

LYCÉE HENRI-IV

23, rue Clovis - 75005 PARIS

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée

Classe préparatoire littéraire 2^{ème} année

KHAL

2020-2021

Bibliographie ENS 2021

François Chatelain , Catherine Doroszczuk, professeurs khâgne Ulm

Le programme de l'année 2020-21 est constitué de trois « questions » :

- Le lyrisme
- L'œuvre littéraire et l'auteur
- Littérature et morale

et de quatre œuvres, dont il importe que vous travailliez l'édition demandée par le concours :

- Du Bellay, *Les Regrets*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002
- Racine, *Bérénice*, éd. M. Escola, Flammarion, GF-Flammarion, 2013
- Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. M. Bercot, Le Livre de Poche, Classiques, 1996, et *Romances sans paroles*, éd. O. Bivort, Le Livre de poche, Classiques, 2002, p. 67-131.
- Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976

1. Le premier travail, et sans doute le plus important, est de lire une première fois attentivement les textes, en vous demandant quels rapports vous pouvez établir entre ceux-ci et les questions au programme. A titre d'exemple : que peut-on dire du lyrisme de Du Bellay ? Comment penser son statut d'auteur, son rapport à Ronsard, son nom d'auteur ? Quelles idées morales sont véhiculées notamment par la partie satirique des *Regrets*, ou par la dernière section, celle des poèmes d'éloge, dans le contexte d'une poésie qui renoue avec la Cour ?
2. Le second travail consiste à élargir la réflexion propre aux textes précis du programme à un contexte sans lequel les questions posées ne sauraient être traitées.

Sur le lyrisme, étant donné que le programme inclut la poésie de la Renaissance, lisez, au moins dans une anthologie, des poèmes de Ronsard, des odes et des sonnets, notamment ceux des *Amours*, qui sont évoqués par Du Bellay ; pensez plus largement à la question du *Canzoniere* et du pétrarquisme ; voyez aussi, de ce point de vue, au moins par le biais d'une anthologie, quelques poèmes de *l'Olive* de Du Bellay.

Lire, dans une anthologie, des poèmes de Lamartine, au moins « Le lac » et « L'isolement », Hugo, quelques poèmes des *Châtiments* et des *Contemplations* ; pensez à articuler, pour le XIXe siècle, la problématique du désenchantement à celle du lyrisme, et relisez des poèmes de Baudelaire, de Mallarmé, de Rimbaud, mais aussi de poètes comme Corbière ou Laforgue ; au XXe siècle, pensez à Apollinaire, à Saint-John Perse, et un ou deux poètes plus proches de nous, que vous choisirez, Char ou Jaccottet par exemple, en vous demandant quel rapport ils entretiennent avec le lyrisme. Vous serez par ailleurs soucieux de ne pas superposer purement et simplement la question du lyrisme et celles de la poésie et des vers : il existe un lien avec le lyrisme qui traverse toute l'histoire des formes narratives, y compris chez des romanciers comme Flaubert ou comme Céline.

Sur la question « littérature et morale », il faudrait avoir une idée précise, et de première main, des moralistes (au sens large, et au sens restreint des moralistes du XVIIe siècle) : lisez, au moins par fragments, Montaigne, La Rochefoucauld, La Fontaine, et La Bruyère, mais pensez aussi au théâtre de Molière par exemple, et posez la question de la morale à un roman, de Laclos par exemple, au programme des optionnaires de Lettres Modernes, de Hugo, de Flaubert ou encore de Céline.

Ces lectures devraient aussi venir nourrir vos interrogations sur « l'œuvre et l'auteur » : quelle figure de l'auteur se dégage de ces textes ? Dans le cas des *Contemplations* par exemple, comment se crée le mythe Hugo ? Quelle image Baudelaire donne-t-il du poète ? Est-elle différente de celle que propose Verlaine ? Pensez également à faire des lectures, même buissonnières, de grands classiques de la critique littéraire comme le *Contre Sainte-Beuve* de Proust, *Tel Quel*, *Variétés* de Valéry.

En ce qui concerne les auteurs :

Le recueil des *Regrets* se rattache à un ensemble d'autres recueils liés au séjour romain, parmi lesquels vous pourrez évidemment lire quelques poèmes des *Antiquités de Rome*. La connaissance de la *Défense et illustration de la langue française* est également précieuse. Si les multiples références antiques et italiennes des sonnets des *Regrets* relèvent parfois de l'érudition, il est bon cependant de lire en traduction quelques passages des *Tristes* d'Ovide (dont le titre du recueil français est une explicite transposition) ainsi que des *Pontiques*, et d'avoir recours à une bonne anthologie du secondaire (*Littérature Moyen-Âge / XVIe siècle*, Textes et Documents, Nathan) pour les œuvres des poètes contemporains de Du Bellay. Lire d'autres tragédies de Racine, au moins *Iphigénie*, *Phèdre*, et *Athalie* ; et il n'est pas inutile non plus de connaître la version cornélienne de *Tite et Bérénice*.

Prenez le temps des vacances pour découvrir d'autres recueils de Verlaine, au moins les *Fêtes Galantes*, et *Sagesse* ; et d'autres romans de Duras, au moins le cycle indochinois, *Le Vice-Consul*, *India Song* (que vous pouvez lire en scénario ou regarder, pour avoir une idée plus précise d'A.M. Stretter), et *L'Amant*.

