

• Italie

Particulièrement emblématiques de la culture italienne, les célèbres studios romains de Cinecittà ont depuis presque un siècle attiré et inspiré les plus grands producteurs et metteurs en scène du cinéma italien au point de concurrencer les studios hollywoodiens. Louis nous fait découvrir, pour notre plus grand plaisir, l'épopée de cette "fabrique des rêves".

A la Découverte de Cinecittà'

Louis B.



Rome est connue dans le monde entier pour ses monuments, ses places, palais et fontaines... Mais connaissez-vous ses studios de Cinéma ? Loin de la Rome millénaire, et pourtant si proche de la Rome actuelle, partons à la découverte de Cinecittà', la « Ville du Cinéma ».

Cinecittà' naît de la propagande fasciste. Dans les années 30, Luigi Freddi, alors chef de la Direction générale du Cinéma italien dans le gouvernement fasciste (*Direzione generale della Cinematografia*) entrevoit l'idée de construire les plus grands studios de cinéma européens, dans l'espoir de concurrencer les célèbres studios Hollywoodiens et de servir, bien entendu, la propagande fasciste. Petit

problème, il existe déjà à Rome des studios de Cinéma, ce qui met en péril le projet de Luigi Freddi. Heureusement, le miracle italien se produit, et un mystérieux incendie frappe alors les studios de Rome. Cinecitta' peut enfin voir le jour, en 1937.



*Document 1 : Inauguration de Cinecittà' en 1937 en présence de Benito Mussolini.
« La cinematografia è l'arma piu' forte/ Le cinéma est l'arme la plus puissante »*

Commence alors le règne de Cinecittà'. Grâce à ses 21 plateaux de tournages, en seulement six ans, de 1937 à 1943, quelque 300 films y sont produits. Le bâtiment est construit dans le plus pur style fasciste de l'époque, tout comme le quartier de l'Eur à Rome lancé par Mussolini dans le cadre de l'exposition Universelle de Rome prévue pour 1942, annulée à cause de la seconde guerre mondiale.



Document 2 : L'entrée de Cinecittà' à gauche et l'EUR à droite

Après la seconde guerre mondiale, Cinecittà' voit alors passer les grands noms du cinéma italien, comme Federico Fellini. Il faut savoir que la quasi-totalité des films de Fellini ont été tournés à Cinecittà' qui détestait tourner en plein air. Fellini passe donc le plus clair de son temps au Studio 5 de Cinecittà', au point d'y élire domicile, où il reproduira des pans entiers de Rome.



Document 3 : La reproduction de la Via Veneto à Rome dans le Studio 5 pour le célèbre film de Fellini, La dolce vita -rassurez-vous, la scène de la Fontaine de Trevi a elle été réellement tournée dans Rome-

L'âge d'Or de Cinecittà' durera jusque dans les années 60. On y tourne en tout 150 péplums. En effet, les coûts de production à Cinecittà' sont moindres comparés à ceux d'Hollywood, ce qui attire les réalisateurs américains, comme Mervyn LeRoy qui y tourne Quo Vadis. Viennent ensuite les Western Spaghetti avec notamment Pour une poignée de dollars en 1964.

Des années 70 à aujourd'hui de nombreuses productions viennent à Cinecittà', Jacques Annaud y construit l'abbaye massive d'Au nom de la rose, la série Rome y fait revivre pendant deux saisons le style péplum. La dernière grosse production en date étant le film américain Gangs of New York (2002) qui a été entièrement tourné à Cinecittà'. On peut encore voir aujourd'hui ces décors monumentaux tels que la Rome Antique, le temple de Jérusalem ou La Florence du Quattrocento.



Doc 4 : Le décor de la Rome Antique – construit pour la série tv de HBO, Rome – s’étend sur quatre hectares. Composé de l’ensemble classique des principaux édifices civils et religieux du Forum Romain, ce décor possède une caractéristique remarquable, son chromatisme prononcé : les rouges, les bleus, les verts ainsi que les décorations aux tons vifs donnent à voir à un public habitué aux ruines « blanches » les couleurs originelles de la Rome



Doc 5 : Dans le décor de Florence au Quattrocento on distingue une superposition de styles. Regardez l’église : créée pour la série télévisée italienne Francesco de Michele Soavi en 2002 et de style roman, le décor a ensuite été adapté à plusieurs reprises pour d’autres tournages. En 2010, la façade de l’église a été modifiée pour évoquer un style architectural typique de la Toscane du XVème siècle à l’occasion du tournage de Amici miei – Come tutto ebbe inizio.

Comme sa devise l’indique, « La fabbrica dei sogni/La fabrique des rêves », Cinecittà’ peut, de son histoire, s’ériger en monument du Cinéma. Elle a un grand avenir cinématographique devant elle et, regardons encore plus loin, à l’image des « Universal Studios » ou de « Disney World » aux Etats-Unis, « Cinecittà’ World » a ouvert en périphérie de Rome en 2014. De quoi ancrer définitivement la fabrique des rêves dans la ville éternelle.

Louis B.
Classe de 2de 7
Lycée Henri IV, Paris

Crédits photographiques :

Photo de première page :

By JRibaX - Own work, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16373156>

Document 1 : <http://www.ildiscrimine.com/larma-piu-forte-1-il-cinema-di-regime-nellitalia-fascista/>

Document 2 : https://www.corriere.it/foto-gallery/moda/news/15_ottobre_22/nuova-vita-colosseo-quadrato-a946ea9c-78f1-11e5-95d8-a1e2a86e0e17.shtml?refresh_ce-cp
<https://www.cinematographe.it/news/rinascita-cinecitta/>

Document 3 : <https://comunitaolivettiroma.wordpress.com/2012/01/30/150-roma-capitale-via-veneto-creata/>

Document 4 : <https://www.flickr.com/photos/dalbera/5855736309>

Document 5 : <http://cinecittasimostra.it/les-grands-decors/?lang=fr>