



Le Canard Blanc d'Henri-IV

Le journal des élèves du collège Henri-IV

EDITO

Le Canard Blanc est plus qu'un journal de collège.

C'est un véritable journal, pensé et écrit par les élèves du collège.

Pour ce dernier numéro de l'année, nos journalistes vous proposent des articles passionnants sur les femmes scientifiques oubliées de l'histoire, sur ces jeunes engagés pour le climat ou encore sur la vie d'un jeune homme sous l'Occupation, avec un témoignage exclusif. Les élèves-journalistes se sont également dépassés pour réagir à l'actualité en bâtissant dans l'urgence un dossier spécial « Notre Dame ».

En tant que rédactrice en chef, je tiens à les féliciter collectivement pour ce numéro, pour la qualité de leur travail et pour leur engagement depuis deux ans. Le Canard Blanc d'Henri IV vient en effet de recevoir le prix « coup de cœur » du Jury dans la catégorie Journal de collège du concours Médiatiks, décerné par le CLEMI* de l'Académie de Paris. Une récompense qui touche l'ensemble de la rédaction et qui nous encourage à maintenir cette ligne éditoriale exigeante.

Ce prix revient aussi à M. Philippe Marhic, Professeur du CDI, qui porte cette nouvelle formule depuis deux ans, et grâce à qui les élèves ont su trouver un nouvel espace d'expression. Cette indispensable ouverture sur le monde -et sur le monde des médias- participe à leur émancipation citoyenne, si précieuse à notre démocratie. Un grand merci à tous, bonne lecture et bonnes vacances !

Emmanuelle Vega
Rédactrice en Chef

* CLEMI : Centre pour l'éducation aux médias et à l'information

SOMMAIRE

Place des grandes femmes

Oui, les femmes ont toute leur place dans la science ! p.2

Simone Veil : un destin aussi tragique qu'exceptionnel... en BD p.4

H comme Histoire

Raymond, une jeunesse sous l'occupation p.7

Nature pour tous

Pas de climat, pas de chocolat ! p.10

Société

La VR, un nouveau hobby qui plaît aux jeunes p.12

Voyages, voyages...

La Golden week, une semaine en or au Japon p.15

Voyage au coeur de la mythologie p.16

H4O, la science nous intéresse

Le triangle des Bermudes : entre mythe et réalité p.18

Arts et spectacles

La danse classique : un art de vivre p.21

Livres en folie

La sélection : un univers alternatif p.23

DOSSIER SPECIAL NOTRE-DAME

pp 24-41

Retour sur un drame national p.25

Hommages p.26

"Notre-Dame est comme le coeur de la France" (Mgr Rougé) p.28

Le trésor de Notre-Dame p.29

Grand orgue de Notre-Dame de Paris p.30

Notre-Dame, une muse pour les artistes p.33

Notre-Dame de Paris dans l'iconographie artistique p.35

Quel avenir pour Notre-Dame ? p.40

Les plumes d'HenriIV

Poèmes des 5^e 4 sur Notre-Dame de Paris p.42



http://img.over-blog-kiwi.com

PLACE DES GRANDES FEMMES

OUI, LES FEMMES ONT TOUTE LEUR PLACE DANS LA SCIENCE !

Par Morgane GAUDIN et Maia DUFAU , 6^e 1 et 6^e 2

Nous connaissons tous Marie Curie qui a reçu deux prix Nobel. Mais bien d'autres femmes ont fait des découvertes scientifiques majeures sans avoir une telle reconnaissance. Certaines ont même été dépossédées de leurs travaux et de leur prix Nobel. Un sujet encore contemporain.

Le rôle des femmes dans l'histoire des sciences n'est pas toujours reconnu. L'actualité récente en a d'ailleurs montré un exemple, celui de Katie Bouman. Cette ingénieure est à l'origine de l'algorithme qui a permis de prendre la première photo d'un trou noir. Le laboratoire avec lequel elle a travaillé avait décidé que son nom soit mis en avant pour la publication de cette découverte. Mais des internautes n'ont pas supporté que ce soit une femme qui puisse avoir cet honneur ; ils l'ont alors menacée sur les réseaux sociaux.



Photo partagée mercredi par Katie Bouman sur Facebook, après avoir découvert l'image du trou noir.

le point de vue d'une femme scientifique, Mme Béatrice Puysségur, ingénieure chercheuse en image satellite radar.

Le Canard blanc d'Henri IV: Alors que les sciences ont longtemps été réservées aux hommes, les femmes scientifiques prennent-elles enfin leur place à part égale avec eux ?

Béatrice Puysségur : Dans mon domaine, les femmes sont encore rares, elles représentent 25% de l'effectif en géosciences mais sont très peu en mathématiques appliquées. Les sciences sont encore perçues comme une activité masculine.

LCBH4 : Au cours de votre parcours, avez-vous été témoin ou victime d'injustices liées au fait d'être une femme ?

BP : dans mon labo, nous sommes deux femmes. Cela se passe globalement bien même si nous subissons parfois quelques blagues. Au cours de mon parcours, j'ai déjà fait l'objet de remarques blessantes à l'égard des femmes en général. Surtout, une fois mon nom ne figurait pas dans la plaquette de présentation de travaux scientifiques auxquels j'avais participé. Il a fallu que j'en fasse la remarque auprès de la direction pour que mon nom soit ajouté.

LCBH4 : A votre avis, que faut-il faire pour lutter contre le sexisme dans la recherche scientifique ?



Béatrice PUYSSÉGUR

La réussite dans les sciences, une affaire d'hommes ?

Cette question mérite d'être posée, d'autant qu'on dénombre 30 % de femmes scientifiques dans le monde, et seulement 27 % en France, selon des statistiques de l'UNESCO.

Pour le Canard Blanc, nous avons voulu connaître

PLACE DES GRANDES FEMMES

BP : En France, même si la plupart des hommes commencent à accepter la présence des femmes dans les sciences, certains découragent les femmes à poursuivre leurs études ou leurs recherches. Il faut que cela cesse, mais surtout les femmes ne doivent pas se décourager, mais persévérer. J'insiste sur le fait que les femmes ont toute leur place dans les sciences.

Ces femmes oubliées...

Bien des femmes ont permis de grandes avancées dans les sciences. Voici quelques exemples :

- Jocelyne Bell-Burnell, seulement âgée de 24 ans, l'astrophysicienne britannique est à l'origine de l'une des plus grandes découvertes du XXe siècle. Elle repère au télescope un objet astronomique à fort rayonnement électromagnétique, un reste d'étoile en quelque sorte, le premier pulsar. Comme elle n'était qu'une élève, le prix Nobel a été remis à son supérieur sept ans plus tard.

- Esther Lederberg, microbiologiste américaine, a été à l'avant-garde de la génétique des bactéries. Elle a aussi découvert un virus qu'elle a nommé le phage lambda dans la souche K-12 d'Escherichia coli. Mais c'est son premier mari, Joshua qui a reçu le prix Nobel de médecine en 1958.

- Nettie Stevens, généticienne américaine, a démontré, en 1905, que la présence ou l'absence du chromosome Y déterminait le sexe de chaque individu. Mais c'est son directeur de thèse, Hunt Thomas Morgan, qui obtint le prix Nobel en 1933.

D'après l'observatoire des inégalités, les choses évoluent : les filles sont aussi nombreuses que les garçons dans les écoles de commerce

Marie Curie est née à Varsovie en Pologne le 7 novembre 1867, elle est décédée le 4 juillet 1934 en France suite à une expérience sur la radioactivité. C'est une grande physicienne et scientifique. Avec l'aide de son mari Pierre Curie, ils ont découvert le principe de la radioactivité. Pour cette découverte ils ont reçu un prix Nobel, mais si son mari n'avait pas demandé à ce qu'elle soit récompensée elle n'aurait obtenu aucun prix. De nos jours elle est encore la seule femme à avoir obtenu deux prix Nobel dans le monde.

et plus nombreuses en médecine, des filières prisées. Elles sont de plus en plus présentes dans les prépas scientifiques et progressent dans les écoles d'ingénieurs : de 15,7 % des élèves en 1985 à 28,1 % en 2014. Mais ces progrès demeurent lents. A ce rythme de progression, la parité dans les écoles d'ingénieurs ne sera atteinte que dans un demi-siècle environ.

Lise Meitner est née le 7 novembre 1878 à Vienne en Autriche, elle est décédée le 27 octobre 1968. Elle est renommée pour ses travaux sur la physique nucléaire et la radioactivité. Elle a découvert la fission nucléaire qui a été mise au nom de son ami, Otto Hahn. Si elle avait partagé sa découverte avec les Allemands, ils s'en seraient servi comme arme.

Marie Curie



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Mariecurie.jpg>

Lise Meitner



<https://www.mpi-marburg.mpg.de>

« Voilà bien la preuve que les femmes ont toute leur place dans les sciences ! »

PLACE DES GRANDES FEMMES

SIMONE VEIL : UN DESTIN AUSSI TRAGIQUE QU'EXCEPTIONNEL... EN BD

Par Maxence FRAMERY, 6^e 1

Elle a été rescapée des camps de la mort et à l'origine d'une des lois les plus importantes pour des générations de femmes. La vie de Simone Veil est à la fois bouleversante, riche et exceptionnelle. Pascal Bresson, auteur de plus de 50 livres, a mis en bande dessinée le destin de cette femme entrée au Panthéon en 2018. Enthousiaste et passionné par son sujet, il nous raconte l'aventure de l'écriture de ce livre.

Le Canard blanc d'Henri 4 : pourquoi avoir fait une BD sur SIMONE VEIL

Pascal Bresson : Le but de ce livre est de mettre en avant cette grande personne qui a eu un destin tragique et en même temps exceptionnel. La bande dessinée est un bon support pour faire passer des messages aux jeunes

LCBH4 : Vous êtes aussi illustrateur, pourquoi n'avez-vous pas illustré ce livre ?

P.B. : Le scénario est très long pour ce livre j'ai mis 3 ans à faire le scénario alors si j'avais dû faire le scénario et en même temps le dessin en plus que je travaillais sur d'autres projets ça m'aurait pris beaucoup de temps.

LCBH4 : Pour ce livre vous avez travaillé avec Hervé Duphot, est-ce que vous vous connaissiez avant ?

P.B. : j'ai rencontré Hervé Duphot qui était disponible à l'époque et c'est comme ça qu'on a commencé à travailler ensemble.

LCBH4 : J'ai remarqué que les couleurs sont différentes en fonction des époques, des lieux, on alterne entre le passé de S.V. et son présent de femme d'action... Pouvez-vous nous expliquer pourquoi ?

PB : J'ai voulu commencer par un moment fort de sa vie c'est à dire en 1974 au moment où elle va proposer sa loi pour l'IVG et aussi il fallait que je raconte son passé d'adolescente avec sa période de déportation et dans les camps ; je ne voulais pas mettre un ciel bleu alors que des personnes mouraient et aussi comme je changeais de période je ne voulais pas me perdre dans l'histoire

"Quand je suis allé au panthéon pour la 1ère fois j'ai vue toutes ces tombes de grandes personnes et je me suis demandé qui serait le prochain et j'ai toute de suite pensé à Simone Veil."

LCBH4 : Vous avez choisi de vous concentrer sur certains moments de sa vie ; sur certaines réalisations, mais ce n'est pas une biographie ; pourquoi ?

P.B. : Déjà je n'avais pas assez de page et je ne voulais pas faire une copie de son livre « Ma vie » mais je voulais garder les plus grands moments de sa vie.

LCBH4 : Avez-vous eu l'occasion de la rencontrer ?

P.B. : Dans mes contacts j'ai eu la chance de connaître un monsieur qui était grand policier au 36 quai des Orfèvres et il la connaissait, grâce à lui j'ai pu la rencontrer deux fois.

Pascal Bresson dans son atelier



PLACE DES GRANDES FEMMES

CBH4 : Qu'avez-vous ressenti en apprenant sa mort ?

P.B. : Quand tu travailles sur un personnage comme Simone Veil et tu apprends sa mort ça fait un choc car j'étais en train d'aborder son adolescence et j'avais devant moi son décès malgré ça pour moi elle restera Immortelle .

CBH4 : Qu'est-ce que vous diriez aux collégiens pour les encourager à s'intéresser à S.V. et à ses réalisations ?