Ces différentes lectures peuvent s'appuyer sur des manuels de littérature (Nathan, Bordas...), qui vous fourniront aussi un savoir précieux d'histoire littéraire, en vue de la préparation de l'oral.

3. Bibliographie critique

Elle n'est pas évidemment pas exhaustive, mais suffisamment complète pour ouvrir plusieurs pistes de lecture. L'été ne suffira pas pour en venir à bout, mais vous pouvez faire votre miel de quelques ouvrages. Nous n'avons pas distingué les ouvrages collectifs, les essais critiques et les articles ; seuls les textes disponibles en ligne figurent à part avec l'indication d'un lien.

a. Sur le lyrisme

- Broda M., *L'Amour du nom : essai sur le lyrisme et la lyrique amoureuse*, José Corti, 1990
- Guerrero G., *Poétique et poésie lyrique, Essai sur la formation d'un genre*, Seuil 2000
- Illouz J.-N. (dir.), *L'Offrande lyrique*, Hermann, 2009
- Jamain C., *Idée de la voix. Etudes sur le lyrisme occidental*, P. U. de Rennes, 2004
- Jenny L., *La Parole singulière*, Belin, 1990
- Maulpoix J.-M., *Du lyrisme*, José Corti 2000
- Maulpoix J.-M., *Pour un lyrisme critique*, José Corti 2009
- Rabaté D. (dir.), *Figures du sujet lyrique*, PUF, 1996

- Disponible sur le site *Fabula*, « Propositions sur le lyrisme », autour de Jonathan Culler, journée d'études ENS Ulm, 4 avril 2008
https://www.fabula.org/atelier.php?Le_lyrisme%2C_autour_de_J%2E_Culler

b. Sur l'œuvre littéraire et l'auteur

- Barthes R., « Ecrivains et écrivains » in *Essais Critiques*, Seuil, 1964
- Barthes R., « La mort de l'auteur », in *Le bruissement de la langue*, Seuil, 1984
- Bénichou P., *Le Sacre de l'écrivain*, José Corti, 1973
- Bénichou P., *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988
- Brunn A., *L'Auteur*, GF Flammarion, collection Corpus, 2001
- Compagnon A., *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998
- Diaz J.-L., *L'Ecrivain imaginaire, scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Champion, 2007
- Foucault M., « Qu'est-ce qu'un auteur ? » repris dans *Dits et Ecrits*, Gallimard, t. I, coll. « Quarto », 2001
- Foucault M., *L'Ordre du discours* (Leçon inaugurale au Collège de France), Gallimard, 1971

- Compagnon A., « Qu'est-ce qu'un auteur ? » cours de licence mis en ligne, sur le site *fabula*

<https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

- Escola M., « Dix variations sur l'autorité de l'auteur » in Atelier de théorie littéraire, sur le site fabula
https://www.fabula.org/atelier.php?Dix_variations_sur_l%27autorit%26eacute%03B_de_l%27auteur

c. Sur littérature et morale

- Bénichou P., *Morales du grand siècle*, Folio Essais, 1988 (1948)
- Bouveresse J., *La Connaissance de l'écrivain*, Agone, 2008
- Darmon J.-C. et Desan P., *Pensée morale et genres littéraires*, PUF, 2009
- Darmon J.-C., *Le Moraliste, la politique et l'histoire de la Renaissance à Derrida*, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007
- Laugier S., *Ethique, littérature, vie humaine*, PUF, 2008
- Van Delft L., *Les Moralistes. Une apologie*, Folio Essais, 2008
- Darmon J.-C., « La moraline et les moralistes », conférence disponible sur internet
https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_moraline_et_les_moralistes_jean_charles_darmon.4100

d. Sur du Bellay

- Lestringant F., Rieu J., Tarrête A., *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF, 2000 (dans la deuxième partie, « l'apogée de la Renaissance française », les chapitres II à VI, p. 189-247).
- Deguy M., *Tombeau de Du Bellay*, Gallimard 1973
- Gadoffre G., *Du Bellay et le sacré*, Gallimard, 1978
- Gray F., *La poésie de Du Bellay*, Nizet, 1978
- Rieu J., *La Poétique de Du Bellay*, SEDES, coll. « Esthétique », 1995
- Rigolot F., « Du Bellay et la poésie du refus », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, t XXXVI, 1974
- Roudaut F., *Les Regrets*, PUF, « Etudes littéraires », 1995
- G. H. Tucker, *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, Folio, coll. « Foliothèque », 2000

e. Sur Racine

- Barthes R., *Sur Racine*, Seuil, « Points », 1963
- Biet C., *Racine*, Hachette, 1996
- Declercq G., *Racine, Une Rhétorique des passions*, PUF, 1999
- Forestier G., *Racine*, Seuil, 2006 (biographie)
- Starobinski J., « Racine et la poétique du regard » in *L'Œil Vivant*, Gallimard, 1961

Guyot S., « Sur la toile comme en scène, peindre l'amour pour « toucher ». Proposition pour une évolution de la sensibilité à l'âge classique » in *Littératures classiques*, n° 69, A. Colin, 2009/2

