



SAMEDI
15 SEPTEMBRE 2018



Journée d'études et de découverte

LE COLLÈGE ET L'ART EN PARTAGE



À l'occasion de la parution dans la revue *European Drama and Performance Studies*, n° 11 de :

***Le Théâtre au collège,
Une histoire des mondes éducatifs et de l'art dramatique
du Moyen Âge à nos jours***

Dir. Estelle Doudet,
Marie Demeilliez, Mathieu Ferrand, Eric Syssau.

Du Moyen-Âge aux abords de la Révolution française, à l'emplacement de l'actuel Ministère de l'Enseignement supérieur, le Collège de Navarre, collège royal, produit pour ses élèves une littérature dramatique en prise directe avec l'actualité. Rendu au lecteur contemporain par une équipe de chercheurs, ce patrimoine littéraire n'a rien d'une curiosité : il interroge le devenir d'un mot qui figure parmi les plus polysémiques, voire parmi les plus polémiques, du système scolaire français et mondial :

le mot *COLLEGIUM*, **COLLÈGE**.

Cette journée est dédiée à son exploration à la lumière de l'Histoire et au rôle des arts, notamment du théâtre, à travers celle-ci.

Partenaires de la journée (liste non close) :

- Inspection Générale des Lettres
- Institut Universitaire de France
- Université Grenoble Alpes
- Rectorat de Paris et Chancellerie de Paris
- Lycée Henri IV
- Lycée Louis-le-Grand
- École des Hautes Études en Sciences Sociales

Inscriptions indispensable par courriel auprès de : francoise.gomez@ac-paris.fr,
objet : « Le collège et l'art en partage ».

Les personnes qui s'inscrivent recevront [un laissez-passer nominatif](#).

Les inscriptions sont traitées dans l'ordre d'arrivée.

L'inscription propose quatre étapes séparables.

Merci de suivre le guide d'inscription page 4.



MATINÉE

Sorbonne, amphithéâtre Richelieu



La librairie des Classiques Garnier, 6 rue la Sorbonne, sera ouverte pour permettre la consultation de l'ouvrage Le Théâtre au collège.

ÉTAPE 1



Accueil à 10h, rue des Écoles, puis **début à 10h20 précises** dans l'amphithéâtre Richelieu



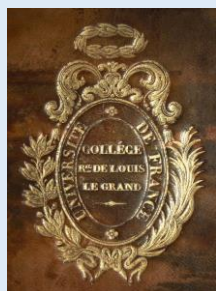
Première partie : Aux origines du collège, le *collegium*

Ouverture par Monsieur Gilles Pécout,
Recteur de la région inter-académique
Île-de-France
Recteur de l'Académie de Paris
Chancelier des Universités de Paris

Allocution de Monsieur Olivier Barbarant,
Inspecteur général
Doyen du Groupe des Lettres

Rapide présentation de la journée et de la matinée, par Estelle Doudet et Françoise Gomez.

- **Conférence introductrice:**
Les collèges au Moyen-Âge, par Monsieur Jacques Verger,
professeur émérite, Sorbonne Université, EPHE, Institut.
ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC
- **La force éclairante de l'étymologie : conquête du lexique et construction de soi**
par Monsieur Pascal Charvet, Inspecteur général honoraire, co-auteur du rapport :
« Les humanités au cœur de l'École ».
ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC



APRÈS-MIDI

Lycée Louis-le-Grand, ancien Collège de Clermont Amphithéâtre

ÉTAPE 2

13h30-16h00



Deuxième partie

Entre les murs, dans la cité : l'art théâtral au collège, du Moyen Âge à la Révolution

Accueil à partir de 13h30, début à 14h précises

- **Le quartier latin et le pouvoir, entre contestation et célébration,**
par **Éric Syssau**, archiviste (Archives de l'Isère) et **Mathieu Ferrand**, maître de conférences en Études théâtrales (Université de Grenoble)
 - Le théâtre, les étudiants et la cité : autorisations, interdictions, contestations
 - Une célébration extraordinaire de la politique royale : le cas de la Saint-Barthélemy
Lecture d'extraits par Christophe Brault

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

Visionnement d'un extrait de *Le Destin du nouveau siècle*, opéra créé par Campra pour ses élèves du Collège de Clermont en 1700. Captation réalisée le 22 mars 2018 au Lycée Louis-le-Grand. Interprétation de l'ensemble musical *La Tempesta*, déclamations par des élèves.