P.B. : Beaucoup de personnes ne connaissent pas Simone Veil et c'est un tort car imaginons qu'elle eût été présidente de la république je suis persuadé que l'on aurait été dans le chantier où nous sommes en ce moment et ce que je dirais aux collégiens et aux collégiennes, surtout aux collégiennes, c'est que une d'entre elles serait peut-être la futur Simone Veil car quand elle était dans les camps de la mort elle ne pensait pas une seconde qu'elle allait devenir ce qu'elle est aujourd'hui .

Simone Veil en quelques dates :

- Naissance le 13 juillet 1927
- Présidente du Parlement européen du 17 juillet 1979 au 18 janvier 1982
- Députée européenne du 17 juillet 1979 au 30 mars 1993
- Ministre de la Santé du 28 mai 1974 au 4 juillet 1979
- Présidente du Parlement européen du 17 juillet 1979 au 18 janvier 1982
- Députée européenne du 17 juillet 1979 au 30 mars 1993
- Ministre des Affaires sociales, de la Santé et de la Ville du 30 mars 1993 au 11 mai 1995
- Décès le 30 juin 2017 (à 89 ans)



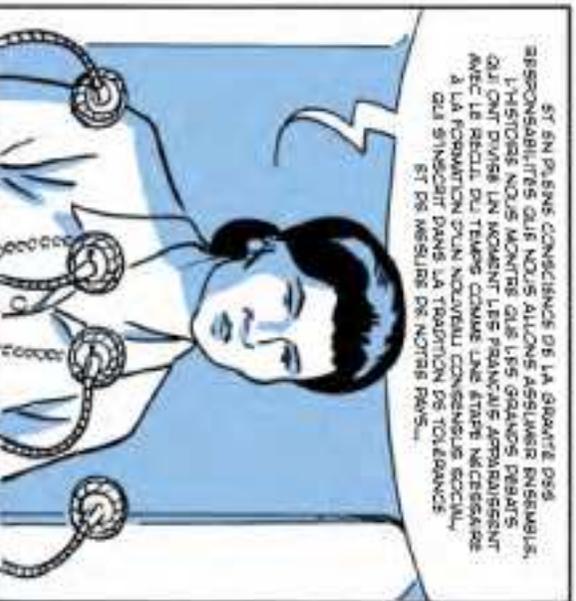
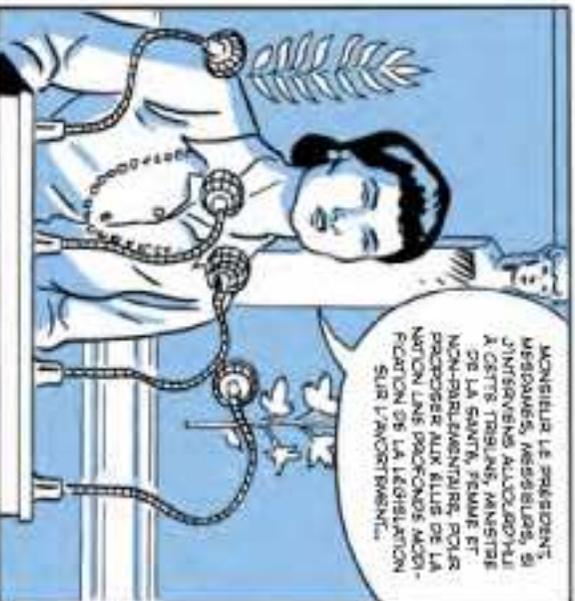
Ses combats :

La Shoah, l'antisémitisme, l'avortement, les conditions des femmes, l'Europe



• Simone Veil, l'immortelle, Pascal Bresson et Hervé Duphot aux éditions Marabout

PLACE DES GRANDES FEMMES



RAYMOND, UNE JEUNESSE SOUS L'OCCUPATION

Par Louise ROBIN, 5^e 2

Il s'appelle Raymond. Il a 98 ans cette année. Et c'est mon arrière grand-père. Sa jeunesse marquée par la guerre et l'occupation, Raymond a choisi de la transmettre par des témoignages auprès de ses proches. Aujourd'hui, il m'a confié son journal écrit entre 1941 et 1945. Un témoignage aussi précieux qu'émouvant.



Défilé des bizuths de Raymond devant le collège de France ; source : Raymond Février

Aussi loin que remonte ma mémoire, je suis toujours allée chaque dimanche déjeuner chez Raymond Février, mon arrière grand-père de 98 ans. Ce dernier profite toujours de ces grandes tablées familiales pour raconter de nombreuses anecdotes de sa jeunesse. Je n'avais jamais vraiment fait attention à ces témoignages jusqu'à récemment, quand j'ai commencé à

m'intéresser à la seconde guerre mondiale, période dont il parle beaucoup. Aujourd'hui, presque trois ans plus tard, j'ai décidé de partager son histoire avec vous. Pour l'écriture de cet article, Raymond Février a accepté de me prêter ses mémoires basées sur le journal qu'il tenait de 1941 à 1945.

En septembre 1940, Raymond apprend son admission à l'Agro, grande école qui forme des ingénieurs agronomes. Il s'apprête donc à commencer ses études dans Paris occupé. Étant alors habitant de Lyon, il doit traverser la fameuse "ligne de démarcation" pour se rendre à la capitale, ce sera son premier contact avec les "forces d'occupation" (Cf encadré vert). Arrivé à Paris, il cherche un logement, ce qui s'avère être une tâche difficile, les chambres de la cité universitaire ayant été réquisitionnées par les nazis. Son seul moyen de communication avec sa

Dates et événements importants

Septembre 1939 : invasion de la Pologne et début de la guerre

14 juin 1940 : les nazis défilent à Paris

22 juin 1940 : signature de l'armistice entre la France et l'Allemagne et début de l'occupation

6 juin 1944 : les alliés débarquent en Normandie

25 août 1944 : libération de Paris par les alliés

H COMME HISTOIRE

famille est par l'intermédiaire "d'horribles" cartes inter-zones, qui ont pour but d'empêcher la communication entre des personnes "mal-intentionnées". Sur ces cartes, des messages pré-écrits sont à rayer et à compléter par un ou deux mots. Malgré ces restrictions qui ne permettent que des messages rigides et impersonnels, entre 300 et 500 mille cartes sont échangées chaque jour des deux côtés de la "frontière". Après s'être finalement installé dans une chambre d'hôtel près de la rue Claude Bernard, Raymond commence ses études.

La première année d'études

Dans sa promo, il rencontre des camarades parmi lesquels figure N'Guyen Dang Tam, un Indochinois qui prend une part importante dans une des anecdotes de mon arrière grand-père qui m'a le plus frappée. Il écrit : "Un soir, nous sommes plusieurs dans ma chambre, en train de réviser. Nous entendons

Un extrait des mémoires

[...] Nous rentrons d'urgence à Lyon : je dois être présent à l'Agro les semaines suivantes et il y a mille choses à préparer, dont les "papiers" pour traverser la ligne de démarcation. [...] Je pars le 5 octobre dans un train d'étudiants. Nous sommes bloqués à Chalo des heures avant de franchir la "ligne de démarcation". Premier contact avec les "forces d'occupation".[...] À Paris, il fait un temps lugubre. Il s'ajoute à la morosité de cette aventure. Je prends immédiatement contact avec l'Agro où l'on me donne des adresses pour trouver un logement [...]. J'avais pensé avoir une chambre de la cité universitaire où l'Agro disposait naguère d'un pavillon réputé. Hélas, la cité est occupée par les allemands, notamment par les "souris grises", c'est à dire les femmes soldats.[...] Je n'ai aucun moyen pour tenir mes parents au courant de mon installation, sinon par les horribles cartes interzones qui n'autorisent que des messages dépouillés, et qui subissent un long délai de transmission. [...]

"La guerre, c'est comme la chasse, sauf qu'à la guerre les lapins tirent."

Charles De Gaulle

la patrouille passer dans la rue Berthollet. Les réflexions que l'on imagine fusent. Notre camarade indochinois N'guyen Dang Tam, nous dit en substance : "Ce bruit, je l'ai entendu toute mon enfance en Indochine. C'était celui des soldats français!" C'est probablement ce jour-là que ma réflexion sur le colonialisme a radicalement changé. Merci, Tam !"

À l'époque, Raymond suivait l'avancée des troupes allemandes avec des punaises et des fils rouges qu'il positionnait sur des cartes accrochées aux murs de ses chambres. Ces déplacements, il les observe attentivement avec son camarade René Poly, mais l'Allemagne gagne peu à peu en terrain et Raymond raconte avoir éprouvé un peu plus de désespoir chaque fois qu'une nouvelle ville est conquise.



H COMME HISTOIRE

La deuxième année d'études

Cette deuxième année à l'Agro est marquée par des pénuries alimentaires auxquelles Raymond remédie partiellement en chapardant de la nourriture lors de visites d'usines dans le cadre scolaire (je me souviens notamment d'une anecdote où il raconte avoir volé du sucre dans une de ces usines en le mettant dans son pantalon de golf, sorte de pantalon large serré au mollet) et en contrefaisant des tickets

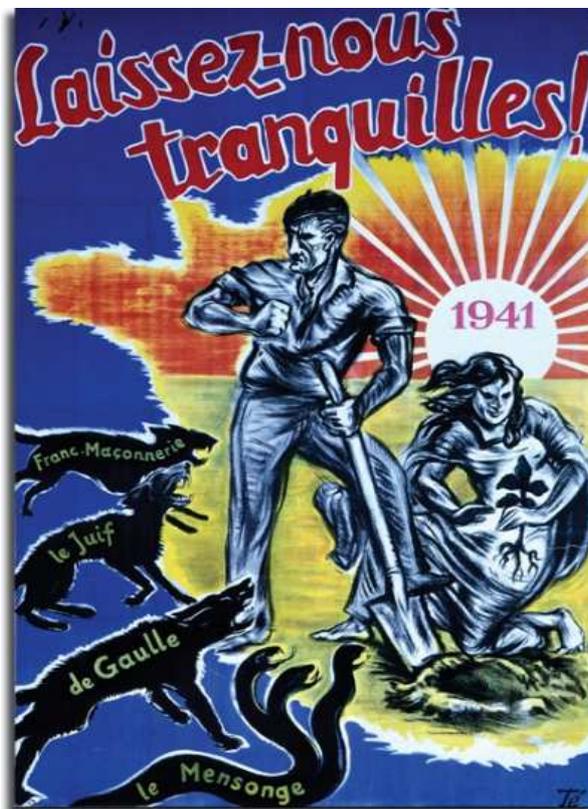


Tickets de rationnement pour le pain ; source : abbaye saint-Hilaire Vaucluse

d'alimentation. Une escapade nocturne après le couvre-feu pour aller "pisser sur le mur de Louis le Grand" avec des amis qui racontent vouloir se venger d'avoir "souffert" en tant que bizuths dans l'établissement clôt cette année où Raymond se sent passer de l'âge enfant à l'âge adulte.

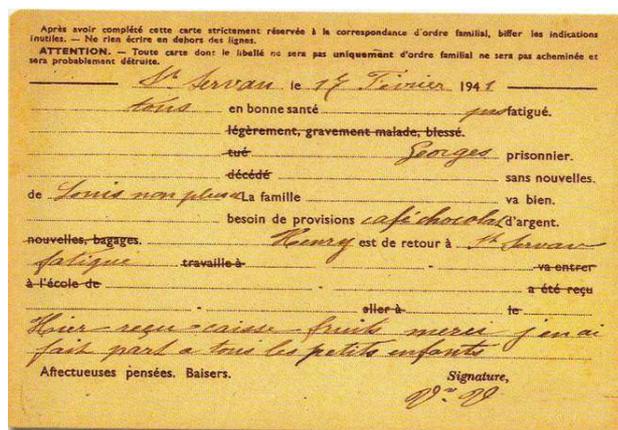
Après ces deux années à l'Agro, il trouve un poste au labo Leroy, puis dans un hameau nommé le Perchay. Il fait des études sur l'alimentation du bétail pendant la période de rationnement qu'est l'occupation.