<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2009-2-page-35.htm>

f. Sur Verlaine

- Bernadet A., *Fêtes Galantes et Romances sans paroles*, Foliothèque, 2007
- Murphy S., « Eléments pour l'étude des *Poèmes saturniens* » *Revue Verlaine*, n° 3/4, 1996
- Valéry P., « Villon et Verlaine » et « Passage de Verlaine » in *Variété, Œuvres*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, tome I (disponible au format de poche dans *Variété*, Gallimard, Folio-essai, 2 vol., 1998 et 2002)
- Vannier G., *P. Verlaine ou l'enfance de l'art*, Champ Vallon, 1993
- Zimmermann E.M., *Magies de Verlaine*, Slatkine, 2003

Jousset P., « Dominantes de la poétique verlainienne » in *L'Information littéraire*, n° 59, 2007/4

<https://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2007-4-page-3.htm>

g. Sur Duras

- Duras M., *Le Dernier des métiers*, Entretiens (1962-1991), Seuil, 2016
 - Lacan J., « Hommage fait à M. Duras du Ravissement de Lol V. Stein » in *Cahiers Renaud-Barrault*, déc. 1965
 - Bogaert S., *Dossier de presse, Le Ravissement de Lol V. Stein*, 10/18, 2006
 - Borgomano M., *Duras : une lecture des fantasmes*, Cistre, « Essais », 1985
 - Borgomano M., commente *le Ravissement de Lol V. Stein*, Foliothèque, 1997
 - Killeen M.-C., « Fiabilité ou fidélité : le problème de la narration dans *Le ravissement de Lol V. Stein*, *Littérature* n° 162, 2001

 - Laurichesse J.-Y., « L'Edith Piaf du nouveau roman ? Marguerite Duras et le roman sentimental » in *Métamorphoses du roman sentimental, XIXe-XXIe siècles*, Classiques Garnier, 2015
- <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01871485/document>

Mme Barbillon – Conseils de lecture

KHAL 1 et 2, option lettres modernes

Mme Barbillon, remplacée par M. Vallat en début d'année

Rappel du programme :

Il importe avant tout, pour préparer ce cours, de vous procurer les œuvres **dans les éditions demandées par le jury**. Les œuvres au programme, autour du thème « Les amants », sont les suivantes :

- a. Pierre de Ronsard, dans *Les Amours*, édition d'André Gendre, Paris, Le Livre de Poche classique, 1993, uniquement la *Continuation des Amours* et la *Nouvelle Continuation des Amours*, p. 319-458.
- b. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. de René Pomeau, Paris, Garnier-Flammarion, 2016.
- c. Louis Aragon, *Aurélien*, Paris, Gallimard, « Folio », 1986.

La lecture et le travail des œuvres en elles-mêmes demeurent essentiels ; pensez à lire également les introductions et dossiers de vos éditions.

Pour aller plus loin :

Le cours vous fournira des éléments de contextualisation, mais vous pouvez vous appuyer sur ces quelques références :

- a. Pour Ronsard :
 - Denisot Véronique, *Les Amours de Ronsard*, Paris, Gallimard, Folio, « Foliothèque », 2002
 - Gendre André, *L'Esthétique de Ronsard*, Paris, SEDES, 1997
 - Thomine Marie-Claire, *Les Amours de Ronsard*, Paris, PUF, « Étude littéraire », 2015

- b. Pour Laclos :
 - Belcikowski Christine, *Poétique des Liaisons dangereuses*, Paris, José Corti, 1972
 - Delon Michel, P.-A. Choderlos de Laclos. *Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1986
 - Goldzink Michel, *Le Vice en bas de soie ou le Roman du libertinage*, Paris, José Corti, 2001

- c. Pour Aragon :
 - Notice d'*Aurélien* dans l'édition de La Pléiade, *Œuvres romanesques complètes, tome III*, éd. D. Bougnoux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003
 - Follet Lionel, *Aurélien. Le Fantasma et l'histoire*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1988

- Piégay-Gros Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, Paris, SEDES, 1997

D'autres documents et une bibliographie complète vous seront donnés en cours : l'essentiel de votre travail estival demeure de **lire et relire attentivement les œuvres**.

Philosophie/Khâgne AL, Programme 2020-2021 : La politique, le droit

Indications bibliographiques, M. QUESNE

Cette liste se divise en deux parties, l'une constituée d'un seul ouvrage, qui peut servir de « Manuel », car il présente, sous forme historique, et auteur par auteur, l'ensemble des thèses de la philosophie politique ; l'autre, plus longue, est constituée de textes classiques, issus de manière relativement équitable de chaque période historique et des principales aires de la pensée philosophique. Le « Manuel » doit être utilisé pour prendre connaissance des thèses et des problématiques majeures de tel ou tel auteur mentionné dans la seconde partie de la liste, mais aussi, en se référant à l'index, de points plus précis concernant le concept de droit, et quant à la seconde partie, elle est constituée d'extraits (hormis le Gorgias) d'œuvres assez courts, portant sur le concept de droit, et qu'il faut lire d'autant plus attentivement qu'ils sont brefs – et sans jamais oublier la problématique générale de l'auteur.