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

FIN d'APRÈS-MIDI

ÉTAPE ③

16h30-19h00

**Lycée Henri IV, ancien Collège des Génovéfains
Salle des conférences**



Troisième partie : Collèges, creusets des arts

16h30

- **Éric Syssau et Mathieu Ferrand : Le collège, laboratoire théâtral**
 - Les genres dramatiques nés dans les collèges, des moralités françaises aux comédies néo-latines et françaises : les esthétiques et les innovations.
 - Renaissances de la tragédie : grandes évolutions au Collège de Navarre jusqu'au XVII^e siècle, avec l'évocation de quelques programmes.
- **Marie Demeilliez (musicologue, Université de Grenoble) : Le collège, creuset des arts**
 - La musique et la danse sur les scènes des collèges. Avec extraits sonores.
Lecture d'extraits par Christophe Brault

17h30

Conclusion

- **Le voyage du collège, du *collegium* d'autrefois au collège d'aujourd'hui**
par Paul Raucy, Inspecteur général de Lettres.

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

Lycée Henri IV, en déambulation

18h15-19h00

En suivant Marie Stuart, une pièce itinérante

d'Elsa Pérault et Clara Chevalier Cueto, d'après Friedrich Schiller,
par Clara Chevalier Cueto, Maëlle Puechoultres, élèves en Études théâtrales de l'ENS, Elsa Pérault, doctorante en histoire ancienne, et les musiciens accompagnateurs :
Yohan Mandin-Hublé (euphonium) et Philibert Courau (clarinette).

Salle des conférences du Lycée Henri IV

ÉTAPE ④

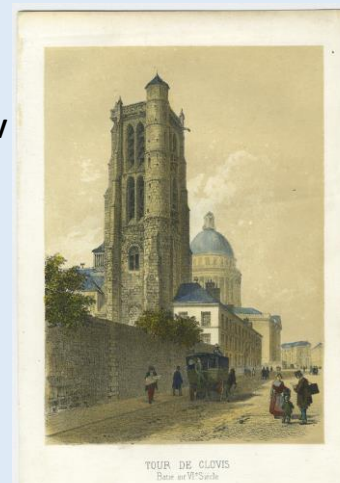
20h30

20h30 précises

Les Provinciaux, de Jean-François Capp

Jean-François Capp est artiste associé au Lycée Henri IV
et auteur dramatique.

ÉCHANGE EN « BORD DE PLATEAU »
pour les spectateurs qui le désirent.





GUIDE POUR L'INSCRIPTION



Merci d'envoyer un message à francoise.gomez@ac-paris.fr
avant le 11 septembre 2018

en précisant en objet : « Le collège et l'art en partage »

et en vous aidant du choix suivant

Madame, Monsieur (NOM, Prénom de la personne)

Établissement, institution, raison sociale, fonction... :

Adresse électronique :

souhaite s'inscrire (*garder la mention choisie*) :

- **à la journée complète** « Le collège et l'art en partage »

OU

- **aux étapes suivantes ...**

Indiquer dans ce cas le numéro de l'étape ou des étapes choisies...



Les armes
de Jeanne
de Navarre.

1 MATINÉE, Sorbonne, amphithéâtre Richelieu

Accueil à 10h, rue des Écoles, puis début à 10h20 précises

Allocutions d'ouverture

Première partie : Aux origines du collège, le *collegium*

2 APRÈS-MIDI, Lycée Louis-le-Grand, Amphithéâtre

Accueil à partir de 13h30, début à 14h précises

Deuxième partie : L'art théâtral au collège, du Moyen Âge à la Révolution

3 FIN d'APRÈS-MIDI, Lycée Henri IV, Salle des conférences

À 16h30 précises : Troisième partie : Collèges, creusets des arts

Conclusion : Le voyage du collège

En déambulation

*En suivant Marie Stuart, une pièce itinérante d'Elsa Pérault et Clara Chevalier Cueto,
d'après Friedrich Schiller*

(Pour des raisons d'organisation, cet ensemble, qui s'étend de 16h30 à 19h, forme un tout)

4 SOIRÉE, Lycée Henri IV, Salle des conférences

À 20h30 précises : *Les Provinciaux*, de Jean-François Capp.

POUR INSCRIRE UN GROUPE D'ÉLÈVES OU D'ÉTUDIANTS

Même démarche,

en fournissant en complément une liste précise et nominale, après avoir vérifié les conditions requises :
validation par le chef d'établissement et respect des dispositions de sécurité en vigueur.

