

LYCÉE HENRI-IV

23, rue Clovis - 75005 PARIS

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée

Classe Préparatoire Lettres supérieures B/L 1^{ère} année

2020-2021

Mathématiques, Etienne ADAM

Des conseils et des documents pour bien préparer la rentrée sont disponibles à cette adresse :
<https://sites.google.com/view/mathsbhl4/accueil> "

Economie, M. RIUTORT

Pour bien commencer l'année, il est conseillé de lire au moins deux des quatre textes suivants : E. Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique* (1895), PUF, Quadrige ; M. Weber, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme* (1904/1905), Presses-Pocket, Agora. M. Mauss, " Essai sur le don " (1925) dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, Quadrige. H. Becker, *Outsiders* (1963), Métaillié.

En guise d'introduction à la démarche sociologique : Peter L. Berger , *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006 (1963). Conseil pour les provinciaux ; M. Pinçon-Charlot, *Sociologie de Paris*, Paris, La Découverte, 2014 (3e ed.).

Le manuel d'accompagnement du cours : Philippe Riutort, *Précis de Sociologie*, Paris, 5^e édition, 2019.

Conseils de lecture pour le cours d'Economie, Pascal COMBEMALE

A ceux et celles qui sont dépendants des écrans, nous proposons une promenade sur ce site :

<https://core-econ.org/the-economy/book/fr/text/0-3-contents.html>

A tous, qui ont certainement à cœur de sauver le livre, nous suggérons les *Nouvelles leçons d'économie contemporaine* de Philippe Simmonot, chez Folio, Gallimard (2018) et/ou, comme un antidote, pour les esprits rebelles, l'*Antimanuel d'économie* du regretté Bernard Maris, Bréal 2003.

Le meilleur livre de vulgarisation est le « *Commerce des promesses* » de P.N. Giraud, en Points-Seuil (préférer la dernière édition). Il n'est pas cité en tête de cette courte liste parce qu'il explore le monde merveilleux de la Finance, soit seulement l'une des trois dimensions de la réalité économique. Mais il se lit comme un roman.

Enfin, il n'est pas interdit de s'intéresser à l'actualité économique et sociale. On apprend beaucoup plus, et plus vite, en période de crise.

Pascal Combemale

Laure Bordonaba, philosophie HKB/L

Il est conseillé de profiter des vacances pour commencer (ou continuer) à lire des textes classiques, et notamment un dialogue de Platon (par exemple : *Ménon*, *Gorgias*, *Protagoras*, *Alcibiade*, *Hippias*, *Phèdre*...)

Autres suggestions (simplement indicatives) :

Descartes, *Discours de la méthode*

Pascal, *Pensées*

Trois discours sur la condition des Grands

Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*,

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes

Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*

Fondements de la métaphysique des mœurs

Enfin, les deux anthologies suivantes constituent de bons outils de travail, que vous pouvez commencer à explorer :

Lire les philosophes de Gérard Chomienne (Hachette, édition augmentée de 2004)

Philosophes et philosophie, sous la direction de Bernard Morichère (Nathan, deux tomes)

M. Daniel HENRI – Histoire Hypokhâgne B/L

En histoire, le programme du concours se prépare en deux ans. Une partie de celui-ci sera donc traitée dès l'année d'hypokhâgne. Il s'agira de l'histoire de la France de 1870 à 1939, sous tous ses aspects (politiques, économiques, sociaux et culturels). Durant l'été, il faut choisir des lectures attrayantes. Il est inutile d'anticiper sur les cours qui auront lieu à partir de septembre. Les étudiants peuvent toutefois se familiariser avec l'histoire du XIX^e siècle français en lisant rapidement le petit manuel de Pierre Albertini, *La France du XIX^e siècle 1815-1914*, Hachette, « Les Fondamentaux », 2016.

Pour s'immerger dans la société et la culture de l'époque, on lira (ou relira...) un roman d'Emile Zola (*Germinal* de préférence) et celui, moins connu, d'Emile Guillaumin, *La Vie d'un simple*, Le Livre de Poche.

On recommandera la lecture d'articles de la revue *L'Histoire*. Certains de ceux écrits par l'historien Michel Winock ont été rassemblés dans *La France politique XIXe-XXe siècle*, Seuil, « Points Histoire », 2015. La revue publie régulièrement des numéros spéciaux aisément accessibles dans les bibliothèques municipales ou sur son site Internet.

On lira également avec profit les introductions et les conclusions de Pierre Nora (et elles seulement...) aux ouvrages qu'il a dirigés, *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, « Quarto » (La République et la Nation). Dans cette collection, les futurs khâgneux pourront mieux se situer historiquement en parcourant le chapitre sur la khâgne, rédigé par Jean-François Sirinelli.