I

- L.Strauss, J. Cropsey, Histoire de la philosophie politique

II

- Platon, Gorgias
- Aristote, Ethique à Nicomaque, Livre V
- Epicure, in Epicure et les épicuriens, PUF, 1961, choix de textes de J. Brun, p.149-152
- Thomas d'Aquin, Somme théologique, Prima secundae, Question 60, Art. 1,2 et 3
- Hobbes, Du citoyen, section première : La liberté
- Spinoza, Ethique IV, XXXVII et Traité Théologico-politique, XVI et XVII
- Pascal, Pensées, passim (cf. l'item « justice » en Index, et les Pensées qui lui sont liées)
- D. Hume, Traité de la nature humaine, Livre III, deuxième partie, La justice et l'injustice, sections I à IV
- J. J. Rousseau, Du contrat social, I, chap. 1 à 5, II, chap. 5 à 7
- Kant, Métaphysique des mœurs, Première partie, « Introduction à la doctrine du droit » et Deuxième partie : le droit public
- Hegel, Principes de la philosophie du droit, §1 à §40

- Hegel, Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé, Troisième partie, deuxième section, A, le droit
 - W. Benjamin, Critique de la violence, in Oeuvres I, Gallimard
 - J. Derrida, Force de loi
 - H.L.A. Hart, Le concept de droit, I, II et V
-

Khâgne A/L 2

H. RIZK

PHILOSOPHIE, épreuve commune

2020-21

La politique, le droit

Ces propositions de lecture sont sommaires et indiquent quelques pistes pour l'été. Il convient de lire attentivement, le crayon à la main, quelques textes importants. Une bibliographie plus détaillée sera proposée à la rentrée, en liaison avec le cours et son développement au cours de l'année.

Je propose aussi quelques essais ou commentaires qui peuvent compléter ce premier regard sur le domaine.

J'indique en caractères gras les ouvrages les plus élémentaires.

- **ARISTOTE** : *Les Politiques*, livres 1, 3 et 4, GF. Il est possible de consulter aussi le petit ouvrage de *Francis Wolf : Aristote et la politique, collection philosophies, PUF.*
- **PLATON** : *La République*, GF ; ce livre vaut l'effort d'une lecture intégrale ; il est permis de privilégier le livre VIII.
- **MACHIAVEL** : *Discours sur la première décade de Tite-Live*, livres 1 et 2. Consulter Paul Valadier : *Machiavel et la fragilité du politique*, Points, Seuil.
- **HOBBS** : *Léviathan*, traduction Tricaud, éditions Sirey : chapitres 10, 11, 13, 14,15, 16 et 17.
- **SPINOZA** : *Traité théologico-politique*, GF, Préface, chap. 16, 17 (les trois premières pages) et 20.
- " : *Traité politique*, en entier, GF.
- **LOCKE** : (Second) *Traité du gouvernement civil*, GF.

- MONTESQUIEU : *De l'Esprit des lois*, GF ou une autre édition ; les six premiers livres et livre XI, chapitre 6 et livre XIX, chap. 27 : ces deux derniers chapitres traitent de la liberté des anglais et de l'organisation politique de la Couronne. Consulter éventuellement, Althusser : *Montesquieu, la politique et l'Histoire*, Quadrige, Puf.
 - KANT : *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*, GF ou autre édition ; *Théorie et pratique*, Vrin, ou autre, *Projet de paix perpétuelle*, Vrin, ou autre.
 - ROUSSEAU : *Discours sur l'Origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF, ou autre édition ; *Du Contrat social*, GF ou autre.
 - HEGEL : *Principes de la philosophie du droit*, Quadrige, PUF, traduction Kervégan, ou une autre édition, Préface et Introduction, pour commencer ; il est possible de consulter Jean Hyppolite : *Introduction à la philosophie de l'Histoire de Hegel*, Points, Seuil.
-

Khâgne A/L

option philosophie

H. RIZK

2020-21

Indications bibliographiques.

La meilleure chose à faire pendant les vacances d'été est de bien lire les œuvres inscrites au programme, ainsi que d'autres textes du philosophe concerné.

J'indique quelques commentaires qui peuvent éventuellement donner quelques repères.

A la rentrée, le premier texte étudié sera Les Méditations métaphysiques.

Nous aborderons ensuite l'autre texte d'écrit, sans doute à partir de la deuxième quinzaine de novembre, en l'occurrence Le Gai savoir, de Nietzsche.

Début février, les textes de Nietzsche spécifiques à l'oral : Par-delà bien et mal et Le Crépuscule des idoles.

Voici quelques indications élémentaires sur les œuvres au programme.

DESCARTES : *Les Méditations métaphysiques*, GF, édition établie par Jean-Marie et Michelle Beyssade ; le programme n'inclut pas les Objections et les Réponses.

Lire aussi *Le Discours de la Méthode* et *Les Principes de la philosophie*, Lettre-Préface et 1ère partie.

Consulter éventuellement de Pierre Guenancia : *Lire Descartes*, Folio. D'autres titres seront indiqués à la rentrée.

NIETZSCHE :

- *Le Gai savoir*, GF, traduction P. Wotling

- *Par-delà bien et mal*, GF, traduction P. Wotling

- *Le Crépuscule des idoles*, GF, traduction H. Albert

Lire aussi de Nietzsche : *La naissance de la tragédie*, *La Généalogie de la morale*.

Il est possible de consulter deux commentaires ; d'autres études seront proposées à la rentrée :

Jean Granier : *Nietzsche*, collection Que sais-je ? Puf

Gilles Deleuze : *Nietzsche et la philosophie*, Puf.

