

Inextinguible Rabelais

colloque international

Université Paris-Sorbonne

en partenariat avec
le Musée national de la Renaissance

et
**les universités de Harvard
et d'Oxford**

Mireille Huchon, Thierry Crépin-Leblond, Tom Conley et Richard Cooper

en Sorbonne
les 12, 13 et 15 novembre 2014
(salle Liard et amphithéâtre Descartes)
au Château d'Écouen
le 14 novembre 2014

Avec la participation de :

Muriel Barbier Jacques Berchtold Raphaël Cappellen Jean Céard Paola Cifarelli Michèle Clément Tom Conley Isabelle de Conihout
Richard Cooper Dominique Cordellier Patrice Corre Thierry Crépin-Leblond Guy Demerson Diane Desrosiers Jean Dupèbe Edwin Duval
Marc Fumaroli, de l'Académie française Hope Glidden Stéphan Geonet Franco Giacone Jean-Eudes Girot Timothy Hampton Mireille Huchon
Aya Iwashita-Kajiro Michel Jeanneret Elsa Kammerer Claude La Charité Nicolas Le Cadet Frédérique Lemerle Frank Lestringant
Myriam Marrache-Gouraud Daniel Ménager Sylvain Menant Romain Menini Olivier Millet Jean-Charles Monferran Carmelo Occhipinti
Anna Ogino Jennifer Oliver Jonathan Patterson Yves Pauwels Olivier Pédeflous Loris Petris Bruno Pinchard Gilles Polizzi Anne-Pascale Pouey-Mounou
Bernd Renner François Rigolot Richard Scholar Paul J. Smith Rowan Tomlinson Phillip J. Usher Alessandro Vitale-Brovarone Wes Williams Henri Zerner

Table-ronde animée par Jean-Marie Laclavetine, avec Philippe Bordas, Alain Borer et Pierre Jourde
(12 novembre, 18h, en Sorbonne, salle Liard) : « Les paroles dégelées Résurgences de Rabelais dans la littérature d'aujourd'hui »

Concert des Sorbonne Scholars (12 novembre, 21h, en la chapelle du lycée Henri IV) : « Par nature, par béquaire et par bémol » Rabelais en musique

Carte blanche à Michel Butor (13 novembre, 18h, en Sorbonne, salle Liard) : « Rabelais est-il mort ? Voici encore un livre. »

Soirée théâtrale animée par Benjamin Lazar, Olivier Martin-Salvan et Mathilde Hennegrave (14 novembre, 20h30, en Sorbonne, amphithéâtre Richelieu) :
« Corps et langage, la bête à deux dos Incarner François Rabelais », précédée de « Le nez de Nasier Prélude en parfums », par Delphine de Swardt

Rencontre avec François Bon : « et les abysmes eriger au dessus des nues » (15 novembre, 17h15, en Sorbonne, amphithéâtre Descartes)



Comité d'organisation : Mireille Huchon, Nicolas Le Cadet, Vân Dung Le Flanche, Romain Menini, Marie-Claire Thomine, Trung Tran

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Pour le concert et la soirée théâtrale, entrée gratuite sur réservation obligatoire : agenda-culturel@paris-sorbonne.fr
Programme complet en ligne sur www.officinedemercure.org (site de l'Atelier XVI^e siècle)

Avec le soutien financier de l'Institut universitaire de France, de l'EA 4509 (Sens Texte Informatique Histoire), de l'ED 0433 (Concepts et langages) et du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne, le concours du lycée Henri IV, ainsi que le patronage de la Société Française d'Etude du Seizième Siècle et de la Société d'Histoire littéraire de la France.