On consultera enfin le site Internet très riche « L'Histoire par l'image » (<https://histoire-image.org/index.php>), qui propose de nombreuses entrées thématiques en lien avec le programme d'histoire.

HK B/L, cours de Lettres, François Gadeyne

Usuels à acquérir *si possible* pour la rentrée

- Georges Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Armand Colin, coll. Coursus
- Daniel Bergez, *Précis de littérature française*, Armand Colin, coll. Coursus
- Bénédicte Gaillard, *Pratique du français de A à Z*, Hatier

Pendant les vacances, il est conseillé de lire au moins trois ou quatre livres choisis dans la liste suivante, selon ses envies et ses lacunes.

Théorie et critique

Marcel Proust, *Sur la lecture, Journées de lecture*, Librio

Roger Chartier, *Écouter les morts avec les yeux*, Collège de France/Fayard

Antoine Compagnon, *La Littérature pour quoi faire ?*, Collège de France/Fayard

Fictions

Tristan L’Hermite, *Le Page disgracié*

Balzac, *Illusions perdues*

Proust, *Le Côté de Guermantes*

Kourouma, *Les Soleils des indépendances*

Poésie lyrique

La Fontaine, *Fables* (choisir un livre)

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen et idéal »

Paul Claudel, *Connaissance de l’Est*

Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal*

Théâtre

Corneille, *Suréna*

Molière, *Le Misanthrope*

Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*

Écriture de soi

Rousseau, *Confessions*, livres I à IV

Sartre, *Les Mots*

Moralistes et essayistes

Montaigne, *Essais*, livre III, « De la Vanité »

La Bruyère, *Les Caractères* (choisir un chapitre)

Diderot, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*

Nerval, *Les Nuits d'octobre*

En vidéo : conférences et spectacles

- Yves Bonnefoy, « La Parole poétique » (UTLS)

https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_parole_poetique.1174

- Philippe Forest, « Proust » et « Céline » (Université de Nantes)

- Rencontre avec Olivier Py, metteur en scène, dramaturge et actuellement directeur du festival de théâtre d'Avignon

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Rencontre-culturelle-avec-Olivier-Py-autour-des-Illusions-comiques>

- Captations de mises en scène

<https://www.theatre-contemporain.net/captations>

Grec confirmé, François Gadeyne

Outils indispensables

Bailly, Dictionnaire grec-français, Hachette

Georgin, Dictionnaire : Grec-Français, Hatier

Bertrand, Vive le grec !, 2 tomes, Ellipses

Conseils de lecture

Homère, L'Odyssée.

Philippe Brunet, La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne, Le Livre de poche

Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine, Nathan

Grec grands débutants, M. Guisard

Ouvrage de travail pour l'année (à acquérir impérativement)

A. LEBEAU et J. METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Armand Colin

Conseil de lecture estivale

Claude Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Points seuil Histoire

M. REPPLINGER – Anglais Hypokhâgne B/L

Le cours d'anglais en B/L sera consacré aux grandes lignes et aux principales thématiques de l'histoire et de la civilisation du Royaume-Uni et des Etats-Unis de 1750 à nos jours, à partir de l'analyse de documents de nature variée.

Il est essentiel d'arriver en ayant déjà une maîtrise correcte de la langue. Il serait donc souhaitable de continuer à pratiquer l'anglais pendant l'été : revoir la grammaire, lire des articles (*The Economist* notamment) et/ou des romans, écouter des podcasts (BBC et NPR notamment), regarder des documentaires sur l'histoire britannique ou américaine (par exemple la série *The Making of Modern Britain* d'Andrew Marr).

HK BL 2020-2021 Allemand Mme BONNIOT / Mme FROMAGEOT

1/ Langue :

Les élèves entrant en Hypokhâgne BL auront un important programme de civilisation à assimiler tout en perfectionnant l'expression linguistique. Les principes de la langue doivent être maîtrisés (syntaxe, conjugaisons et rections des verbes courants, marquage du groupe nominal).

Il est donc très important de revoir d'ici la rentrée les points essentiels de la grammaire allemande – déclinaison du groupe nominal, conjugaison (verbes forts, formation du passif, les différents temps), syntaxe (place des éléments verbaux dans la phrase), construction des verbes usuels, etc.

Pour ces révisions, vous pourrez vous référer à la grammaire de votre choix, et vérifier vos connaissances à l'aide d'une grammaire avec exercices corrigés. Vous pourrez également consulter cette grammaire en ligne (en allemand) dont l'accès est gratuit :

<http://mein-deutschbuch.de/grammatik.html#einfuehrung>

2/ Civilisation :

Les textes proposés au concours supposent une bonne connaissance de l'histoire, de la civilisation et de l'actualité des pays germanophones, notamment de l'Allemagne. Un bon moyen d'aborder la civilisation des pays germanophones (et de parfaire sa culture générale) est de lire quelques grands classiques de la littérature qui vous apporteront -outre le plaisir de la lecture- de précieuses informations sur la société allemande et autrichienne.