Il arrive enfin une bonne nouvelle pour Raymond qui se lamente sur l'avancée des



Affiche de propagande antisémite ; source : jewishhournews.org

troupes allemandes : les alliés ont débarqué en Normandie ! La victoire est proche, mais cela ne trouble pas les allemands qui continuent de patrouiller et de se comporter comme si les événements en Normandie n'avaient pas d'importance. Enfin, en mai 1945, la France est reconquise par les alliés. Raymond voit alors les allemands sortir du pays de façon pitoyable, roulant dans des voitures sans pneus et transportant leurs nombreux blessés. C'est la fin de la guerre.



Carte de communication interzone ; source : blogs.mediapart.fr

NATURE POUR TOUS

PAS DE CLIMAT, PAS DE CHOCOLAT !

Par Gabriel LISSILLOUR, 6^e 2

« Tous volonterre » pour « stopper le climassacre ». Depuis plusieurs semaines, des lycéens et des collégiens sèchent les cours pour aller manifester. Ils se rassemblent derrière des : « Les calottes sont cuites » ou bien « Désolé papa maman, je sèche comme la terre ». Avec tous ces « jeux de mots-slogans », de jeunes européens essaient de faire comprendre à leurs gouvernements que, même si eux ne subiront pas les conséquences du réchauffement climatique, les générations futures les subiront. Nous avons rencontré Stella, une jeune militante pour le climat.

Le Canard Blanc d'Henri IV : Pourquoi et depuis quand manifestez-vous ?

S : Je manifeste depuis le début du mouvement, c'est-à-dire depuis environ trois mois. Depuis quelques temps, nous ne manifestons plus toutes les semaines. Actuellement, nous préparons la grande manifestation du 24 mai, en organisant des assemblées générales (AG) ; nous envisageons des actions de désobéissance civile, en bloquant des banques par exemple. J'ai toujours été très engagée pour le climat, la nature, le droits des animaux et de la nature en général. Depuis toujours, j'ai agi pour le respect de l'environnement, en triant les déchets, par exemple. Je m'engage également contre ce système qui ne donne pas le droit de parole à ceux qui sont considérés comme moins importants dans la société.

LCB : Vous êtes vous toujours intéressée au climat ?

S : Oui, bien sûr. Je me suis toujours intéressée au réchauffement climatique et à tout ce que cela engendre : la disparition de certaines espèces végétales et animales, mais aussi les conséquences pour les populations dans certains pays, comme le Mozambique ou la Guyane. En Europe, nous voyons cela d'un œil lointain, alors que cela se passe à nos portes ; nous sommes occupés dans notre petit monde et n'arrivons pas à voir plus loin que le bout de notre nez.

« Le réchauffement climatique engendre la disparition de certaines espèces, mais aussi des conséquences pour les populations de certains pays comme le Mozambique. En Europe, nous voyons cela d'un œil lointain, alors que cela se passe à nos portes. »



Manifestation pour le climat à Paris
(Photos : Louise Robin)

LCBHIV : Avez vous des idées ou des projets pour lutter contre le réchauffement climatique ?

S : Quand Notre Dame a brûlé, on a été capable de trouver un milliard d'euros en un jour. C'est très important pour tout le monde ; mais le climat et l'environnement sont aussi des causes qui intéressent tout le monde et on devrait être capable de trouver de l'argent pour ces causes.

Plusieurs actions sont possibles pour lutter contre le réchauffement climatique, comme :

- mettre fin aux exonérations de taxe carbone et, grâce à cet argent, financer le nettoyage des plages : les plages sont salies par tout le plastique qui se retrouve dans les océans ;
- privilégier l'énergie solaire et favoriser la recherche dans le domaine des énergies propres. Ainsi, l'ami d'un de mes professeurs avait inventé un carburant à base de maïs, mais il n'a pas pu le développer à cause des taxes qui l'ont dissuadé d'aller plus loin dans son expérience ;
- interdire les pesticides ;
- arrêter les « écocides » (voir encadré), qui portent atteinte aux droits de la nature.

NATURE POUR TOUS

LCB : Quel pays réagit le mieux à l'urgence climatique d'après vous ?

S : Aucun pays ne s'est vraiment lancé dans ce combat. Même si les pays nordiques, comme la Finlande, la Suède et la Norvège, ont tenté de mettre en place quelques actions, aucun pays ne s'est malheureusement engagé pour la «survie du futur».

Écocide : du grec « Eco » qui signifie « maison » et du latin « cide » (« occidere ») qui signifie « tuer ».

Il s'agit d'un acte criminel consistant à détruire volontairement un écosystème par l'épuisement complet des ressources d'une zone, la mise en danger de son écosystème, ou le trafic d'espèces protégées qui y sont installées.

LCB :D'après vous, qu'est ce qui a fait réagir la jeunesse mondiale ?

S : Quand Greta Thunberg* a lancé son mouvement, beaucoup de jeunes se sont reconnus dans son combat en tant que génération du futur. Tous se sont réunis autour de cette même idée et nous sommes maintenant des millions dans le monde pour défendre notre futur.

LCB :Pour vous, Greta Thunberg est-elle un modèle ?

S : Ce n'est pas nécessairement un modèle ; les journalistes ne parlent que d'elle mais elle n'est pas la seule à avoir fait des choses pour la défense du climat. On a tendance à la présenter comme tel, alors que c'est une jeune comme des millions d'autres.

J'admire toutefois sa volonté et son courage. En manifestant seule devant le parlement suédois, elle a permis de lancer le mouvement aujourd'hui porté par des millions de jeunes dans le monde.



Manifestation pour le climat à Paris ; source : Louise Robin



Manifestation pour le climat à Paris ; source : Louise Robin

* Greta Thunberg est une des figures du mouvement, elle est connue pour ses discours face aux hommes politiques. Cette adolescente suédoise de 16 ans est connue car elle a manifesté seule devant le parlement de Stockholm en 2018.

Greta Thunberg - Source : Wikipedia



LA VR, UN NOUVEAU HOBBY QUI PLAÎT AUX JEUNES

Par Simon COUTELEAU, 4^e 1



Mettez un casque sur les yeux, des écouteurs sur les oreilles, accrochez vos mains aux manettes et préparez vous à plonger dans une nouvelle dimension: la réalité virtuelle. Communément appelée la VR, cette technique qui permet de s'immerger dans des univers à 360 ° est en train de faire des ravages dans les salles de jeu, les musées et les salles de cinéma.

Pyramid, un escape game (comprenez un jeu où il faut résoudre des énigmes et trouver les indices pour sortir d'une pièce en temps limité) dérivé d' *Assassin's Creed*, le titre phare d'Ubisoft. Une équipe de joueurs doit suivre les traces d'une expédition, dirigée par Sir Benton Fry, qui a disparu dans la péninsule du Sinaï en février 1928.

La VR qu'est-ce que c'est? Derrière ces deux lettres, se cache un nouveau monde, la *virtual reality* (réalité virtuelle). Chaussés d'un casque spécial, le spectateur est complètement immergé dans un univers dans lequel il peut évoluer en toute liberté. Où qu'il se tourne, le décor et les personnages sont là. Les premiers à avoir saisi les possibilités de cette nouvelle technologie sont les salles d'arcade. De nombreux lieux, partout en France, proposent ainsi jeux vidéo immersifs. Escape game, jeux d'aventure, tir, course, il y en a pour tous les goûts.

On peut ainsi en essayer plusieurs à Illucity, un parc d'attractions spécialisé qui a ouvert Paris, l'an dernier. Parmi eux, plusieurs jeux recueillent beaucoup de succès comme *The Lost*

Quatre membres et une dizaine de porteurs se sont ainsi évanouis dans la nature en cherchant la pyramide de Nebka. Il faut les retrouver.

Etre immergé dans un univers

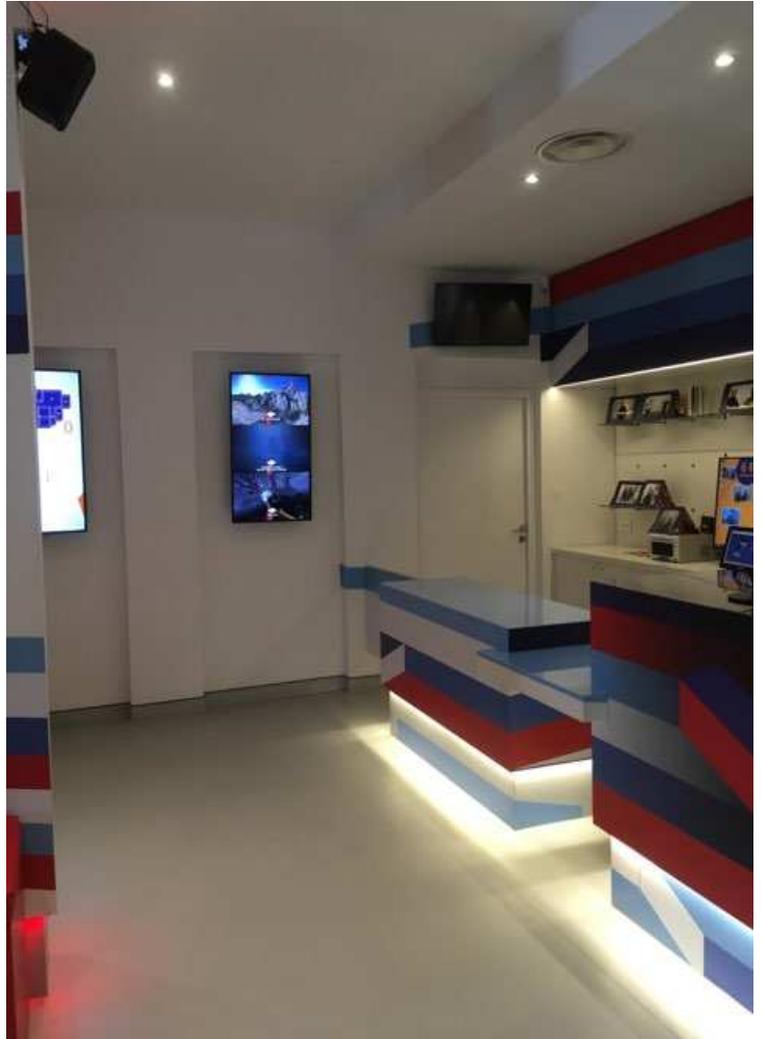
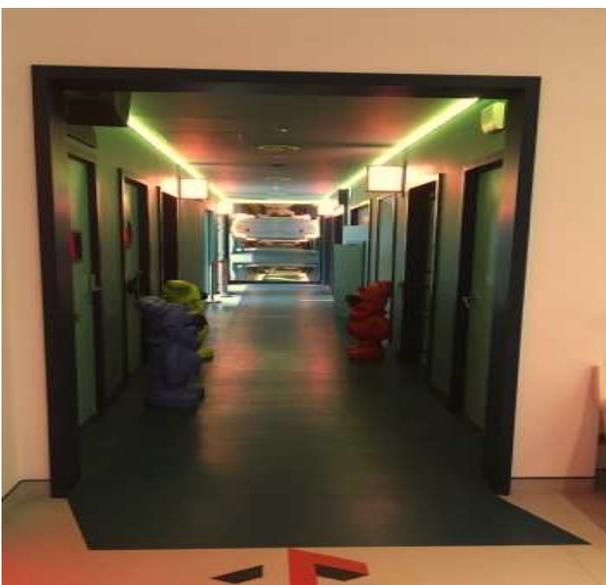
Autre expérience celle de *La malédiction du corsaire* où il faut trouver un trésor à temps pour ne pas se transformer en totem. Le jeu se joue à 4 personnes qui sont divisés en deux équipes. Le but est de vaincre la malédiction. Dès que vous entrez dans le jeu, vous pouvez contempler votre nouvelle apparence de statuette, sans jambes, et même choisir votre couvre-chef. Le décor est très cartoon mais l'aventure permet ensuite de retrouver ses camarades de jeu miniaturisés ou en géant, selon l'équipe que vous avez choisie.