Histoire / Khâgne A/L, M. Culerrier et Mme Guillausseau

Le programme 2020-2021 du concours de l'ENS Ulm est composé de deux questions :

1. « La France et l'Afrique, 1830 – 1962 » (programme d'écrit et d'oral)

Comme l'indique la lettre de cadrage, « les relations entre la France et l'Afrique de 1830 à 1962 (soit de la conquête à la l'indépendance de l'Algérie) interrogent la construction politique, sociale, économique, culturelle et idéologique du fait colonial français en Afrique de manière polysémique. Par Afrique, sont entendus les territoires du continent africain et de l'océan Indien. Un effort tout particulier doit porter, tout au long de la période, sur la déconstruction du regard du colonisateur et de l'appareil politico-institutionnel colonial, pour en porter la critique et observer d'autres dynamiques sociales et politiques. »

Nous recommandons de réaliser, pendant l'été, les lectures suivantes :

- *Ouvrages généraux.*
- Ch. Robert Ageron (dir.), *Histoire de la France coloniale*, volume 1, *Des origines à 1914*, Armand Colin, 1991 ; rééd. Collection U, 2016.
- Hélène d'Almeida-Topor, *L'Afrique du 20^e siècle à nos jours*, Armand Colin, Collection U, 4ème édition, 2013.
- Yvette Katan Bensamoun et Rama Chalak, *Le Maghreb, De l'empire ottoman à la fin de la colonisation*, Belin Sup, 2007.

- *Ouvrages spécialisés.*
- Raoul Girardet, *L'idée coloniale en France de 1871 à 1962*, La Table ronde, 1972 ; rééd. Le Livre de poche, Collection Pluriel, 2007.
- Benjamin Stora, *Histoire de la guerre d'Algérie, 1954-1962*, La Découverte, Collection Repères, 2002.

2. « Les relations Est-Ouest, 1917 – 1991 » (programme d'oral)

Selon la lettre de cadrage, « les dates retenues pour ce programme sont celles de la naissance de la Russie bolchévique en novembre 1917 et de la disparition définitive de l'URSS après le putsch d'août 1991. Le choix de 1917 rappelle celui opéré par André Fontaine dans son Histoire de la Guerre Froide et suggère que dès la prise de pouvoir par les bolcheviks, les puissances occidentales ont considéré que l'émergence d'une nouvelle Russie créait une situation de rivalité face à laquelle il fallait adopter une attitude de fermeté. Les décennies suivantes n'ont fait que renforcer cette conviction. Les tensions ont atteint cependant leur apogée après la Deuxième Guerre mondiale et n'ont jamais vraiment cessé, même lors des phases dites de détente ou lors de la Perestroïka gorbatchévienne. » Il s'agit d'appréhender, au-delà des enjeux diplomatiques et militaires, les aspects culturels, intellectuels, économiques et sociaux de ces rapports.

Nous recommandons de réaliser, pendant l'été, les lectures suivantes :

- *Ouvrages généraux.*
- Stanislas Jeannesson, *La guerre froide*, La Découverte, Collection Repères, 2002 ; 2^{ème} édition, 2014.
- André Fontaine, *La Guerre froide 1917-1991*, Editions du Seuil, Collection Points-Histoire, 2006.
- René Girault *et al.*, *La loi des géants 1941-1964, Histoire des relations internationales contemporaines*, tome III, Payot et Rivages, Collection Petite Bibliothèque Payot, 2005.

- *Ouvrage spécialisé.*
- Georges-Henri Soutou, *La guerre de cinquante ans, Les relations Est-Ouest 1943-1990*, Fayard, 2001 ; réédité sous le titre *La Guerre froide 1943-1990*, Le livre de poche, Collection Pluriel, 2011.

Nous recommandons également de se reporter aux rapports de jury des années précédentes, en particulier ceux de la session 2017, où le programme était quasiment identique.

https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/17_rapport_ecrit_histoire_contemporaine.pdf

[https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/17_AL_histoire_com_oral_\(3\).pdf](https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/17_AL_histoire_com_oral_(3).pdf)

KHAGNE A/L

OPTION D'HISTOIRE ANCIENNE

Pascal Culerrier

Le programme d'Histoire ancienne porte sur l'Histoire grecque et sur l'Histoire romaine.

En *Histoire grecque*, sont à étudier :

Athènes du VI^{ème} au IV^{ème} siècle.

Relations entre les cités et avec les Barbares du VI^{ème} au IV^{ème} siècle.

Le programme s'arrête en fait en 336 av. J.-C., à la mort de Philippe II.

La question d'***Histoire romaine*** porte sur le monde romain de la Deuxième Guerre punique à la mort de Néron.

L'oral, préparé en 1 heure 30, est une leçon de 20 minutes, suivie de 10 minutes de questions.

Le tirage du sujet se fait en deux temps. Dans un premier temps, le candidat tire au sort entre « Histoire grecque » et « Histoire romaine », et ,dans un second temps, il choisit entre deux questions sur la matière tirée au sort.

BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE GRECQUE

I.Ouvrages généraux pour une initiation.

Marie-Claire Amouretti *et al.*, *Le monde grec antique*, Hachette, Collection Hachette Université, 2011.