La collection folio bilingue propose un certain nombre d'œuvres de référence, entre autres : *Les souffrances du jeune Werther* (Goethe), *La marquise d'O* (Heinrich von Kleist), *Effi Briest* (Theodor Fontane), *Tonio Kröger* (Thomas Mann). Il faut en tout cas avoir lu (en version française, pourquoi pas) *Le monde d'hier, souvenirs d'un Européen* de Stefan Zweig (disponible en livre de poche).

Vous pouvez aussi découvrir un grand nombre d'auteurs dont les œuvres sont libres de droit sur le site suivant :

http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite

La lecture de journaux ou d'hebdomadaires de langue allemande est aussi une façon de se familiariser avec la langue et les thèmes récurrents de l'espace culturel et politique germanique. Internet permet de visiter facilement et gratuitement les sites de différents journaux (Spiegel.de / Frankfurter rundschau.de / zeit.de / standard.at / profil.at etc.).

Pour ceux qui ne pourraient profiter d'une immersion dans un pays de langue allemande, nous vous conseillons d'écouter de l'allemand soit en regardant des films en VO, éventuellement sous-titrés en allemand mais aussi en écoutant la radio. Deux sites peuvent être profitables :

Deutsche Welle: <http://www.dw.de>

Deutschlandradio : <http://www.deutschlandradio.de>

3/ Histoire

Pour rafraîchir ses connaissances sur l'histoire de l'Allemagne, il est conseillé de lire (ou de relire) *l'Allemagne de 1870 à nos jours* (Berstein/Milza éd. Amand Colin).

Russe BL, Patricia Viglino

Consolider la pratique des mécanismes grammaticaux de base (déclinaisons des noms et des adjectifs / conjugaisons) par des exercices pris dans les manuels ou grammaires utilisés au lycée.

Se préparer à devoir absorber des doses massives de vocabulaire... constituer ou revoir ses fiches
Ouvrage conseillé : *Journal russe* (vocabulaire et exercices), Svetlana Krylosova, Ed : Bréal, 2017

Lire la presse sur Internet : Izvestia.ru ; mn.ru ; aif.ru ; rbk.ru ; vzgliad.ru ; ekspert.ru ; kommersant.ru ; lenta.ru ...

S'intéresser à l'actualité liée à la Russie et notamment aux relations (politiques, économiques, culturelles) nouées par la Russie avec les diverses parties du monde.

Lire en français, en bilingue (coll Folio) ou en russe quelques unes des oeuvres majeures du XIX siècle (par exemple *La fille du capitaine* Pouchkine, *Les âmes mortes* de Gogol, un roman de Dostoïevski, un roman de Tolstoï, *Les moujiks* ou *La steppe* de Tchekhov, ...) et du XX siècle (*Nous* de Zamiatine – exclusivement dans la traduction d'Hélène Henri, Editions Acte Sud -, *Coeur de chien* de Boulgakov, *Le docteur Jivago* de Pasternak, *Le pavillon des cancéreux* ou *Une journée d'Ivan Denisovitch* de Soljenitsyne, *Vie et destin* de Grosman...).

Réviser l'histoire de la Russie, par exemple à travers l'ouvrage d'Annie et Philippe Zwing, *De la Russie de Catherine II à la Russie d'aujourd'hui (1762 –début du XXI siècle)*, Ellipses, 2004.

Regarder des films en russe (cinema.mosfilm.ru/films).

A titre de suggestion : tenir en russe le journal de ses vacances ! et privilégier toutes les occasions de maintenir le lien avec le russe oral et écrit

Italien , Mme LE PHU DUC

A la rentrée, les élèves devront aborder différents exercices fondamentaux, en particulier la version et l'explication de textes. Pour s'y préparer, il est indispensable d'acquérir :

- Un bon dictionnaire bilingue (Robert et Signorelli ou Boch).

(L'achat d'un dictionnaire unilingue se fera ultérieurement et il existe des exemplaires disponibles au CDI)

Le plus important est de lire des oeuvres complètes : nouvelles et courts romans choisis parmi les publications de Buzzati, Calvino, Sciascia, Pavese, et également parmi les publications d'auteurs plus récents tels que Tabucchi, Erri De Luca... Il existe une collection d'œuvres bilingues qui peuvent être intéressantes si vous éprouvez encore quelques difficultés de compréhension : (chez Folio on peut trouver par exemple des nouvelles de Pirandello ou encore *La spiaggia* de Pavese...). Il faut impérativement que ces lectures soient source de plaisir ! Donc sélectionnez –les en fonction de vos affinités et de votre niveau.