Autre expérience à tester sur place (et aussi à The Escape Lab), *Eclipse*, un escape game en full-body immersion (comprenez où on peut visualiser son corps dans sa totalité). C'est très impressionnant. Là aussi, un groupe de quatre personnes est divisé en deux équipes. Le but: sauver l'équipage d'une mission perdue dans l'espace. La navette abandonnée contient plusieurs niveaux, dont celui du jardin à oxygène, une très grande pièce que l'on parcourt en nacelle où poussent les plantes qui apportent l'oxygène nécessaire aux astronautes. Le temps est limité pour retrouver les indices mais permet quand même d'apprécier le graphisme hallucinant de ce jeu qui se situe dans l'espace et n'a rien à envier aux films de science-fiction.

Remonter le temps

Mais la réalité virtuelle ne bouleverse pas que les amateurs de jeu vidéo. Cette expérience immersive a aussi fait son entrée dans les musées. Ainsi au Muséum national d'histoire naturelle, les visiteurs peuvent plonger « au cœur de l'évolution » en remontant plus de 3,5 milliards d'années en arrière. On s'émerveille en s'instruisant.

La réalité virtuelle permet donc de faire un bond dans le temps. *The Holy City*, par exemple, nous transporte à Jérusalem au cœur des lieux sacrés des trois religions monothéistes. Et nous permet de retrouver la splendeur de certains monuments abîmés par le temps. C'est aussi ce que l'on peut faire dans le Théâtre Antique d'Orange, dans le Vaucluse, où la VR nous fait découvrir d'impressionnantes reconstitutions en 3D de la fondation de la ville d'Orange, de la construction du Théâtre et de son inauguration au Ier siècle..



Abolir le temps et l'espace, sont parmi les possibilités offertes à nous grâce à la réalité virtuelle. Cela permet aussi d'aller au plus près d'une oeuvre d'art et d'en saisir les infinis détails qui nous avaient échappés. Une collection initiée par la chaîne Arte permet de plonger à l'intérieur de tableaux célèbres: *Jeux d'enfants* de Pieter Bruegel (dans *1, 2, 3 Bruegel*), *Les Nymphéas* de Claude Monet (*L'obsession des Nymphéas*) ou *Un bar aux Folies Bergères* de Manet.

Enfin, avec *The Wild Immersion* (visible notamment au Pathé La Villette, au Pathé Beaugrenelle et au Jardin d'acclimatation), on peut croiser des éléphants, voler avec les flamands roses, être aux pieds des girafes. Cette expérience VR conçue par Adrien Moisson et soutenue par la scientifique Jane Goodall permet de se trouver au plus près des animaux sauvages. C'est comme si on se baladait dans une réserve virtuelle. L'idée est aussi de prendre conscience des dangers de l'extinction de certaines espèces.



Vivre un film en 360°

Le cinéma s'est aussi emparé de cette innovation technologique qu'est le 360°. Le format permet aux réalisateurs de livrer des formats innovants et des expériences inédites. Peter Middleton and James Spinney propose de nous mettre à la place d'un écrivain qui, souffrant de troubles de la vision, devient aveugle. Afin de donner un sens à ce bouleversement, il commence à enregistrer un journal audio. avec *Notes on Blindness*. Eliza McNitt nous envoie au milieu des planètes avec *Sphères* où l'on peut écouter les chants de Vénus ou de Jupiter en rentrant dans leur orbite ou jouer à manipuler des courants cosmiques.

Au Forum des images, tous les samedis, un programme permet de découvrir les dernières nouveautés. Il y en a pour tous les goûts. Il y a des films d'horreur comme des expériences plus poétiques. On a pu y voir *Gloomy Eyes* un court métrage, qui suit un enfant mi-humain, mi-zombie, qui cherche sa place dans un univers sombre habité par des sorciers. Au MK2 VR (juste à côté du MK2

Bibliothèque), on peut tester des jeux en famille comme des films époustouflants. C'est ainsi qu'on peut revivre le voyage dans la station ISS de l'astronaute Thomas Pesquet avec le film *Dans la peau de Thomas Pesquet*. Mais l'attraction la plus étonnante de cette salle reste le Birdly, grâce auquel on peut ressentir les sensations d'un vol au-dessus des dinosaures. Décidément avec la VR, tout devient possible.

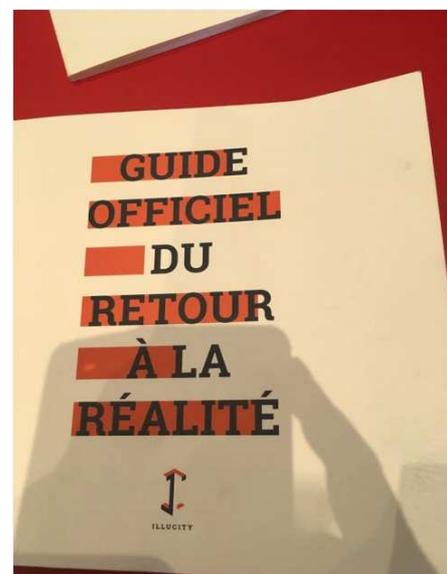
Où expérimenter de la VR à Paris?

Illucity, Parc de La Villette
Pathé La Villette, Beaugrenelle
UGC Ciné Cité La Défense
Forum des Images
MK2 VR
The Escape Lab
Muséum d'Histoire Naturelle

Ces deux salles proposent de découvrir, dans un espace dédié, The Wild immersion, véritable plongée dans les réserves naturelles à la rencontre des animaux sauvages. Voler avec les flamands roses, approcher un lion de très très près, suivre une tarentule, c'est qui est attend les spectateurs de tous âges.

UGC Ciné Cité La Défense

En partenariat avec Orange, UGC a ouvert un espace dédié à la réalité virtuelle en France à l'UGC Ciné Cité la Défense qui propose des expériences / attractions déclinées de longs métrages : Les Animaux Fantastiques – du studio Warner Bros Entertainment-, Spider-Man: Homecoming - du studio Sony Pictures- et Invasion! des Studios Baobab



LA GOLDEN WEEK, UNE SEMAINE EN OR AU JAPON

Par Alma MIZRAHI, 5^e 2

Une semaine tant attendue par les japonais, une de leurs seules occasions de voyager et de profiter du temps ...

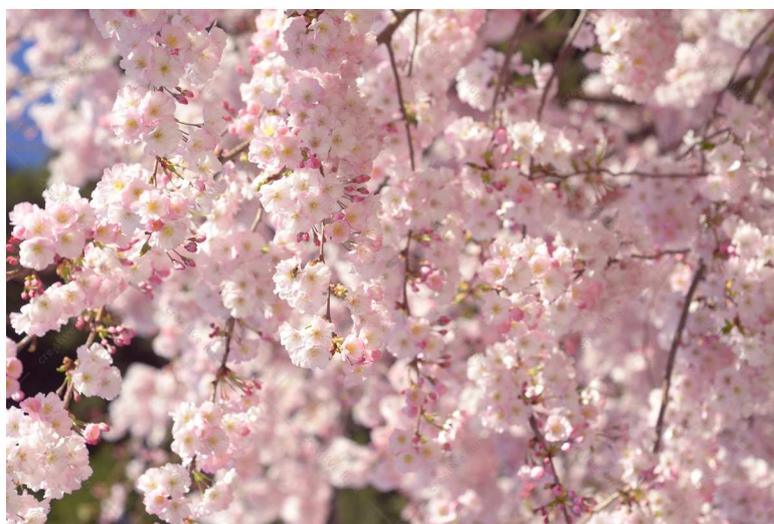
La Golden Week, signifiant littéralement semaine d'or, se passe cette année 2019 en plein pendant les vacances de pâques. Elle permet au japonais de voyager, découvrir de nouvelles choses ou simplement de se reposer pendant une semaine de jours fériés, respectivement les 3, 4 et 5 mai. La Golden Week représente différents jours qui ont chacun un sens respectif : le 3 mai est le jour de la commémoration de la constitution , le 4 mai est le jour de la nature et le 5 mai le jour et la fête des enfants.

Des avantages financiers pour les commerçants

La Golden Week est une semaine où les prix augmentent très vite pour tous La Golden Week est donc une semaine très importante où les commerces profitent beaucoup de la situation.

Pourquoi Akihito était tant aimé ?

Le prédécesseur de Akihito était nul autre que Hirohito. C'était l'un des partisans de Adolf Hitler et Benito Mussolini. La guerre ayant été perdue par les allemands et donc les japonais, Hirohito perd son pouvoir. Pour rétablir le mal causé par son père, Akihito se rapproche du peuple. Il commence sa carrière en même temps que le début de l'ère Heisei (signifiant "l'accomplissement de la paix" en japonais). C'est pourquoi les japonais espèrent et attendent un nouveau gouverneur de ce type



Un événement très important

C'est cette année 2019 que l'empereur Akihito a décidé d'abdiquer. C'est donc à l'âge de 86 ans que le monarque quitte son pouvoir pour le passer à son fils Naruhito. L'ancien empereur tant aimé du peuple japonais a légué sa place le mardi 30 avril. Le 122eme empereur est le 1er empereur japonais qui démissionne. Akihito part donc officiellement de la direction princière du pays du Soleil-levant à minuit pile. A l'âge de 59 ans, Naruhito commence son règne en même temps que la période Reiwa (belle harmonie).



A gauche le nouvel empereur Naruhito, à droite son père et ex-empereur Akihito.
(source : Wikipedia)



C'est quoi une abdication ?

L'abdication, c'est le fait de renoncer à de hautes fonctions, au pouvoir et donc au commandement d'un pays dont on est le Roi ou l'Empereur. Par exemple, Edward VIII (le roi du Royaume-Uni en 1936 ... pendant seulement 1 an !) a renoncé au trône en décembre 1936 afin d'épouser Wallis Simpson pour des raisons de non-acceptation de l'église d'Angleterre.

VOYAGE AU CŒUR DE LA MYTHOLOGIE

par Estelle PELEGE, 3^e 1

Du 18 au 22 mars 2019, les élèves de la 3^e1 et de la 3^e4 sont partis en voyage scolaire accompagnés des professeurs Mme Eghbal Teherani, Mme Comas, et M. Bouchey. Ce voyage a permis de découvrir la culture historique grecque, ses monuments et sa mythologie. Cet article va vous faire voyager dans le temps et dans l'espace.

Le séjour débute avec la visite de l'Acropole d'Athènes. Il s'agit d'une colline sacrée qui était interdite d'accès à tout le monde sauf aux prêtres. Deux monuments importants se trouvent sur celle-ci : le Parthénon et l'Érechthéion. Le Parthénon est un monument dédié à Athéna, déesse de la sagesse, de la guerre, de la pensée, des armes et protectrice de la ville d'Athènes. Le temple renfermait la statue d'Athéna et les trésors de la cité. L'Érechthéion se trouve à côté du Parthénon. On y trouve l'olivier sacré offert par Athéna à la ville d'Athènes. Nous pouvons même apercevoir une marque du trident de Poséidon, dieu de la mer. Celui-ci souhaitait protéger la ville mais aurait perdu contre Athéna. Depuis la colline, la proximité avec le ciel est impressionnante. De plus, la vue sur Athènes est admirable.



Les 3^e devant le Parthénon

Théâtre d'Epidaure



Epidaure

La visite continue avec Epidaure. Cette ancienne cité se trouve à 140 km d'Athènes. Les malades étaient emmenés au sanctuaire d'Asclépios, dieu de la médecine. Les grecs venaient pour se faire soigner par les songes (ce rituel consistait à dormir dans un temple pour recevoir en rêve des messages d'un dieu et de recevoir des indications sur le remède à sa maladie). Juste à côté de celui-ci se trouve le théâtre d'Epidaure. Une théorie montrerait que si une personne lâche une pièce au milieu de la scène, le dernier rang peut l'entendre parfaitement bien. Nous avons fait le test et nous l'avons entendue !

