

. Inde

Découvrez l'une des huit danses classiques de l'Inde, et certainement la plus célèbre, le bharatanatyam, une danse sacrée. Cela fait maintenant, plus de dix ans que Larissa pratique cette danse, fière de sa culture tamoule, elle nous fait le grand plaisir de la partager avec nous.

Cette danse de soliste, où la virtuosité de la musique trouve son parallèle dans le travail des pieds et des mains, demande des années de travail.

Bharatanatyam

Larissa P.



Photographie prise lorsque je dansais lors d'un spectacle

« *Dance is the hidden language of the soul* » -Martha Graham

QU'EST-CE QUE LE BHARATANATYAM?

Le Bharatanatyam est une forme de danse classique tamoule originaire du Tamil Nadu en Inde, qui a été transmise de générations en générations depuis deux mille ans. Cette danse est à la fois technique, de par la gestuelle, expressive, de par la transmission des émotions et des sentiments et narrative de par la narration des histoires issues de la mythologie hindoue.

Les trois premières syllabes du terme « bharatanatyam » ont une signification bien particulière en tamoul :

- BHA pour Bhavam, qui correspond à l'expression du visage
- RA pour RAgam, qui correspond à la musique
- Ta pour Thalam, qui correspond au rythme

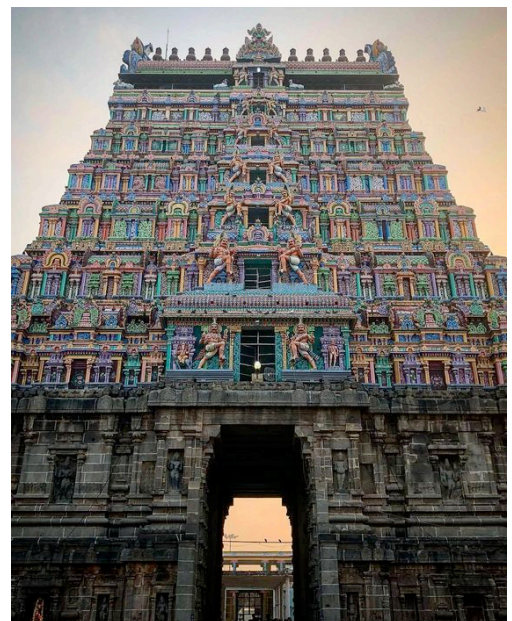
QUE SIGNIFIE BHARATANATYAM ET QUELLES EN SONT LES ORIGINES?



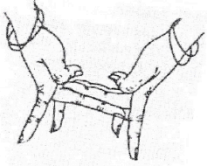
Statuette représentant

Mélange de danse classique et d'art martial, à l'origine elle était liée aux pratiques religieuses. Cette danse de temple porte le nom de bharatanatyam, une appellation composée de deux termes : Bharata qui est le nom de l'auteur présumé du Natyasastra, une oeuvre encyclopédique de l'hindouïsme donnant les bases du théâtre indien et Natya qui signifie « danse » en sanskrit.

L'ancêtre du bharatanatyam a été pratiqué par les Devadâsis, danseuses rattachées à un temple, elles offraient leur art à la divinité, Shiva ou Vishnu. Nataraja, épithète de Shiva, est la divinité principale du sanctuaire de Chidambaram, et l'inspiratrice des danseurs du bharatanatyam.



Façade du temple de Chidambaram
au Tamil Nadu, en Inde



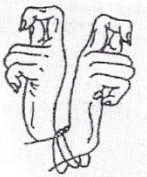
QUE SONT LES MUDRAS?



Pour narrer des épisodes de la mythologie hindoue, des postures de la main sont utilisées dans la danse classique indienne, des mudras, ce qui signifie « signes » en sanskrit. Chaque mudra a une signification.

Il existe 28 mudras formés à l'aide d'une seule main, et 24 mudras formés à l'aide des deux mains!

À l'aide de ces mudras, le danseur ou la danseuse peut créer une multitude de combinaisons.



COSTUMES ET ACCESSOIRES



La culture indienne est très conservatrice et pudique, nous ne devons pas montrer certaines parties du corps, ainsi nous portons un pantalon ample, un haut court recouvert d'un sari, mettant en valeur notre silhouette. Le sari est fait de soie, il est décoré de broderies en or, et inspiré de ceux que l'on peut voir sur les bas-reliefs du sanctuaire de Chidambaram (image sur la page précédente). Les plis s'ouvrent en forme d'éventail lorsque, par exemple, le danseur ou la danseuse est en position « muzhu maandi » (accroupie, genoux pointant vers l'extérieur).

Danseuse de bharatanatyam

Le maquillage est très accentué notamment le trait de liner comme vous pouvez le voir sur l'image ci-contre.

N'oublions pas de porter le « bindi » ou « pottu » en tamoul, qui signifie la « goutte ». Le centre du front, étant un des points de pression les plus importants du corps humain, nous plaçons le pottu entre les deux sourcils, ce pottu a été créé afin de concentrer l'attention à cet endroit précis.



