

l'Apprenti Musicien Événement présente

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE MÔMES?

200 enfants artistes sur scène

Cabaret musical autour des oeuvres de
Paul Misraki

avec l'aimable participation de Xavier Thibault
leader du Grand Orchestre du Splendid



17 décembre 2018 - 19h

DATE SUPPLÉMENTAIRE :

25 mars 2019, 19h

Théâtre Déjazet

41 Bd du Temple, 75003 Paris

Places : **16€**

10€ (moins de 15 ans)

Réservations :

[www.helloasso.com/associations/l-apprenti-musicien/
evenements/qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-momes](http://www.helloasso.com/associations/l-apprenti-musicien/evenements/qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-momes)

www.apprenti-musicien.com

PAUL MISRAKI 1908 - 1998

«Cette année, nous fêtons Paul Misraki :
concerts, comédie musicale, conférences, émissions, livres...»

#PaulMisraki2018

2018

110^e anniversaire de sa naissance

20^e anniversaire de sa mort

80^e anniversaire de «Qu'est-ce qu'on attend»



QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE MÔMES ?

CABARET IMAGINAIRE AUTOUR DE L'OEUVRE DE PAUL MISRAKI

Lundi 17 Décembre, 19h

et

Lundi 25 Mars, 19h

au Théâtre Déjazet

**Répétition générale publique: dimanche 16 Décembre, 16h,
Mairie du Vème arrondissement**



L'Ecole de musique associative L'APPRENTI MUSICIEN, porteuse du projet, vous propose un cabaret entièrement chanté et joué par de jeunes artistes de 6 à 17 ans venus:

- du milieu scolaire : chanteurs, comédiens et musiciens des collèges Rognoni et Henri-IV et de l'Ecole des Enfants du Spectacle
- du milieu associatif : musiciens et chanteurs de L'Apprenti Musicien ainsi que l'orchestre symphonique des Petites Mains symphoniques.

Le choix de l'enfance et de la jeunesse pour faire connaître ce fabuleux patrimoine de la chanson française et en réinventer les pièces majeures

SOUS L'IMPULSION DE CHRISTOPHE MISRAKI

« Donnons à Paul Misraki la visibilité qu'il mérite ! »

Christophe, fils du compositeur, habitué aux micros (Benoît Duteurtre sur France Musique, La Grande Évasion...)

- a généreusement ouvert les archives familiales qui regorgent d'originaux et d'inédits.
- et sera sur scène avec les enfants pour rapporter de sa voix chaleureuse (« une voix de radio », lui dit-on) des éléments de la vie privée et professionnelle du compositeur.



AVEC LA COLLABORATION DE ...

- **Isabelle Tavaux**, directrice de l'*APPRENTI MUSICIEN* et directrice artistique du projet
- **Cécile Pariaud**, professeur de musique des collèges *ROGNONI* et *HENRI-IV*,
- **Frédéric Boivin**, professeur de musique de la ville de Paris à l'Ecole des Enfants du Spectacle et arrangeur,
- **Eric du Faÿ**, chef d'orchestre et directeur artistique des *PETITES MAINS SYMPHONIQUES*,
- **Joël Dupuy**, professeur au conservatoire de Pamiers
- **Stéphanie Petrequin**, chanteuse, comédienne, auteure

ET SOUS LE PARRAINAGE DE ...

- **Xavier Thibault**, Leader du Grand Orchestre du Splendid, qui nous fait l'honneur de quelques arrangements (*Qu'est ce qu'on attend pour être heureux*, *Tiens, tiens, tiens* et *Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine*) et de sa présence sur scène.
- **Sempé**, qui nous a autorisé à utiliser l'un de ses dessins pour notre visuel



SUR LA SCENE HISTORIQUE DU THÉÂTRE DÉJAZET

UNE CENTAINE DE CHANTEURS DE 8 à 16 ANS:

- les classes de solfège de l'association « l'Apprenti Musicien »
- les classes élémentaires (CM1&2) de l'Ecole des Enfants du Spectacle
- la chorale des collèges Rognoni et Henri-IV

ACCOMPAGNES PAR DES FORMATIONS INSTRUMENTALES VARIEES:

- les classes d'instruments de l'association « l'Apprenti Musicien »
- les élèves instrumentistes de l'Ecole des Enfants du Spectacle
- les élèves instrumentistes du collège Rognoni
- le One Again Big Band des Petites Mains Symphoniques
- l'orchestre symphonique des Petites Mains Symphoniques

ET DES ENFANTS COMEDIENS et DANSEURS.