Mycènes

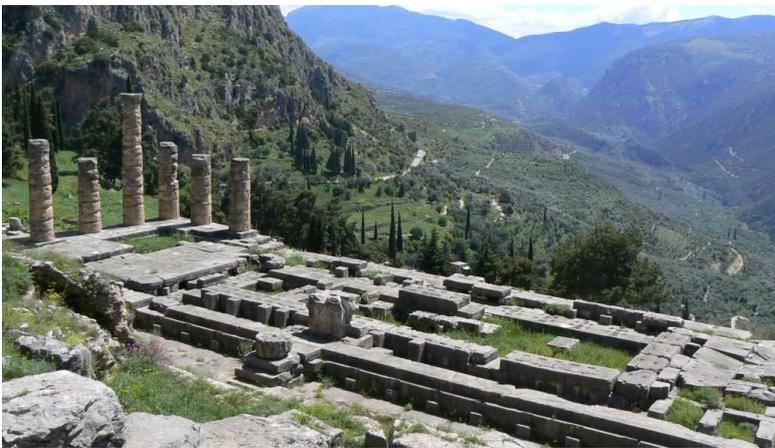
Après Epidaure, direction Mycènes. C'est une cité dans le Péloponnèse dont les murailles auraient été construites par les Cyclopes. Agamemnon aurait été le roi de cette cité (nous n'avons aucune preuve qu'il ait réellement existé) dont l'apogée a eu lieu à l'époque de la guerre de Troie racontée dans l'Iliade par Homère. Là-bas se trouverait le tombeau d'Agamemnon. Son tombeau serait une immense pièce en forme de cône et son masque funéraire en or aurait été retrouvé dans le site.



Porte menant au site. Elle aurait été construite par les Cyclopes vu la taille des pierres.



Masque funéraire d'Agamemnon



Les ruines du temple d'Apollon

Le sanctuaire de Delphes

L'avant dernière visite du séjour s'est déroulée au sanctuaire de Delphes. Ce site est un parcours entre différents monuments dont le temple d'Apollon et le théâtre de Delphes. Ce sanctuaire possède l'Omphalos le « nombril du monde » qui représente le centre du monde (à l'époque, ils pensaient que la Terre était plate).

Le monastère byzantin d'Osios Loukas

Le séjour s'achève avec le monastère byzantin d'Osios Loukas. Entre ses fresques et ses mosaïques en or, ce monastère est un lieu de visite mais aussi de méditation pour les moines vivant sur le site. Il est possible de faire un vœu en prenant un cierge et de manger des loukoums. La spécialité du monastère est l'huile d'olive. La Grèce a connu une évolution de la pratique religieuse à travers les siècles. En effet, elle est passée d'une religion polythéiste à une religion monothéiste



Monastère byzantin d'Osios Loukas

**Merci aux professeurs et à tous les élèves
concernés pour ce superbe voyage !**

LE TRIANGLE DES BERMUDES : ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Par Gaspard ELBAZ, 6^e 2

Le mystère du triangle des Bermudes résiste aux scientifiques, aux explorateurs et aux passionnés depuis presque 70 ans. Une nouvelle hypothèse, qui pourrait résoudre cette énigme, vient d'apparaître !

Le 5 décembre 1945, 14h 10. De Fort Lauderdale, en Floride, 5 avions de type Avenger, décollent en vrombissant. Il s'agit simplement d'un entraînement, rien d'extraordinaire. Or, entre 16h et 16h35, les avions disparaissent des radars. Plus de radio, plus aucun signe de vie de la part des quatorze personnes à leur bord. Il faut se rendre à l'évidence : le vol 19 a disparu corps et biens.

Voici l'une des plus célèbres disparitions du triangle des Bermudes, mais il y en a beaucoup d'autres : en 1918, l'USS Cyclops, en 1921, le Carroll A. Deering, en 1949, le Star Ariel, en 1963, le SS Marine Sulphur Queen, etc, etc.

Des hypothèses plus loufoques les unes que les autres sont proposées : piège extraterrestre, trou vers une autre dimension ou même pyramide de cristal !

Le mystère du triangle des Bermudes naît avec la publication en 1950 aux Etats-Unis d'un premier article relatant des disparitions inexplicables, suivi d'un deuxième en 1952, qui traite de la disparition du vol 19. Et l'appellation « Bermuda Triangle » est le fait du journaliste Vincent Gaddis, qui en 1964 publie un article intitulé « The Deadly Bermuda Triangle » (Le triangle mortel des Bermudes). Désormais

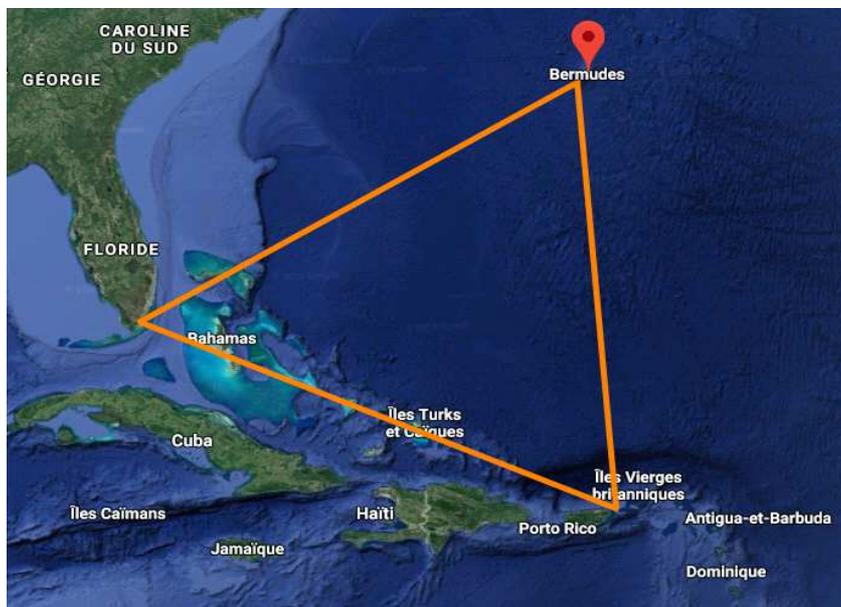
La zone du triangle des Bermudes
(Source : culture-generale.fr)

l'affaire est lancée, et elle va susciter beaucoup d'intérêt au cours des années 60 et 70. Alors, bien sûr, des hypothèses plus loufoques les unes que les autres sont proposées : piège extraterrestre, trou vers une autre dimension ou même pyramide de cristal ! Par exemple, une fausse information publiée sur Internet prétend qu'une épave disparue en 1925 dans le Triangle des Bermudes, le SS Cotopaxi, serait réapparue flottant au large de Cuba en 2015...soit 90 ans après son naufrage !

Pourtant, certaines explications plus scientifiques ont également été avancées. Parmi celles-ci :

Et si... C'était des dégagements d'hydrates de gaz ?

Pourquoi ? Parce que cette zone contient de très gros gisements d'hydrates de gaz (ou méthane). Lorsqu'il s'en libère beaucoup d'un seul coup, cela abaisse considérablement la densité de l'eau. Si un navire vient à passer... il coule. De même pour les



H4O LA SCIENCE NOUS INTERESSE

avons, car, en quelques secondes, la portance n'est plus la même. Et c'est la chute.

Oui, mais... Comment se fait-il que l'on n'ait pas retrouvé certaines épaves ? Et certains physiciens comme Helen Czerski de University College London contestent cette théorie : trop de facteurs liés à la position du bateau par rapport à l'eau devraient être réunis pour que les bateaux coulent en pratique.

Jusqu'en 1937, le commerce de la drogue était tout ce qu'il y avait de plus légal aux Etats-Unis !

Et si... C'était des contrebandiers ?

Pourquoi ? Parce que c'est un point stratégique du commerce de drogue : reliant Cuba aux États-Unis, cet endroit est très utilisé par les contrebandiers. Ils peuvent ainsi détourner les appareils, tuer leurs occupants et les rebaptiser.

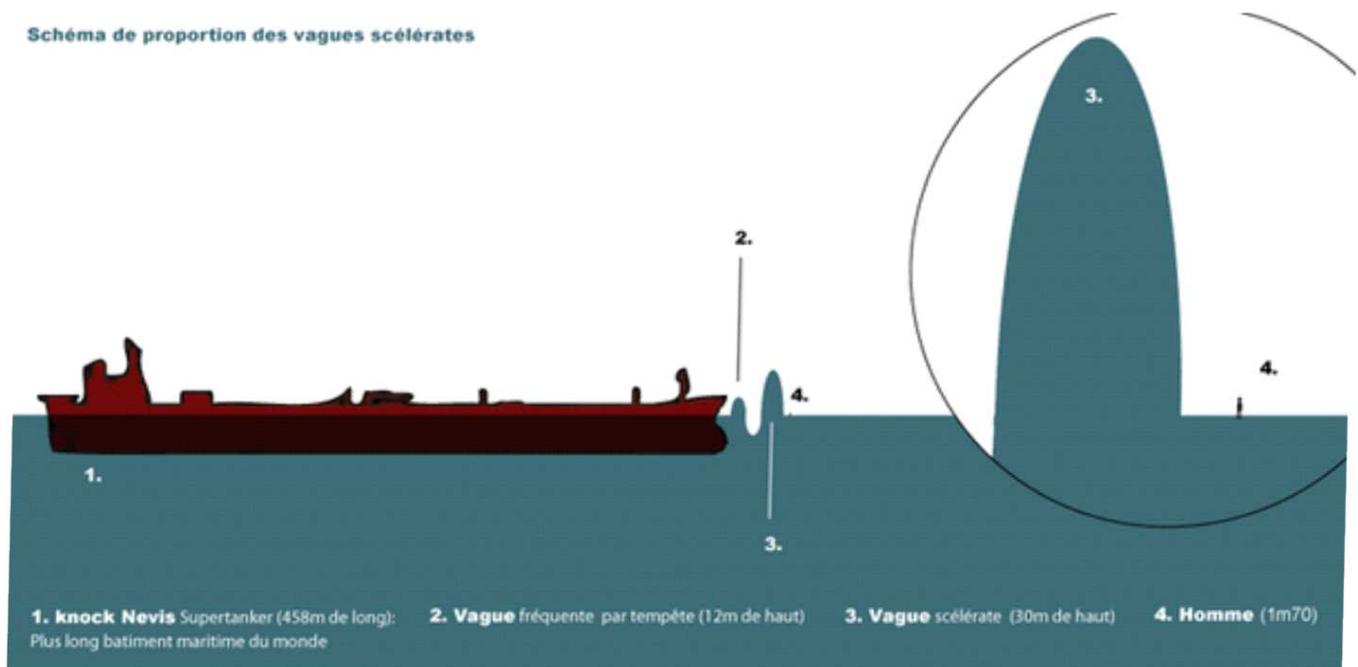
Oui, mais... Jusqu'en 1937, le commerce de la drogue était tout ce qu'il y avait de plus légal aux États-Unis ! De plus, comment auraient-ils pu détourner autant d'appareils ? Comment auraient-ils pu détourner l'*USS Cyclops* ?

Cette zone, comme la mer du Diable, autre zone de disparition de navires située en mer du Japon, est sujette à des vagues scélérates

Et si... C'était des vagues scélérates ? C'est l'hypothèse de l'océanographe Simon Boxall, de l'Université de Southampton.

Pourquoi ? Parce que cette zone, comme la mer du Diable, autre zone de disparition de navires située en mer du Japon, est sujette à des vagues scélérates, qui sont, rappelons-le, des vagues isolées dépassant

Schéma de proportion des vagues scélérates



Source : Wikipedia

Elle se trouverait au-dessus d'une montagne sous-marine de 4000 mètres de haut qui créerait des zones de tourbillons puissants, et libérerait en effet des poches de méthane

une vague de 25 mètres a été mesurée en 1995, alors qu'elle s'abattait sur la plate-forme pétrolière Draupner en mer du Nord.

Oui, mais... Cette hypothèse n'explique pas les disparitions d'avion. Depuis environ cinq ans, l'amélioration des techniques d'exploration sous-marine, et notamment le recours aux sonars, permettent de visualiser les fonds sous-marins. Cette zone apparaît particulièrement accidentée. Elle se trouverait au-dessus d'une montagne sous-marine de 4000 mètres de haut, formée suite à une éruption volcanique, qui créerait des zones de tourbillons puissants, et libérerait en effet des poches de méthanes. En outre, on trouve dans cette zone des récifs très acérés et très hauts pouvant être à l'origine de naufrages fulgurants, en quelques secondes à peine ! Enfin, les conditions météorologiques propres à la zone – violents orages, ouragans - achèvent de rendre le triangle très dangereux pour les bateaux, et les avions.