François Lefevre, *Histoire du monde grec antique*, Le livre de poche, 2007.

II.Ouvrage spécialisé pour un approfondissement.

Mogens Herman Hansen, *Polis et Cité-Etat, Un concept antique et son équivalent moderne*, Les Belles Lettres, 2001.

BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE ROMAINE

I. Ouvrages généraux pour une initiation.

Jean-Pierre Martin *et al.*, *Histoire romaine*, Armand Colin, Collection U, 2001.

Jean-Claude Lacam, *La République romaine, des années d'or à l'âge de sang*, Ellipses, 2013.

II. Ouvrage spécialisé pour un approfondissement.

Jean-Michel David, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium, 218-31 av. J.-C.*, *Nouvelle Histoire de l'Antiquité*, Editions du Seuil, Collection Points-Histoire, 2000.

Langues anciennes : latin et grec , Mme Cirefice, Mme Ozanam, M. Bertrand

Le thème de l'année est « savoir, apprendre, éduquer », ce qui est en fait un prétexte pour parcourir selon un regard particulier les littératures grecques et latines.

A l'option lettres classiques de Lyon, les œuvres retenues sont :

- en grec

a) Hésiode, *Les Travaux et les jours*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°121, 2018, EAN13 : 9782251448732.

b) Xénophon, *La Cyropédie*, livre I, tome 1, Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1971, EAN13 : 9782251003405.

- en latin

a) Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, livre XXXV : *La peinture*, traduit par Jean-Michel Croisille, introduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, Les Belles Lettres, collection Classiques en poche, CLIL : 3437, EAN13 : 9782251799117

b) Ovide, *L'Art d'aimer*, livre 1, texte établi par Ph. Heuzé, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Les Belles Lettres, C.U.F., CLIL : 3437, EAN13 : 9782251011196.

Le lycée ne prépare officiellement à cette option, mais plusieurs étudiants de lettres classiques, la passent en parallèle du programme d'Ulm, et cela peut être une bonne entrée dans le programme.

Nous ne vous conseillons pas d'ouvrage critique, l'essentiel étant d'acquérir une bonne familiarité avec la langue et les œuvres.

En grec, vous pouvez commencer par Xénophon (attendez un peu pour Hésiode, plus difficile) ; vous pouvez aussi lire le *Ménon* ou le *Charmide*, de Platon *Anacharsis*, *Le Maître de rhétorique*, ou *Le Songe* de Lucien, et pour le théâtre, les *Nuées* d'Aristophane.

En latin, outre les deux textes au programme qui sont faciles d'accès, nous vous recommandons le *Pro Archia* de Cicéron, quelques extraits de l'*Institution oratoire* de Quintilien et, bien sûr, au moins un chant de l'*Enéide*. Les *Géorgiques* sont riches en développements liés à l'apprentissage et pour les lettres classiques, c'est un écho important à Hésiode.

ALLEMAND

Que faire avant la rentrée ?

S'assurer de la maîtrise effective des contenus de l'année précédente – culturels, linguistiques, méthodologiques – allège le travail à fournir en khâgne. L'année de khâgne est vraiment très courte, et mieux on organise son temps en amont, plus le travail y sera léger ; tout ce qui est fait tôt n'est plus à faire au moment du coup de feu.

La meilleure des préparations à la khâgne est de savoir ce que l'on a fait en hypokhâgne.

Il faut relire les textes étudiés et traduits jusqu'à s'en imprégner véritablement. Il faut avoir **assimilé les révisions de grammaire et de vocabulaire** en reprenant les exercices proposés par le professeur jusqu'à élimination complète des dernières erreurs. Et il faut **apprendre jusqu'à l'automatisation** la langue spécifique de l'explication de texte, en travaillant par notion (situation d'un élément dans le texte, communication du thème, comparaison, opposition, etc.) Tout cela, parce que la qualité de la langue est un critère d'évaluation important dans les épreuves des concours.

Pour le plaisir et pour acquérir une culture germanique, les **lectures** peuvent être faites en allemand, dans une édition bilingue ou en français, selon le niveau et le plaisir de chacun. Lire des nouvelles de Kleist, de Thomas Mann, de Joseph Roth, des récits de Kafka, des œuvres courtes de Thomas Bernhard, de Sebald, etc.

Un **séjour** prolongé ou répété dans un pays germanophone est plus que conseillé. Il libère la parole. S'il n'a pas lieu en été, ce séjour peut être prévu pour d'autres vacances sans nuire du tout au travail de khâgneux. Il peut être judicieusement placé dans la période de récupération entre l'écrit du concours et le début de la préparation à l'oral.

Tronc commun écrit Khâgne A/L et Lyon (L. Ferec — laurent.ferec@wanadoo.fr)

L'épreuve

L'épreuve écrite de tronc commun de la BEL consiste en un « **commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures)** ». En allemand, **un seul dictionnaire unilingue est autorisé : le Duden Universalwörterbuch**, ISBN : 978-3-411-05506-7. Le jury n'en tolère aucun autre. Il faut impérativement le posséder et se familiariser avec son usage. Un **dictionnaire bilingue** (Hachette / Langenscheidt, Harrap's, ou le dictionnaire Pons en ligne) peut être utile, mais ne sera jamais suffisant !