- du collège Rognoni

200 jeunes musiciens, chanteurs, danseurs et comédiens vous proposent un voyage dans l'humour, la tendresse, la joie et le romantisme de Paul Misraki

avec des chansons:

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux

Tout va très bien Madame la Marquise

Insensiblement

Tiens tiens tiens

Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine

Les 3 mandarins

et des B.O. de films:

ALPHAVILLE

**CHIENS PERDUS
SANS
COLLIER**

ET DIEU CREA LA FEMME

LE DOULOS

... listes non exhaustives...

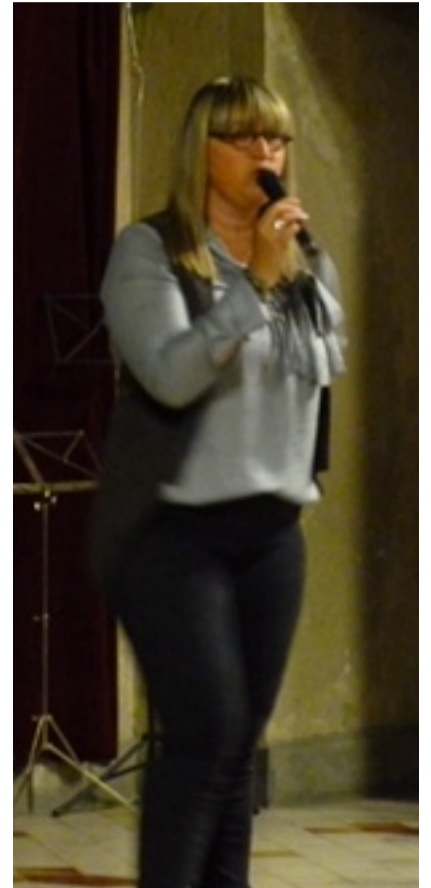


ASSOCIATION L'APPRENTI MUSICIEN

Créée en 2000 par Isabelle TAVAUX *L'APPRENTI MUSICIEN* est une association loi 1901.

Titulaire d'un Master de Musicologie, diplômée des conservatoires du XII, VII et IX arrondissements de PARIS, elle choisit dès son plus jeune âge de se consacrer à l'enseignement mais également au spectacle vivant. Tout en se produisant dans plusieurs ensembles de musique ancienne en tant que flûtiste à bec, elle a professé dans plusieurs associations, conservatoires et centres d'animation de la ville de PARIS, pour le rectorat de Créteil et de PARIS.

Elle décide en 2000, de créer sa propre école de musique afin de mettre en application son expérience pédagogique.



Décorée de la médaille de bronze de Jeunesse et Sports pour son investissement associatif, Isabelle Tavaux est désormais vice-présidente de l'ANSEP2A, association nationale des écoles de musique associatives et structures artistiques et administratrice de l'orchestre des « Petites Mains Symphoniques » auprès d'Eric DUFAY.



Conseillère d'arrondissement Paris 12, elle s'est toujours mobilisée pour la vie associative et culturelle parisienne et siège à la commission Culture de son arrondissement.

L'APPRENTI MUSICIEN compte désormais près de 400 adhérents pour une équipe de 20 professeurs diplômés, musiciens internationaux, concertistes reconnus.



ASSOCIATION LES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Parce que l'art est essentiel à l'épanouissement des enfants, l'ambition de l'Association Petites Mains Symphoniques, (association loi 1901), est de mettre à la portée de tous, sans discrimination sociale, l'Orchestre, un outil exemplaire pour apprendre à vivre en harmonie, à dialoguer et à se surpasser par la joie du travail en commun.



Créé en 2005 par Eric du Faÿ, l'Orchestre National « Petites Mains Symphoniques » constitué exclusivement d'enfants âgés de 6 à 17 ans, fait l'objet tous les deux ans d'un concours national avec des épreuves dans chaque région de France. Ce projet inédit réunit aujourd'hui plus de 450 enfants issus de pays différents et plus de 6 000 depuis le début de l'aventure.



Aujourd'hui toutes les disciplines instrumentales sont représentées, musique de chambre, musique symphonique, jazz, Big Band, rock, et depuis peu un Chœur Petites Mains Symphoniques. L'Orchestre s'ouvre également à d'autres formations musicales ce qui en fait aujourd'hui la vitrine de la jeunesse instrumentiste française. Encadrés par une équipe de professeurs reconnus, les enfants se retrouvent deux fois par an minimum en formation symphonique, lors d'académies, pour travailler leur répertoire et préparer les futures productions.