On pourrait tout aussi bien penser que le triangle des Bermudes est un de ces mythes qui a vu le jour dans les pires années de la guerre froide

Mais est-on bien certain que ce soit si dangereux que cela ? De nombreux scientifiques pensent que la zone n'est pas plus risquée que d'autres. Il semble d'ailleurs que les primes d'assurance ne soient



CCO Comfreak pour <https://fr.sputniknews.com>

pas plus élevées pour naviguer dans cette zone que dans une autre. Et puis, les disparitions ne sont pas si importantes que cela compte-tenu de la superficie du triangle (entre 500 000 et 1 500 000 km²) et de la densité du trafic aérien et maritime : des milliers d'avion et de bateaux passent par cette zone chaque jour. D'ailleurs, on sait qu'un peu moins des trois quarts des accidents aériens dans le monde sont dus à des erreurs humaines ou des défaillances techniques.

Alors, on pourrait tout aussi bien penser que le triangle des Bermudes est un de ces mythes qui a vu le jour dans les pires années de la guerre froide, années où l'essor de la technologie dans le bloc de l'Ouest et le bloc de l'Est, et l'angoisse d'une probable confrontation, donnaient naissance à des histoires étonnantes de soucoupes volantes, d'extra-terrestres ...ou de disparitions inexplicables !

LISTE DES PLUS DISPARITIONS LES PLUS EMBLÉMATIQUES

La plus célèbre :	1945	Le fameux <i>vol 19</i> (voir texte ci-dessus)
La plus importante :	1918	L' <i>USS Cyclops</i> , avec 153 personnes à son bord.
La plus étonnante :	1881	L' <i>Ellen Austin</i> croise la route d'un navire, étonnamment vide. Ils transfèrent la moitié de l'équipage dedans. Une semaine plus tard, l' <i>Ellen Austin</i> recroise la route du bateau, et, croyant retrouver le reste de l'équipage, ils constatent qu'il est vide.

LA DANSE CLASSIQUE : UN ART DE VIVRE

Par Maryam EL HAMOUTI , 6^e 2

S'exprimer avec le corps à travers la musique : la danse est une activité artistique comme la littérature ou la peinture. Des ballets classiques avec ballerines sur pointes à l'Opéra de Paris, aux comédies musicales sur scène ou au cinéma, la danse est plus qu'un art, plus qu'un sport : c'est le miroir de la société. Nous avons rencontré Océane Marié, qui nous parle avec passion de cet art dont elle a fait son métier.

Michaela DePrince : l'étoile noire.
(née Mabinty Bangura le 6 janvier 1995 en Sierra-Leone)

Elle a marqué l'histoire de la danse classique. Cette superbe ballerine américaine originaire de Sierra Leone s'est produite le 28 décembre 2015 à l'Opéra National de Hollande où elle interprète Clara, le personnage féminin principal jusqu'alors réservé aux blanches. En devenant la première ballerine noire à incarner la douce Clara dans la légendaire œuvre de Tchaïkovski, Michaela DePrince prend une double revanche sur la vie. Bien qu'elle ait toujours poursuivi son rêve et ne se soit jamais laissée abattre malgré une enfance marquée par la guerre civile et la perte de ses parents, sa couleur de peau lui a valu de souffrir de discrimination.



Source : Youtube

Eileen Kramer : un siècle de danse
(née le 8 novembre 1914 en Australie)

À 100 ans, cette femme continue son métier de chorégraphe. Cette Australienne est adulée en Australie. Qu'importe son âge, elle refuse de ne plus danser. Elle continue à vivre de sa passion. Eileen Kramer ne s'arrêtera jamais de danser. Passionnée de musique depuis sa plus tendre enfance, l'Australienne a célébré son centième anniversaire il y a quelques mois. Et ce nouveau cap ne l'empêche pas d'imaginer de pratiquer son art favori. Malgré son âge, Eileen continue d'enseigner la danse. Chorégraphe de profession, elle travaille depuis février dernier à la résidence Bundanon Trust. C'est là qu'elle élabore actuellement son prochain spectacle, *The Early Ones*, avec l'aide de Julia Cotton et du compositeur Nicholas Lyon. Aveugle d'un œil, elle imagine même le design des costumes qui rejoindront la scène du théâtre indépendant situé au Nord de Sydney. La première représentation est prévue pour le 13 mars, Eileen est donc actuellement au beau milieu des répétitions.



<http://womenrockproject.com/eileen-kramer-100-year-old-dancer/>

Le canard blanc d'Henri IV : Quand et comment avez-vous commencé la danse ?

Océane Marié : On m'a inscrite à la danse quand j'avais 5 ans, à ma demande. J'ai eu envie de danser car ma maman était danseuse. Quand j'étais petite, je la voyais danser et ça me faisait envie. J'aimais beaucoup la musique et dès que j'en écoutais, j'avais envie de danser.

L.C.B : Comment avez-vous fait de la danse votre métier ?

O.M : A 18 ans j'ai passé mon examen d'aptitude technique que j'ai réussi avec une médaille d'or ! J'ai ensuite intégré l'école Stanlova pour 2 ans après devenir professeur de danse après avoir eu mon diplôme d'état. Mais depuis l'âge de 16, j'avais intégré des compagnies de danse.

L.C.B : Quelle a été votre carrière ?

O.M : A 12 ans, j'ai intégré le conservatoire d'Agen De 16 à 18 ans, j'appartenais à une

compagnie musicale. J'ai ensuite travaillé avec Thierry Malandin. A l'âge de 20 ans, j'ai intégré l'Otrada, une compagnie russe basée en France, puis deux compagnies de théâtre. En 2010 j'ai créé ma propre compagnie : « Esseance ». Actuellement, j'enseigne la danse à la prestigieuse Schola Cantorum à Paris.

L.C.B : Avez-vous mis en scène des spectacles ?

O.M : J'ai chorégraphié et mis en scène le spectacle « En Partance » pour la compagnie que j'ai créée. On y fait toutes sortes de danse : du classique, du néoclassique, du contemporain, mais aussi du Hip-Hop, de la capoeira et du tango.

L.C.B : Que pensez-vous de l'opéra de Paris ?

O.M : Je pense que c'est une école prestigieuse qui forme d'excellents élèves avec une excellente technique. Mais ce n'est pas la compagnie qui me correspond le plus sur le plan artistique.



Océane MARIE

Océane Marié dans son spectacle : « En Partance »



LA SÉLECTION : UN UNIVERS ALTERNATIF

Par Taïssia MARI, 5^e 1

Aimez-vous l'amour ? Les complots, les coups d'état et les univers alternatifs ? Si oui, cet article est pour vous. Afin de découvrir ce que pourrait devenir notre monde, entrez dans celui de la Sélection.

L'auteur

Originaire du Texas, Kiera Cass est diplômée, en 1999, de l'école secondaire Socastee à Myrtle Beach. Elle écrit le premier tome de *La Sélection* en 2012. Elle rédige cette trilogie de 2012 à 2014. Elle continue la série, ajoutant à la trilogie deux tomes où la fille de la gagnante de la sélection relate sa propre histoire en tant que juge de la sélection, ainsi que d'autres tomes relatant les différents points de vue des personnages des trois premiers tomes.

Nous ne parlerons que des 3 premiers tomes, ceux qui relatent l'histoire d'America, le personnage principal.

Présentation de l'univers et de ses personnages

L'histoire se déroule dans un futur alternatif aux États-Unis. Ils ont été rebaptisés Illéa, dirigé par une monarchie bâtie sur un système de huit castes :

Au sommet, **les Un** composée de la famille royale ;

les Deux sont les militaires, les célébrités, athlètes de haut niveau, etc. ;

les Trois sont les professeurs, les philosophes, les inventeurs, les écrivains, les scientifiques, les médecins, les vétérinaires, etc. ;

les Quatre sont les propriétaires de fermes, les bijoutiers, les agents immobiliers, les assureurs, les chefs cuisiniers, les chefs de projets pour la construction, les propriétaires d'entreprises comme les restaurants ou les hôtels, etc. ;

les Cinq sont les musiciens classiques et chanteurs, danseurs, acteurs de spectacles vivants, peintres... (tous les artistes) ;

les Six sont les secrétaires, les femmes de ménage, les couturières, les commis de magasin, les cuisiniers et les chauffeurs ;

les Sept sont les jardiniers, les ouvriers de bâtiment, les ouvriers agricoles (presque tous les métiers en plein air) ;

les Huit sont les sans-abris, les fugueurs et les criminels.



Kiera Cass

Source : /www.babelio.com

Dans ce monde, on suit America Singer, une Cinq, qui vit un amour illégal avec Aspen Leger, un Six.

Tout allait « bien » pour elle, jusqu'au jour où le prince d'Illéa, Maxon, annonce une nouvelle sélection. La jeune fille, poussée par ses proches, présente sa candidature et... est sélectionnée !

D'abord sceptique, elle finit par se prendre de réel intérêt pour le prince Maxon.

Mais des dangers planent sur la couronne et pourraient bien lui coûter la vie.

Les constatations en librairie

Interview d'un vendeur en librairie sur la saga *La Sélection*.

Le Canard blanc : Pouvez-vous nous dire quelle tranche d'âge lit ce livre ?

Libraire : C'est en générale dans une tranche d'âge autour de la quinzaine qui s'intéresse à cette série.

LCB : Avez-vous des retours concernant la série ?

L : Les gens ne nous donnent pas de retours directs, mais comme ils reviennent acheter...

LCB : Y a-t-il beaucoup d'acheteurs ?

L : Oui, plutôt. Ce genre de fiction intéresse pas mal de personnes.

DOSSIER SPÉCIAL NOTRE-DAME



Source : Le Figaro

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

RETOUR SUR UN DRAME NATIONAL

Par Thomas MERCIER, 5^e 4, et Louise ROBIN, 5^e 2

Lundi 15 avril, les 850 ans d'héritage de Notre Dame de Paris sont partis en fumée lorsqu'un incendie a brutalement ravagé la Cathédrale et a détruit en grande partie (au deux tiers, selon les autorités) le toit et la flèche de la très célèbre Cathédrale de la capitale française. La charpente, dont le bois massif datait des XII^e et XIII^e siècles, a presque été consumée par les flammes, laissant, au petit matin, l'édifice sans toit. Le temps a finalement réussi à venir à bout de la cathédrale qui avait survécu aux guerres et aux révolutions.

La construction de ce céléberrime monument débute en 1136 quand l'évêque Maurice de Sully ordonne l'édification d'une cathédrale gigantesque sur le site de l'ancienne cathédrale Saint Étienne, qui tombe en ruines. Quatre architectes différents et des centaines d'ouvriers sont mobilisés pour ce chantier titanesque qui durera presque deux siècles. À la fin de sa construction en 1345, la cathédrale prend peu à peu de l'importance au sein du royaume, visitée régulièrement par les rois Capétiens qui résident encore tout près, sur l'Île de la Cité, à l'emplacement de l'ancien Palais de Justice et de la Conciergerie.

Notre Dame a été le théâtre de nombreux événements au fil des ans. En effet, sacres, enterrements et mariages de monarques y ont été célébrés, comme le sacre de Napoléon en 1804. La cathédrale est aussi le foyer d'événements importants comme le procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc en 1455.

En 1789 la révolution éclate. La cathédrale voit alors sa flèche abattue et toutes ses statues se faire décapiter, symboles de la monarchie et de la religion que le peuple n'accepte plus. Les têtes des rois en pierre ne sont retrouvées qu'en 1977, dans les caves d'un hôtel particulier, et sont visibles aujourd'hui au musée de Cluny.

À la fin de cette période de troubles, le monument est successivement transformé en entrepôt, puis en "temple de la raison". Elle ne redeviendra une église qu'en 1802, sous Napoléon.

N'ayant pas été bien réparée après la révolution, la cathédrale tombe peu à peu en ruines. En effet, si Victor Hugo n'avait pas publié son roman *Notre-*

Dame de Paris, la cathédrale n'existerait sans doute plus aujourd'hui. C'est la sortie de l'ouvrage de Victor Hugo en 1831 qui initie le chantier de Viollet le Duc. En 1865, Notre Dame telle que nous la connaissons est enfin achevée, sa flèche trônant fièrement au milieu de son toit.