L'épreuve de **commentaire** a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu. Il faut donc s'entraîner à comprendre rapidement un texte allemand. L'épreuve ne requiert pas à proprement parler une connaissance approfondie de l'histoire littéraire. Cela ne dispense pas de disposer d'un bagage de connaissances littéraires, historiques, artistiques relatives à l'aire culturelle germanophone. La réussite de cette épreuve passe par la capacité à écrire une langue de qualité, ou la grammaire standard (savoir construire une phrase, décliner, conjuguer) est maîtrisée.

Un travail d'assimilation ou de révision systématique du lexique standard est souhaitable, en utilisant l'ouvrage suivant : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Editions Ellipses 2015. Reprendre en particulier les parties "notions et fonctions" (p. 240-271) et les annexes grammaticales (p. 284 à 311)

Oral de tronc commun :

Epreuve orale de tronc commun : **explication** (orale) **de texte littéraire en langue étrangère hors programme** (préparation : une heure et demie). Les textes sont choisis dans la littérature de langue allemande de l'époque baroque à nos jours. Ce cours est obligatoire pour tout germaniste LV1, quelle que soit son option, et pour les optionnaires de langue autre que l'allemand. Il n'est pas obligatoire pour les optionnaires d'allemand, qui à la place ont un cours de littérature sur programme.

Option Allemand Ulm :

Rappel : L'option doit rester la même à l'écrit et à l'oral. Être linguiste signifie que l'on étudie deux langues vivantes. L'oral est nécessairement bilingue.

I / épreuve écrite : Au choix, un commentaire composé d'un texte littéraire (pas de programme) et court thème **ou** version longue et court thème (sans dictionnaire). Le thème figure donc dans les deux épreuves possibles en option. Quelle que soit l'épreuve d'option choisie, elle a tout avantage à se faire dans la même langue que celle de l'épreuve de tronc commun.

Le **thème** fera l'objet d'un entraînement spécifique au cours de l'année. Sa réussite nécessite absolument la maîtrise des fondamentaux de la grammaire (syntaxe et morphologie, construction des verbes et adjectifs) et du lexique standard. Ceci inclut une bonne connaissance du lexique descriptif concret (description physique, description de l'espace environnant dans ses grands traits, psychologie). Pour ce faire, on utilisera intensément : **Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain***. Editions Ellipses 2015.

L'épreuve de **commentaire** ne requiert pas de connaissances précises d'histoire littéraire, même si le cours s'efforce de transmettre un aperçu des genres dominants et des grandes périodes de la

littérature allemande. Elle a pour objet de tester la capacité à analyser un texte allemand supposé inconnu, et cela en allemand.

La réussite de cette épreuve passe d'abord par la capacité à écrire une langue précise et grammaticale. L'entraînement effectué au cours de l'année est le prolongement des pratiques mises en oeuvre pour l'épreuve de l'écrit de tronc commun. Il faut avoir assimilé le bagage méthodologique et la phraséologie du commentaire présentés au fil de l'année d'hypokhâgne.

Même chose pour les contenus : Il convient de reprendre et s'appropriier ce qui a été vu en hypokhâgne. En complément, travailler avec les anthologies Reclam (jaune pour la poésie, bleue pour l'ensemble de la littérature). Savoir les textes lus et étudiés pour qu'ils puissent devenir de vraies références.

II / épreuve orale : explication d'un texte sur programme (préparation : une heure et demie).

Cette épreuve d'option à très fort coefficient (5 contre 3 pour les autres matières d'oral) implique que l'oral de langue de tronc commun se passera dans une autre langue. Deux textes sont au programme pour le concours 2021. Pour la rentrée, il faut avoir lu lentement, plume en main (c'est-à-dire en prenant au moins des notes de vocabulaire), chacun des deux textes au programme.

1. Un recueil de poésie de la nature paru en RDA en 1963 : **Peter Huchel, *Chausseen, Chausseen***, dans : Peter Huchel: *Gesammelte Werke in zwei Bänden*. Band I: *Die Gedichte*. Frankfurt/Main : Suhrkamp (Taschenbuch), 2017, p. 111 à 157. C'est cette édition qui sera fournie aux candidats pendant les épreuves orales. Pour l'étude des poèmes en cours d'année, il est possible d'utiliser *Chausseen, Chausseen*, Aix-la-Chapelle, Rimbaud Verlag, 2012.
2. Un court roman à problématique sociale (thème du mariage, des relations entre les classes sociales dans le Berlin des années 1870) : **Theodor Fontane, *Irrungen, Wirrungen***, Reclam Universal Bibliothek n°1874. Travailler en complément avec le Reclam de la collection **Erläuterungen und Dokumente** (n° 8146, 3,60 €) qui contient des explications de détail (lieux, vocabulaire, etc.) et des textes documentaires, critiques, etc. On pourra lire avec bénéfice l'analyse de Walter Hettche dans **Interpretationen, Fontanes Novellen und Romane**. Reclam (n° 8416, 6,60 €).

Pour Fontane, on peut lire en complément l'incontournable *Effi Briest* (Reclam), mais aussi *L'Adultera* (Reclam). La langue n'y est pas si difficile, ce peut être aussi une lecture de détente.

Russe AL Patricia Viglino

Consolider la pratique des mécanismes grammaticaux de base (déclinaisons des noms et des adjectifs / conjugaisons) par des exercices pris dans les manuels ou grammaires utilisés au lycée.

