromna et Zajata, deux mélodies de Dvorak***  
Chant: Nadia Tukici, Violette Drif-Gaudin, Isma Berrada & Julia Barlen  
Piano: Marie-Catherine Leblanc
- ***Valse n°3 en Sol, mvt lent, Shostakovitch***  
Clarinette: Isaura Yannic  
Flûte : Nâel Zaher  
Piano: Elise Blanche
- ***Le château ambulat, Miyazaki***  
Violon: Maïlys Noyé  
Flûte à bec ténor: Océane Hakem  
Piano: Lucie Nguyen  
Contrebasse: Laurène Ville
- ***Ave maria, Caccini***  
Chant: Victoire Massip  
Piano: Marie-Catherine Leblanc
- ***Jemand, Schumann***  
Chant: Elisabeth Gibert  
Piano: Marie-Catherine Leblanc
- ***3 chansons, The Beatles / Simon et Garfunkel***  
Chant: Aurore Catala & Maya Coulin

## PROGRAMME

---

- ***Old town road, Lil Nas X***  
piano: Rida Rhib  
Chant: Jamila Dieng, Margot Bricou & Solal Kalfon  
Guitare: Yoann Avrane  
Batterie: Adélaïde Rossignol
- ***Take Five, Dave Brubeck***  
Saxophone: Syna Benzahra-Ahmed  
Piano: Angélique Penteng  
Contrebasse: Laurène Ville  
Batterie: Adélaïde Rossignol
- ***Treat you better, Shawn Mendes***  
Chant, Paloma Lasnibat  
Piano: Elise Blanche
- « **Reality** », **BO film *La boum***  
Piano: Sophie Thiaville-Bailly  
Chant: Paloma Lasnibat & Margot Bricou  
Guitare: Yoann Avrane
- ***Märchenerzählungen, 3ème pièce, Schumann***  
Clarinette: Isaura Yannic  
Hautbois: Arthur Lemasson  
Piano: Jérôme Evrard
- ***Una voce poco fa, Rossini***  
Chant: Inès Alif  
Piano: Marie-Catherine Leblanc
- ***Kashmir, Led Zeppelin***  
Guitares: Antoine Zumsteeg et Jonas Weissberg  
Basse et Chant: Yoann Avrane  
Clavier: Solal Kalfon  
Batterie: Janis Gao Rajaona

# In C, Terry Riley

The image displays the musical score for 'In C' by Terry Riley. It consists of 53 numbered melodic patterns arranged in a single staff. The patterns are written in treble clef and are separated by double bar lines. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The patterns are numbered 1 through 53, with some patterns having multiple measures. The score is presented in a clean, black-and-white format.

reproduction et diffusion interdite.

## In C Performing Directions

All performers play from the same page of 53 melodic patterns played in sequence.

Any number of any kind of instruments can play. A group of about 35 is desired if possible but smaller or larger groups will work. If vocalist(s) join in they can use any vowel and consonant sounds they like.

### Extrait

Patterns are to be played consecutively with each performer having the freedom to determine how many times he or she will repeat each pattern before moving on to the next. There is no fixed rule as to the number of repetitions a pattern may have, however, since performances normally average between 45 minutes and an hour and a half, it can be assumed that one would repeat each pattern from somewhere between 45 seconds and a minute and a half or longer.



## OPTION FACULTATIVE MUSIQUE

### CLASSES DE SECONDE ET PREMIERE

En partenariat avec Radio France \_\_\_\_\_  
« Le Plumier d'Henri IV »

Depuis 2013 et dans le cadre d'un partenariat avec Radio France, les élèves des classes de Seconde et de Première du Lycée Henri IV ont la chance d'assister à plusieurs concerts dans l'année. Parmi les programmes de chacun de ces concerts, une œuvre est choisie, contextualisée dans l'histoire de la musique, analysée dans sa composition, éclairée par des rencontres avec des solistes, des musiciens de l'orchestre ou même le compositeur : une approche intellectuelle et sensorielle qui trouve son aboutissement dans la création d'un objet littéraire. Pastiche, poème, journal intime imaginaire, portrait chinois, échange épistolaire fictif, article de presse apocryphe – une manière originale et artistique, pour ces lycéens, de concrétiser leur immersion dans une œuvre musicale.

### CLASSES DE TERMINALES

Préparation au baccalauréat \_\_\_\_\_

Les cours de terminale préparent à l'épreuve orale du Baccalauréat. Ils sont organisés selon les deux axes de l'épreuve théorique :

Méthodologie et entraînement à l'écoute comparative,  
Etude des œuvres du programme

### ATELIER DE MUSIQUE DE CHAMBRE

---

L'atelier de Musique de chambre du Lycée Henri IV accueille prioritairement les élèves de l'option mais également tous ceux de la cité scolaire désireux de partager la musique. Plusieurs concerts sont ainsi organisés tout au long de l'année dans l'enceinte du Lycée. Le dernier de l'année signe l'ouverture du « Printemps des arts » du Lycée.

**Mesdames Leblanc (Lettres Classiques), Mirouze et Pariaud (Education Musicale) collaborent à l'enseignement de cette option facultative mutualisée**



Musiciens de la cité scolaire, venez participer à

# **I'ATELIER MUSIQUE DE CHAMBRE du LYCEE HENRI IV**

- ◆ la rencontre de partenaires de musique de chambre
- ◆ un encadrement personnalisé de vos répétitions
- ◆ un accès privilégié aux pianos et à l'orgue du Lycée
- ◆ des occasions de vous produire en concert en soirée

Une activité de pratique musicale  
proposée en partenariat avec l'option musique

**Mmes Leblanc, Mirouze et Pariaud**



info et contact:

**[ateliermusiquedechambre.h4@gmail.com](mailto:ateliermusiquedechambre.h4@gmail.com)**