Les deux guerres mondiales se succèdent sans faire trop de dégâts à la cathédrale, qui accueillera fièrement les alliés à Paris le jour de la libération. En 2018, un chantier de rénovation est initié mais le résultat de cette opération ne verra jamais le jour. Les images de Notre-Dame en feu ont suscité une vague d'émotion mondiale. Emmanuel Macron, qui a annulé son allocution sur les premières décisions consécutives au grand débat national, a annoncé le lancement d'une souscription nationale dès le lendemain du drame.

Les Parisiens ont malheureusement assisté avec impuissance à l'embrasement du monument et ont grandement exprimé leur tristesse face à ce sinistre spectacle, qui a violemment touché le monde entier.

La reconstruction de l'édifice a néanmoins soulevé un débat au milieu de la foule. Alors que certains évoquent actuellement la possibilité de laisser la Cathédrale telle qu'elle est, d'autres pensent déjà à la rebâtir.

Alors que les flammes ravageaient sauvagement le toit et la charpente, la question du coût de reconstruction s'est immédiatement posée. Notre-Dame, comme toute les cathédrales construites avant 1905, est la propriété de l'État.

Plusieurs éléments de la Cathédrale ont été sauvés : la structure, la façade et les tours (bien que les pompiers continuent consciencieusement d'évaluer la résistance du bâtiment pour prévenir des effondrements), le bourdon, la couronne d'épines, la tunique de Saint Louis, le trésor et les «Grands Mays» (des tableaux monumentaux offerts chaque 1er mai par la corporation des orfèvres parisiens, entre 1630 et 1707). Le maître autel est probablement sauvé.

A ce jour, les dommages causés sur le grand orgue, les vitraux et le mur du chœur sont encore en cours d'évaluation.

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

HOMMAGES

La cathédrale Notre-Dame de Paris a en partie brûlé lors d'un terrible incendie. Une émotion très forte a été ressentie dans le monde entier. Certaines personnes ont souhaité rendre hommage à leur façon.

Par Marina DONNET, 4^e 1

• Un sportif parcourt 38,9 km

Un sportif de 46 ans a parcouru 38,9 kilomètres en un peu plus de 5 heures, en choisissant son parcours au travers des rues de Paris pour former un dessin en hommage à Notre Dame, rapporte France Info. Nicolas Verdès a eu quelques difficultés pour réaliser son périple artistique :

"Il y a eu un gros travail de préparation pour être certain que ça ressemblerait bien à quelque chose. Il a fallu faire attention aux ponts, à la Seine, aux trottoirs..."

Au départ, le coureur voulait dépeindre sur le pavé la cathédrale mais a jugé l'exercice trop difficile. Il a donc opté pour un Quasimodo. Enfin, plutôt une forme qui ressemble à Quasimodo.



• Le violoncelliste Gautier Capuçon interprète « Après un rêve »

Rendre un hommage en musique était une évidence pour le musicien de renom. Devant l'édifice meurtri, il a joué « *Après un rêve* », du compositeur français Gabriel Fauré. « *Depuis que je vis à Paris, je vois cette cathédrale tous les jours, a-t-il confié à Europe 1. Elle fait partie de ma vie. La voir en flammes, c'est une chose terrifiante.* »

• Le cœur de l'Armée rouge

Le palais des Congrès de Paris a reçu le 19 avril le Chœur de l'Armée rouge. Avant la représentation, l'ambassadeur de Russie en France a apporté son soutien à Paris après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame.

Ils étaient environ 120 choristes, musiciens et danseurs du chœur de l'Armée rouge à se produire sur la scène du Palais des Congrès de Paris le 19 avril, alors que la mythique troupe fête ses 90 ans.

• Sur les réseaux sociaux, des dessins par centaines

Professionnels ou apprentis dessinateurs, ils ont inondé la toile de croquis en hommage à la vieille Dame de Paris. Certains sont inspirés du dessin animé de Disney, d'autres sont plus personnels : tous célèbrent la cathédrale et rappellent sa place dans l'imaginaire collectif.

Les personnalités publiques, elles aussi rendent hommage à Notre-Dame sur twitter (comme Barack Obama, Camila Cabello...) et sur instagram (Garou, Juliette Armanet...).

• Lors de leur footing, mercredi, les pompiers américains ont rendu un bel hommage à leurs homologues français

Drapeau français et américain volant au vent. C'est l'hommage, rendu mercredi, trois jours après l'incendie de Notre-Dame de Paris, par des pompiers en formation new-yorkais pendant leur footing.

• Les fidèles se rassemblent

À quelques centaines de mètres de Notre-Dame de Paris, la place Saint-Michel à Paris rassemble une foule immense et recueillie mardi soir. *"On est tous ensemble face à ce drame et dans l'espérance"*, confie un jeune homme. *"J'ai du mal à mettre des mots dessus, mais je pense que le fait de chanter tous ensemble va nous permettre de nous sentir soutenus"*, indique une jeune femme.

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

- Les journaux du monde entier pleurent la cathédrale

Presse régionale, nationale et internationale : ils ont tous, ou presque, consacré leur une à la tragédie de Notre-Dame : « Notre-Drame », « Le cœur en cendres », « Un symbole de la culture européenne »... Les médias n'ont pas assez de mots pour exprimer l'impact de l'incident sur le monde.



DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

« NOTRE-DAME EST COMME LE CŒUR DE LA FRANCE »

Monseigneur Rougé, évêque de Nanterre

Par Soren LAFARGE et Hélène LIU, 5^e 4

Si l'incendie a touché l'ensemble des Français, l'émotion est particulièrement vive parmi les catholiques. Nous avons rencontré Monseigneur Rougé, évêque de Nanterre.

Le Canard Blanc : Pour vous, que symbolisait Notre Dame de Paris ? Le bâtiment, les objets à l'intérieur ?

Monseigneur Rougé : Notre Dame est un lieu très important pour ma foi, je m'y rends depuis mon enfance et j'y ai vécu des phases importantes pour ma vie, pour ma foi, en particulier le jour où je suis devenu prêtre. Notre-Dame est comme le cœur de la France, elle se trouve au cœur de Paris, et Paris se trouve au cœur de la France. C'est un lieu de foi mais également un endroit qui concentre des siècles d'histoire.

L. C. B. : Vous souvenez-vous lors de votre première visite de la Cathédrale ?

Mgr R. : Oui, la première fois que j'ai vu la Cathédrale, je faisais une promenade avec ma tante dans l'île de la Cité. La première messe dont je me souviens à l'intérieur, remonte aussi à mon enfance, mon frère chantait à la messe ; et j'étais venu l'écouter et participer à la messe.

« Une émotion forte en voyant à quel point tout le monde se sentait concerné par l'événement »

L. C. B. : Quels étaient vos ressentis la première fois que vous avez découvert Notre Dame ?

Mgr R. : Un bâtiment à la fois grandiose, magnifique et parfaitement adapté pour la prière.

L. C. B. : Avez eu un ressenti particulier lors du drame ?

Mgr R. : Oui, un sentiment d'inquiétude d'abord, puis de grande émotion quand l'incendie a pris de l'ampleur ; mais également une émotion forte en voyant à quel point tout le monde se sentait concerné par l'événement.



Monseigneur Rougé, évêque de Nanterre

L. C. B. : Malgré les événements, pensez-vous vous rendre à Paris, rendre un hommage, organiser une messe dans une église du quartier.

Mgr R. : Lors des célébrations pascales, j'ai chaque fois évoqué ma solidarité spirituelle avec le diocèse de Paris et sa cathédrale incendiée.

L. C. B. : Pensez-vous qu'il reconstruire tel qu'elle était ou de manière plus moderne, renouveler l'architecture ?

Mgr R. : Je souhaite que la cathédrale soit restaurée dans sa beauté initiale mais sans que l'on s'interdise de faire appel à des techniques contemporaines

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

LE TRÉSOR DE NOTRE-DAME

Par Hugo CAHEN, 6^e 2

Le trésor de Notre-Dame n'est pas, comme on pourrait le penser, un enchevêtrement de pièces, de rubis, etc. C'est un trésor liturgique, c'est-à-dire consacré à la religion, comme des objets pour des messes ou des fêtes.



aleteia.org

plus souvent sous la forme de dons que les objets sont entrés au Trésor mais plusieurs papes ont aussi fait des "cadeaux" ainsi que des souverains en visite.

LA PLACE DU TRÉSOR

La place du trésor de Notre-Dame a peu varié au cours du temps et a presque toujours été gardé dans un bâtiment situé perpendiculairement à la cathédrale au niveau des chapelles du déambulatoire sud. Les anciennes constructions abritaient aussi les salles de sacristies à l'usage des desservants comme c'est encore le cas.

LE TRÉSOR A TRAVERS L'HISTOIRE :

Avant la Révolution, le trésor est placé sous la responsabilité d'un collège de chanoines chargés de l'exercice du culte. Pendant la guerre civile entre les Armagnacs et Bourguignons au début du XV^{ème} siècle puis pendant les guerres de religion, de nouvelles fontes et ventes eurent lieu en 1562 et 1577. Au milieu du XVIII^{ème} siècle pendant la guerre de Sept ans, à la demande de Louis XV, de nouvelles fontes eurent lieu et des pièces furent emportées à la Monnaie et fondues. Jusqu'à la Révolution, le Trésor était considéré comme une réserve d'argent pour les différents temps de crise: épidémies, famines, guerres étrangères et civiles, etc... La Révolution, après avoir nationalisé les biens d'église, ordonne la confiscation et la fonte des objets inutiles au cultes puis des objets du culte eux-mêmes. Des pièces uniques furent envoyées à la fonte ou fondues comme par exemple un reliquaire en or de Saint-Siméon et Saint-André, une statuette de Saint-Denis ornée de saphirs et de perles, un buste en or de Sainte-Agnès orné d'un riche saphir entouré de pierres précieuses et portant un rameau d'or, un reliquaire de Saint-Philippe couvert de pierres précieuses, etc... Aucun objet de cet ancien trésor ne subsiste et il est totalement anéanti. Il est ensuite reconstitué en 1804 avec plusieurs Saintes-Reliques de la Passion conservées et protégées avant la révolution par la Sainte-Chapelle. Détruit à nouveau entre 1830 et 1831, il est reconstitué en 1849. C'est

LA COMPOSITION DU TRÉSOR

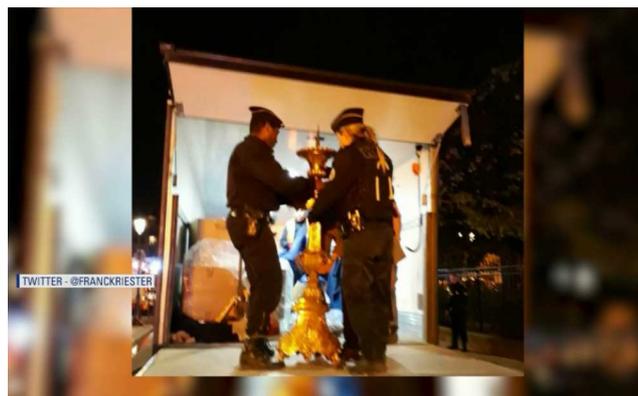
Aujourd'hui, les objets les plus importants, les plus précieux, sont :

- la Couronne d'épines;
- la tunique de Saint-Louis;
- l'ostentatoire de Sainte-Geneviève;

ainsi que d'autres trésors de la Passion comme un morceau de la Croix et un clou ainsi qu'un morceau du fouet, tout cela appartenant à la crucifixion de Jésus.

LA PLACE DU TRÉSOR DEPUIS L'INCENDIE DU 15 AVRIL 2019

Vu l'importance et la fragilité de certaines pièces, le Trésor a été transporté au musée du Louvre dont il ne sortira pas de si tôt.



Source : bfmtv.com

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

GRAND ORGUE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Par Bérénice MOREL-PIEJUS, 5-2



Le grand orgue n'a pas été touché par l'incendie ni inondé par l'eau des pompiers, mais la chaleur a dérégulé les tuyaux. Une grande quantité de poussière et de suie c'est déposée sur l'orgue et dans les tuyaux.

Source : Wikipedia

HISTOIRE DE L'ORGUE

Depuis 1402, une trentaine de facteurs d'orgues (parmi les meilleurs au monde) ont rénové, amélioré ce "petit" patacasse de 7952 tuyaux, 115 jeux, et 5 claviers. Cet orgue de 617 ans était à l'origine un modeste orgue médiéval à un clavier auquel on a ajouté au fil du temps des tuyaux, des jeux et des claviers; il aurait reçu quelques coups de hache à la Révolution détruisant les fleurs de lys ornant le buffet, et à partir de 1963, les machines Barker d'Aristide Cavaillé-Coll (ayant rénové l'orgue en 1868 et 1894) furent remplacées par une traction électrique.