Vous pouvez aussi vous familiariser avec la langue de la presse, en allant par exemple sur le site de *La Repubblica* où vous pouvez consulter des articles ou visionner des reportages.

Les vacances doivent être l'occasion d'enrichir ses connaissances de la culture italienne en visitant les collections italiennes des musées français, en visionnant des films en v.o. et, pour ceux qui auront la chance de faire un séjour en Italie, en visitant les musées, en allant au concert ou à l'opéra, et en exploitant toutes les occasions de communication.

ARABE TOUTES OPTIONS (littéraires et économiques) LV 1 / LV2

Mme MARMOUSET

1^o) Langue et culture : Lecture régulière de la presse arabe et française (revues et grands quotidiens). Lecture des œuvres majeures de la littérature contemporaine.

Lire les auteurs suivants en arabe (facilement disponible sur internet ou à la librairie de l'institut du monde arabe) : Naguib MAHFUZ, Taha HUSSEIN, Ahmad AMIN, Nawal SAADAWI,

Tayyeb SALEH, Tawfiq AL HAKIM, Mahmoud DARWISH, Fadwa TOUQAN, Youssef IDRIS, Alaa AL ASWANI, Ghassan KANAFANI, Gamal ALGHITANI, ...

2°) Bibliographie histoire et civilisation

Ceci est une liste indicative, au choix, il n'est pas nécessaire de les lire tous

- Histoire des peuples arabes, Albert Hourani - Poche 1993
- La Grande histoire du monde arabe, François Reynaert - Poche, 2015
- Les Arabes dans l'histoire, Bernard Lewis - Poche 2011
- Histoire du monde arabe contemporain, Henry Laurens - Fayard, 2004
- Dictionnaire amoureux de l'islam, Malik CHEBEL - Plon 2004
- Idées Reçues sur le Monde arabe, Pierre Vermeren - Le Cavalier bleu, 2012
- État du monde arabe, Mathieu Guidère - De Boek, 2015
- Le monde arabe expliqué à l'Europe : Histoire, imaginaire, culture, politique, économie, géopolitique, Bichara Khader - l'Harmattan, 2009

3°) Entraînement à la traduction : Lecture comparée attentive d'œuvres en arabe et de leur traduction en français. (Rappelons qu'une bonne connaissance de chacune des deux langues est une condition nécessaire mais non suffisante pour maîtriser la technique de la traduction).

Exemples :

- Les mille et une nuits, trois contes, , les langues pour tous Presses Pocket
- Nouvelles arabes du Maghreb, les langues pour tous, Pocket
- Manuel de traduction , Mathieu Guidère, Ed. Ellipses

4°) Vocabulaire :

Travail d'acquisition du lexique (fiches lexicales) en particulier des terminologies spécifiques les plus récentes.. Consulter :

- Le mot et l'idée (Editions OPHRYS)
- Kalimât le vocabulaire arabe (Editons Ellipses).
- Glossaire thématique rudimentaire français arabe, Ghalib AL-HAKKAK
- 100 clés pour lire et comprendre la presse arabe AN-NAJM (Ellipses)
- Lexique bilingue de l'arabe des medias Arpine MARCHAND, Sévane MARCHAND, (Ellipses)
- Petit vocabulaire actuel arabe Rita MOUCANNAS-MAZEN (OPHRYS)
- L'arabe aux concours des grandes écoles, Sylvie Chraïbi, Ed. Ellipses

5°) Grammaire : morphologie et syntaxe : consulter des grammaires telles que :

- NAHW, Mathieu GUIDERE(Ellipses)
- Conjugaison arabe, Ghalib AL-HAKKAK (l'arabe en ligne)
- La grammaire dans tous ses états, Frédéric IMBERT (Ellipses)

6°) Dictionnaires : bilingue : as-Sabîl (Larousse), unilingues : al-Munjid, al-Wasît, al-Muhît.

Il est recommandé pour les élèves de première et deuxième années LV 1 de suivre régulièrement les bulletins d'information des chaînes satellitaires al-Jazeera et al-Arabiyya et de lire au moins un quotidien de qualité (éditoriaux, pages culturelles et économiques, politique internationale) en étant attentifs aux expressions utilisées, au lexique et à la phraséologie, afin d'améliorer l'expression écrite et orale.

7°) Sitographie : consulter régulièrement les sites suivants :

<http://www.langue-arabe.fr>

www.imarabe.org

www.qantaramag.com

www.asharqalawsat.com

www.daralhayat.com.

<http://www.aljazeera.net/portal>

<https://www.un.org/fr/>

<https://fr.unesco.org/>
