

8. Victoire et démobilisation

1919 (1919) *Borel-Clerc La Madelon de la Victoire*

1918* Stravinski Histoire du soldat (Extrait)

9. Deuils de guerre

1804 (1944) Beethoven Héroïque 2e mvt Marche funèbre (Extrait)

1914/1917*: Ravel: Tombeau de Couperin (extrait du 5e mouvement: Menuet à la mémoire de Jean Dreyfus)

1912*: Lili Boulanger: pour les funérailles d'un soldat (sur un poème de Musset) (extrait)

Avant 1920* Flowers of the forest

Conclusion et finale

1929* Ravel Concerto pour la main gauche (Extrait)

NB. les dates entre parenthèses sont celles des enregistrements historiques utilisés ; les enregistrements postérieurs à 1945 sont marqués *

En gras les morceaux interprétés en direct, ***en gras italique*** les chansons dont les textes sont distribués à la salle pour qu'elle chante avec nous

1914-1918

MUSIQUES
dans la
France
en Guerre

Conférence-concert
LE
Vendredi 16 Mai
20h30

Lycée Henri IV
Salle des conférences
Entrée libre

Conférence-Concert. Musiques dans la France en guerre (1914-1918)

La question de la culture de guerre a entraîné des interrogations nouvelles sur la place qu'y occupe la musique alors même que l'historiographie de la musique se désencastre. Les travaux scientifiques sur le thème se sont ainsi multipliés ces dernières années: ouvrages et articles de revues n'attendent que d'être lus. L'accès aux musiques elles-mêmes est aujourd'hui largement facilité par la numérisation de nombreuses sources et à leur mise en ligne: livres et revues, partitions et enregistrements d'époque sont à la disposition de tout un chacun.

Quelle place a occupé la musique dans l'espace géographique français ? Quelles y ont été ses fonctions ? La fragmentation de l'espace national par la guerre s'est-elle traduite par des modifications des paysages musicaux ? Des liens nouveaux se sont-ils établis à la faveur de la guerre entre compositeurs, interprètes et auditeurs, et entre les différents types de musique ?

Décrire les conditions dans lesquelles de la musique se fait dans l'espace national d'août 1914 à novembre 1918 **et donner à écouter** des traces choisies des musiques de l'époque, tel est donc le double objectif de cette « conférence-concert » préparée par un groupe d'étudiants d'hypokhâgne B/L, encadré par leur professeur d'histoire. Elle mêle donc présentation historique, musiques enregistrées, musiques interprétées en direct et projection de documents iconographiques d'époque.

Intervenants:

Mathieu Aucante, César Barilla, Jules Cornetet, Aisling Garvey, Elie Gerschel, Juliette Guichardet, Caroline Pereira, Victoire Sessego et Albane Thuillier sont étudiants en HK/BL au Lycée Henri IV ; Jean-Marc Wolff, leur professeur d'histoire contemporaine et docteur en histoire, mène des recherches personnelles sur les relations entre musiques et techniques au XXe siècle. Merci à Philippe Imbert d'être venu nous soutenir de sa voix.

Plan de la conférence et programme des musiques

Ouverture

1918* Holst Mars, tiré de « Les planètes » (Extrait)

Introduction

1. A l'arrière 1:

Musique savante:

1830/1860* Van Campenhout La Brabançonne

Novembre 1914*: Debussy: Berceuse héroïque (Pour rendre hommage à S.M. le roi Albert 1er de Belgique et à ses soldats)

Décembre 1915*: Debussy: Noël des enfants qui n'ont plus de maison

2. A l'arrière 2:

Une production populaire plus ou moins teintée par la situation de guerre

1917 Borel-Clerc: Valse bleu-horizon (extrait)

1915 Benvenuti: Mazurka Seconda (extrait)

1917 Boissonade: Maxina (extrait)

1918 Betty Canadian Rag

Les hymnes nationaux, passages obligés des manifestations musicales

1792 (1914) Rouget de Lisle La Marseillaise (1er, 3e et 7e couplets)

1744/1790 (entre 1903 et 1915) Heil dir im Siegerkranz

Transition:

1915 Poupon Allemagne au-dessous de tout

3. La montée au front: les marches militaires

1794 Le chant du départ (La victoire en chantant)

1848 (1908) Marche de Radetzky

1912 (1915) Its a long way to Tipperary

1916* Caplet Marche héroïque de la 5e D.I.

4. Le front arrière, dans l'attente des combats

Programme du concert de Vauquois du 25 mai 1915 (Analyse)

Musique berbère traditionnelle*: flûte gasba et tambour bendir

1916 (1916) If you were the only girl (in The Bing Boys are here)

5. Le front, un espace sonore inouï

Montage d'images, de textes et d'extraits de bandes-son de films du début des années 30 (Poirier: Verdun, Visions d'histoire et Raymond Les croix de bois).

6. Le front arrière: les chansons de poilus

1916 Sinoir Ma baionnette

1914 (1914) Robert La Madelon

1917* Chanson de Craonne

1918 Heil Dir im Heringsschwanz

7. Les Américains arrivent

1897 (1909) Sousa Stars and stripes forever march

1917 (1918) Cohan Over there (version bilingue Caruso)

1917?(1919) Reese Memphis Blues