L'Orchestre Petites Mains Symphoniques c'est également des projets internationaux d'envergure. En effet, depuis 7 années, les musiciens de l'Orchestre représentent la France au Festival d'Iguazú en Argentine, festival qui réunit 800 enfants des 5 continents. L'association est également invitée à se produire dans 26 pays.



« One Again » Big Band



L'ÉCOLE DES ENFANTS DU SPECTACLE

Le collège Rognoni/ Ecole Cardinal Lemoine regroupe 8 classes de collège et 2 classes d'école élémentaire. Cet établissement public propose aux enfants qui exercent une **activité artistique ou sportive intensive** d'effectuer leur scolarité en horaires aménagés. L'établissement accueille également une Unité Localisée d'Inclusion Scolaire (Troubles Envahissants du Développement).

Le Collège Rognoni et l'École des enfants du spectacle sont un collège et une école fondés en 1924, d'abord sous la forme d'une association à but non lucratif, ensuite sous la forme d'un établissement d'État à partir de 1945. Situé à Paris dans le 5^e arrondissement (au 24, rue du Cardinal-Lemoine), c'est aujourd'hui un établissement public de l'Éducation Nationale, qui a la particularité de proposer un mi-temps à des enfants qui pratiquent une activité extra-scolaire intensive : arts vivants français, danse, musique, tennis, patinage, gymnastique rythmique sportive (GRS), cirque, théâtre, comédie, etc. Les élèves, venant de la région francilienne, sont sélectionnés sur la qualité de leur pratique artistique, sportive ou musicale ainsi que sur leurs résultats scolaires.



Les deux classes de l'école élémentaire dirigées par Frédéric Boivin Professeur de Musique de la Ville de Paris travaillent le répertoire lors des cours d'Éducation Musicale et s'associent régulièrement aux collégiens pour la création des spectacles qui sont devenus au fil des années la signature vivante de l'établissement.





LA CHORALE DES COLLEGES ROGNONI ET HENRI-IV



Riches d'une longue histoire musicale partagée les collèges Rognoni et Henri-IV, sont étroitement unis au service de la musique d'ensemble et du spectacle vivant. Ainsi depuis de nombreuses années un orchestre et une chorale sont constitués des élèves volontaires des deux établissements.

Dirigée par Mme Pariaud, professeur de Musique au collège Rognoni et au Lycée Henri-IV la chorale accueille cette année un trentaine d'élèves qui répètent de façon hebdomadaire.

Outre une production régulière avec l'orchestre (dirigé par Mme Mirouze, professeur de musique au Lycée Henri-IV) lors du traditionnel concert en Sorbonne, la chorale coopère aussi régulièrement avec d'autres formations, d'autres partenaires pour des projets riches et variés.



La chorale s'associe de façon quasi systématique aux deux classes élémentaires de l'École des Enfants du Spectacle pour éprouver ensemble les exigences mais surtout le plaisir d'une production artistique de qualité. Cette année le chœur entier participera à la l'enregistrement du livre-CD Misraki pour enfants aux *Editions Formulette* .

STEPHANIE PETREQUIN, auteure

Chanteuse transformiste aux multiples numéros de Cabaret, Stéphanie écrit aussi les spectacles pour enfants dans lesquels elle joue et se met en scène: « Planter dans le jardin: un très BIO spectacle » ou « Le petit train du sommeil ».

On a pu la voir en 2018 dans « l'info qui fait du bien » sur Cnews où elle écrivait et interprétait les personnages de « La question de Stef », petites capsules vidéos thématiques pour les invités de l'émission.

Elle met aussi à profit ses talents d'auteur pour écrire des textes de chansons auprès de jeunes artistes de la chanson française et de la pop.



BILLETTERIE:

<https://www.helloasso.com/associations/l-apprenti-musicien/evenements/qu-est-ce-qu-on-attend-pour-etre-momes>

sur FACEBOOK:

« Qu'est ce qu'on attend pour être mômes? »

<https://www.facebook.com/2120076784989027/posts/2120077408322298/>

CONTACT:

L'APPRENTI MUSICIEN EVENEMENT

Site association l'Apprenti Musicien : www.apprenti-musicien.com

- apprentimusicien@gmail.com
- 0143414431

