

LYCÉE HENRI-IV

23, rue Clovis - 75005 PARIS

Conseils de lectures et de travaux pour préparer la rentrée

Classe préparatoire lettres supérieures

École des chartes 2^{ème} année

2020-2021

Conseils de révision pendant les vacances d'été

Chartes 2020-2021., Histoire médiévale, M. Nadrigny

Hors-programme (oral) : La France XIII^e-XV^e siècle.

La plupart des thèmes sociaux, religieux et culturels seront traités sous forme de photocopiés. Les cours traiteront surtout des aspects événementiels, des grands règnes et des principautés. Plusieurs règnes ont en effet été l'objet de profonds renouvellements historiographiques (saint Louis, Philippe le Bel, Charles VI). Cela nous permettra par ailleurs d'aborder à la fois le hors-programme et le programme. Nous traiterons aussi plusieurs aspects institutionnels qui intéressent les membres du jury : l'impôt, la monnaie, le droit et la justice... A la fin de l'année, notamment entre écrit et oral, seront abordés plusieurs thèmes transpériodes (le village, le servage, l'environnement, les animaux, la cathédrale...)

Programme (écrit) : La France et ses voisins de 481 à 1483.

Tous les thèmes ayant été traités lors de l'année 2019-2020, nous reprendrons seulement quelques questions qui méritent un approfondissement, notamment la diplomatie et l'information, les relations économiques et les relations religieuses et culturelles.

Conseils de révision pour les vacances.

Après une année particulièrement éprouvante, la priorité doit être donnée au repos, à la lecture (d'œuvres littéraires), et si vous le pouvez, aux voyages (un voyage dans votre région peut suffire et être très instructif). Je recommande cependant deux révisions qui pourront servir à la fois au programme et au hors-programme :

-L'événementiel du haut Moyen Âge, à partir des cours et des manuels de base (Belin, Carré Histoire). Il vaut mieux éviter le manuel de Claude Gauvard sur cette période.

- L'événementiel du « second Moyen Âge » (an Mil-fin du XV^e siècle). Vous pouvez consulter Belin, Carré histoire, et, notamment pour la fin du Moyen Âge, le manuel de Claude Gauvard. L'expérience prouve que chaque année, les kharrés ont des lacunes inquiétantes sur la période XIII^e-XV^e s. Il est donc bon de commencer à se familiariser avec les grandes problématiques de ces siècles.

Il ne serait pas inutile d'accompagner ces lectures de révisions en géographie historique. Tout règne, tout événement, toute entité politique doivent pouvoir être correctement spatialisés. Le jury y est très sensible. Vous ne pouvez ignorer la localisation d'Arles, de Laon et d'Angoulême au moins en donnant par ex la province historique, la région administrative, le département, la situation hydrographique, la situation par rapport à Paris. Ex :

-Arles : Provence, delta du Rhône.

-Laon : Aisne, au nord de Paris

-Angoulême : Ouest de la France, Charente.

Entraînez-vous, et consolidez votre culture avec notamment l'excellent livre de Olivier Guyotjeannin, *Atlas de l'histoire de France, IX-XV^e s*, Autrement, 2005.

Chartes. Cours de Littérature française. M. Godo

Le programme de la BEL pour la session 2021, sur lequel est explicitement construit le programme de l'École des Chartes, nous amènera à traiter trois axes :

1. Le lyrisme
2. L'œuvre littéraire et l'auteur
3. Littérature et morale

Les œuvres proposées dans la BEL à l'appui de ces axes sont les suivantes : *Du Bellay* (Les Regrets), *Bérénice* (Racine), Verlaine (*Poèmes saturniens* et *Romances sans paroles*), Duras (*Le Ravissement de Lol V. Stein*). Nous en ferons une analyse en cours, aussi leur (re) lecture est-elle fortement recommandée pendant l'été.

Nous ne nous limiterons pas à ces quatre œuvres, bien sûr : toute lecture de classiques liés à ces axes est bienvenue. Sur le lyrisme, l'offre est large, centrez-vous sur la poésie (Ronsard, Lamartine, Hugo, etc.)

- Les ouvrages critiques sur les axes proposés sont nombreux. Je n'en cite que trois particulièrement accessibles et éclairants.
- Sur le lyrisme : **Jean-Michel Maulpoix**, *Du lyrisme*, José Corti, 2000. Vous en trouverez la préface en ligne sur le site de l'auteur : <https://www.maulpoix.net/lyrisme.htm>
- Sur l'œuvre littéraire et l'auteur : **Alain Brunn**, *L'auteur*, GF « Corpus », 2001. Il ne s'agit pas d'un essai mais d'une anthologie dans laquelle vous trouverez les principales théories critiques concernant la figure de l'auteur.
- Sur littérature et morale : vous vous contenterez pour l'instant de lire et de mettre en fiche cet article sur le site très riche de Fabula : <https://www.fabula.org/revue/document5393.php>. Ce sera amplement suffisant.
- Pour enclencher votre réflexion sur les trois axes, voici trois citations :
- « Le lyrisme est le développement d'une exclamation » (**Paul Valéry**).
- « Comme institution, l'auteur est mort : sa personne civile, passionnelle, biographique, a disparu ; dépossédée, elle n'exerce plus sur son œuvre la formidable paternité dont l'histoire littéraire, l'enseignement, l'opinion, avaient à charge d'établir et de renouveler le récit ; mais dans le texte, d'une certaine façon, je *désire* l'auteur : j'ai besoin de sa figure (qui n'est ni sa représentation, ni sa projection), comme il a besoin de la mienne (sauf à « babiller ») » (**Roland Barthes**, *Le Plaisir du texte*, 1973).
- « Bien que la littérature soit une chose et la morale une tout autre chose, au fond de l'impératif esthétique nous discernons l'impératif moral » (**Jean-Paul Sartre**, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1948).

Nous commencerons par la question du LYRISME. L'une des premières œuvres sollicitées sera celle de Du Bellay.

Pour avoir une idée du discours littéraire auquel vous serez confronté pendant le cours :
<http://www.emmanuel-godo.com/>

Au plaisir de faire votre connaissance à la rentrée de septembre ! Lisez abondamment d'ici là.