Se préparer à devoir absorber des doses massives de vocabulaire... constituer ou revoir ses fiches

Lire en français, en bilingue (coll Folio) ou en russe quelques unes des oeuvres majeures du XIX siècle (par exemple *La fille du capitaine* Pouchkine, *Les âmes mortes* de Gogol, un roman de Dostoïevski, un roman de Tolstoï, *Les moujiks* ou *La steppe* de Tchekhov, ...) et du XX siècle (*Nous* de Zamiatine – exclusivement dans la traduction d'Hélène Henri, Editions Acte Sud -, *Coeur de chien* de Boulgakov, *Le docteur Jivago* de Pasternak, *Le pavillon des cancéreux* ou *Une journée d'Ivan Denissovitch* de Soljenitsyne, *Vie et destin* de Grosman...).

Regarder des films en russe (cinema.mosfilm.ru/films).

S'initier à l'histoire de la Russie, par exemple à travers l'ouvrage de Annie et Philippe Zwing, *De la Russie de Catherine II à la Russie d'aujourd'hui (1762 –début du XXI siècle)*, Ellipses, 2004.

A titre de suggestion : tenir en russe le journal de ses vacances ! et privilégier toutes les occasions de maintenir le lien avec le russe oral et écrit.

Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue :Robert et Signorelli ou Boch).

(L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi ,Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : (chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore La spiaggia de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de La Repubblica où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.

ARABE TOUTES OPTIONS (littéraires et économiques) LV 1 / LV2

Mme MARMOUSET

1^o) Langue et culture : Lecture régulière de la presse arabe et française (revues et grands quotidiens). Lecture des œuvres majeures de la littérature contemporaine.

Lire les auteurs suivants en arabe (facilement disponible sur internet ou à la librairie de l'institut du monde arabe) : Naguib MAHFUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI, Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Fadwa TOUQAN, Youssef IDRIS, Alaa AL ASWANI, Ghassan KANAFANI, Gamal ALGHITANI, ...

2°) Bibliographie histoire et civilisation

Ceci est une liste indicative, au choix, il n'est pas nécessaire de les lire tous

- Histoire des peuples arabes, Albert Hourani - Poche 1993
- La Grande histoire du monde arabe, François Reynaert - Poche, 2015
- Les Arabes dans l'histoire, Bernard Lewis - Poche 2011
- Histoire du monde arabe contemporain, Henry Laurens - Fayard, 2004
- Dictionnaire amoureux de l'islam, Malik CHEBEL - Plon 2004
- Idées Reçues sur le Monde arabe, Pierre Vermeren - Le Cavalier bleu, 2012
- État du monde arabe, Mathieu Guidère - De Boek, 2015
- Le monde arabe expliqué à l'Europe : Histoire, imaginaire, culture, politique, économie, géopolitique, Bichara Khader - l'Harmattan, 2009

3°) Entraînement à la traduction : Lecture comparée attentive d'œuvres en arabe et de leur traduction en français. (Rappelons qu'une bonne connaissance de chacune des deux langues est une condition nécessaire mais non suffisante pour maîtriser la technique de la traduction).

Exemples :

- Les mille et une nuits, trois contes, , les langues pour tous Presses Pocket
- Nouvelles arabes du Maghreb, les langues pour tous, Pocket
- Manuel de traduction , Mathieu Guidère, Ed. Ellipses

4°) Vocabulaire :

Travail d'acquisition du lexique (fiches lexicales) en particulier des terminologies spécifiques les plus récentes.. Consulter :

- Le mot et l'idée (Editions OPHRYS)
- Kalimât le vocabulaire arabe (Editons Ellipses).
- Glossaire thématique rudimentaire français arabe, Ghalib AL-HAKKAK
- 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe AN-NAJM (Ellipses)
- Lexique bilingue de l'arabe des medias Arpine MARCHAND, Sévane MARCHAND, (Ellipses)
- Petit vocabulaire actuel arabe Rita MOUCANNAS-MAZEN (OPHRYS)
- L'arabe aux concours des grandes écoles, Sylvie Chraïbi, Ed. Ellipses

5°) Grammaire : morphologie et syntaxe : consulter des grammaires telles que :

- NAHW, Mathieu GUIDERE(Ellipses)
- Conjugaison arabe, Ghalib AL-HAKKAK (l'arabe en ligne)
- La grammaire dans tous ses états, Frédéric IMBERT (Ellipses)

6°) Dictionnaires : bilingue : as-Sabîl (Larousse), unilingues : al-Munjid, al-Wasît, al-Muhît.

Il est recommandé pour les élèves de première et deuxième années LV 1 de suivre régulièrement les bulletins d'information des chaînes satellitaires al-Jazeera et al-Arabiyya et de lire au moins un quotidien de qualité (éditoriaux, pages culturelles et économiques, politique internationale) en étant attentifs aux expressions utilisées, au lexique et à la phraséologie, afin d'améliorer l'expression écrite et orale.

7°) Sitographie : consulter régulièrement les sites suivants :

<http://www.langue-arabe.fr>

www.imarabe.org

www.qantaramag.com

www.asharqalawsat.com

www.daralhayat.com.

<http://www.aljazeera.net/portal>

<https://www.un.org/fr/>

<https://fr.unesco.org/>