Le maquillage des yeux sur moi-même lors d'un spectacle

En ce qui concerne les bijoux, nous ne devons pas porter n'importe quel type de bijoux, cela serait considéré comme un manque de respect envers cette danse sacrée. De ce fait, nous devons porter des bijoux très spécifiques en or lors de nos performances. Par exemple, nous portons des « bracelets de cheville », « salangai », fabriqués de rangées de cuir et ornés de 30 à 100 clochettes en cuivre, entourant la cheville.



Les bijoux de danse (boucles d'oreilles et colliers)

Si vous vous posez la question, oui, oui, c'est relativement lourd.



Photo prise par moi-même des salangai
(« bracelets de cheville »)

QU'EN EST-IL DE LA MUSIQUE?

La musique, qui accompagne le danseur ou la danseuse, est originaire du sud de l'Inde. Il s'agit du style carnatique. Elle met l'accent sur la structure et l'improvisation, grâce au sargam, le solfège de la musique carnatique, composé de sept svaras: « sa-ri-ga-ma-pa-da-ni ». Elle est très ancienne, ses fondements furent écrits entre le IV^e siècle et le II^e siècle av. J.-C. De nombreuses compositions sont en sanskrit et les langues dravidiennes sont aussi employées telles que le tamoul, le telegu et le kannada.
(NB: l'indien n'est pas une langue!)

Les instruments de musique, eux aussi indispensables, accompagnant les danseurs sont le mridangam, (un tambour), le nâgasvaram (un hautbois), le pullaanguzhal (une flûte), le violon et le veena, (cithare indienne).



A VOTRE TOUR :

PETIT TUTORIEL: COMMENT FAIRE LE NAMASKARAM ? MES AMIS Y SONT ARRIVÉS, POURQUOI PAS VOUS ?

En effet, vous n'avez pas besoin d'être hindoue ou encore indien pour pratiquer cette danse!

Le namaskaram est une série très courte de mouvements de mains et de jambes effectués avant et après la danse bharathanatyam. C'est une manière de recevoir des bénédictions de la Terre Mère pour mieux danser, et aussi pour s'excuser auprès d'elle de l'avoir frappée si fort en dansant.

Il s'agit aussi d'un moyen de montrer notre respect envers le Dieu de la danse (Nataraja), notre Enseignant (Guru) et notre public.

Gardez vos mains près de la poitrine sans pour autant les coller en faisant le mudra: **kadakamukham**. Attention, vos coudes ne doivent pas « tomber ». (vos coudes doivent être à la même hauteur que vos mudras). Debout, en serrant les pieds, frappez du pied droit puis du pied gauche.



mudra : **kadakamukham**



mudra : **shikaram**

(petit piège, il est à l'endroit sur cette image)

Maintenant, changeons de mudra, faites le **shikaram**, à l'envers, au dessus de vos épaules.

Ensuite, toucher le sol du bout de vos 3 doigts avec le mudra: **chaturam**, tout en vous asseyant sur vos orteils et en ouvrant les genoux. Ces derniers doivent pointer vos murs à votre gauche et à votre droite. Puis, toucher vos yeux, toujours du bout de vos 3 doigts avec ces mudras, les yeux fermés.



mudra: **chaturam**

Enfin, ouvrez vos yeux, levez-vous et concluez ce namaskaram en faisant le mudra: **anjali** et en serrant vos pieds.



mudra : **anjali**

BRAVO !

**Larissa P.
Classe de TS5
Lycée Henri-IV, Paris**

Crédits photographiques:

Image des bijoux: <https://www.pinterest.fr/pin/720435271615009589/>

Image des mudras: Scan de mon manuel de danse, compilé par S. Selvandran

Image de la danseuse avec le costume d' Augustus Binu:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bharata_natyam#/media/Fichier:Bharata_Natyam_Performance_DS.jpg

Image de la statuette de Nataraja: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nataraja>

Image du temple de Chidambaram:

<https://www.pinterest.fr/pin/416020084322384731/>

Image du Mridangam:

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?sort=relevance&search=mridangam&title=Special:Search&profile=advanced&fulltext=1&advancedSearch-current=%7B%7D&ns0=1&ns6=1&ns12=1&ns14=1&ns100=1&ns106=1&searchToKen=6cqvpv61wf58n4gvm58547f6d#/media/File:Mannargudi_Easwaran_plays_Mridangam.jpg

Image du Nâgasvaram:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musée_d%27ethnographie_de_Genève_-_Hautbois_\(nagasvaram\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musée_d%27ethnographie_de_Genève_-_Hautbois_(nagasvaram).jpg)

Image du pullaanguzhal:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_bansuri_player_Stephanie_Bosch,_flute_side_blown_wind_instrument_India.jpg

Image du veena:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:VEENA_SRIVANI_YALLA.jpg