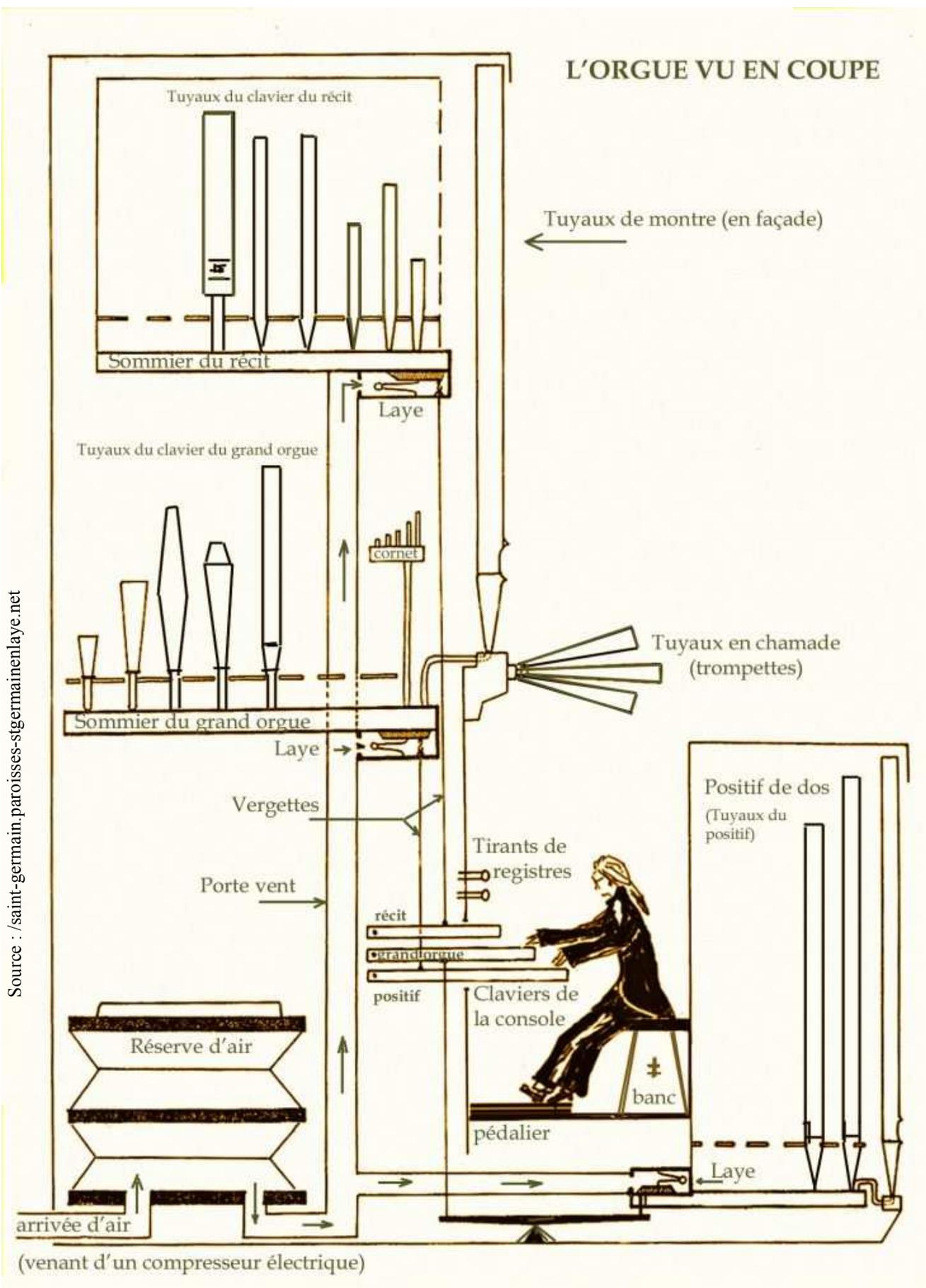
Dernièrement, il a été restauré en 2012 et 2014 par Bertrand Cattiaux et Pascal Quorin.

"Il y a des sons d'orgue tellement profonds que l'on ne les entend pas, on les perçoit seulement comme une légère vibration dans sa chair."

Bruit du coeur (1999) Jens Christian Grøndahl



DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS



DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

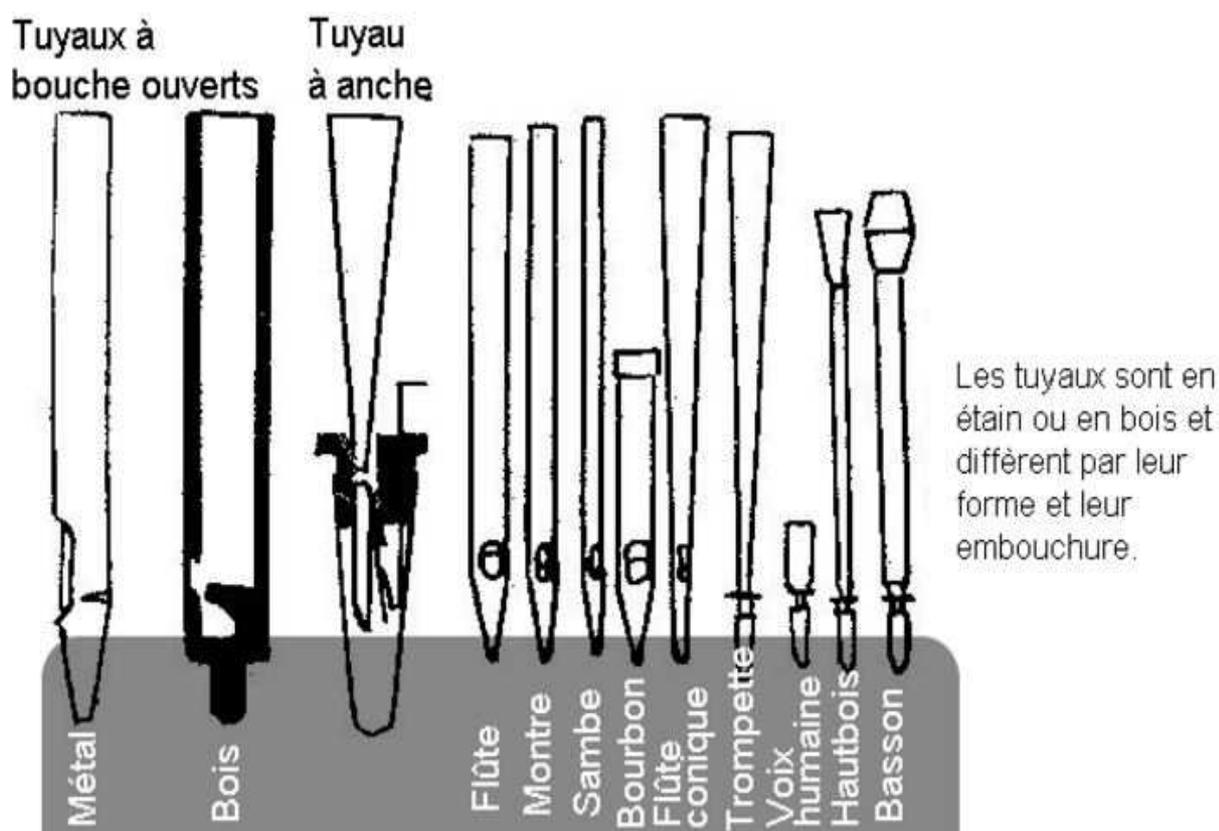
Comment fonctionne un orgue ?

Un orgue est un instrument à vent composé de un ou plusieurs claviers, et ayant d'une dizaine à plusieurs dizaines de milliers de tuyaux. La base d'un orgue est à la soufflerie, qui marchait autrefois avec des soufflets géants actionnés par des personnes (la soufflerie est maintenant automatisée). L'air est envoyé dans les tuyaux grâce à une pédale activant les soufflets. Les jeux (petits leviers) sont tirés pour ouvrir ou fermer une gamme de tuyaux ; on ne peut pas jouer sans allumer le moteur de l'orgue et actionner un ou plusieurs jeux.

"Inspirons, s'il est possible, à la nation l'amour de l'architecture nationale. C'est là, l'auteur le déclare, un des buts principaux de ce livre ; c'est là un des buts principaux de sa vie."

Notre-Dame (1831) Victor Hugo

Le grand orgue sera démonté puis réaccordé à l'abri, il faudra en jouer régulièrement. L'orgue de chœur n'a pas eu la même chance ; il n'a pas été touché par les flammes, mais s'est fait copieusement arroser par les soldats du feu.



Source des images : Agence France Presse

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE-DAME, UNE MUSE POUR LES ARTISTES

Par Simon COUTELEAU, 4^e 1

La cathédrale a inspiré de nombreux artistes. Premier d'entre eux Victor Hugo, dont le roman a été adapté sur divers supports.

Victor Hugo l'avait prédit il y a plus de 200 ans : Notre Dame en feu. Le Lundi 15 avril, je rentrais du collège à 18h30 quand, en descendant la rue des Carmes, je vis un attroupement et au dessus, au loin, un nuage de fumée s'échappant de la Cathédrale de Paris : dans son livre *Notre Dame de Paris* (1831), l'auteur des *Misérables* écrivait ses lignes : « *Tous les yeux s'étaient levés vers le haut de l'église. Ce qu'ils voyaient était extraordinaire. Sur le sommet de la galerie la plus élevée, plus haut que la rosace centrale, il y avait une grande flamme qui montait entre les deux clochers avec des tourbillons d'étincelles, une grande flamme désordonnée et furieuse dont le vent emportait par moments un lambeau dans la fumée* ». Victor Hugo a écrit ce livre pour sauver la cathédrale du vandalisme qui la touchait et inciter à sa restauration. Ce qui fut fait en 1844.

Du papier au grand écran

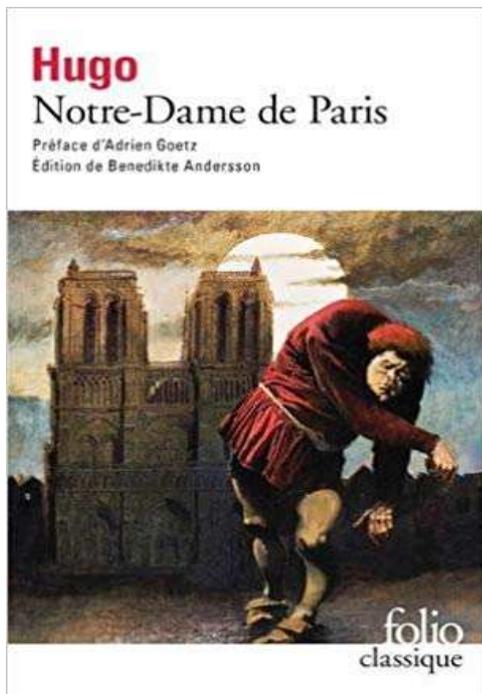
On compte pas moins de dix adaptations du roman au cinéma. La plus célèbre est certainement la version de Jean Delannoy de 1956 avec Anthony Quinn dans le rôle de Quasimodo et Gina Lollobrigida dans celui d'Esmeralda. On se souvient également tous du Disney *le Bossu de Notre Dame* en 1996. Le théâtre s'est emparé de l'œuvre aussi, quasiment au moment de sa publication. Dès 1836, Hugo écrivit le livret d'opéra de *La Esmeralda* pour l'académie royale de musique (ancêtre de l'Opéra de Paris). En 1978, Robert Hossein en donna une version scénique époustouflante avec 300 costumes, des décors grandioses. Les

acteurs Michel Creton et Anne Fontaine interprétaient Quasimodo et Esmeralda. Plus de 580 000 spectateurs avaient



Lundi 15 avril 2019, à 18h30, en rentrant du collège, les flammes s'élèvent au dessus de Notre-Dame de Paris.

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS



Notre dame de paris de victor hugo.
Le célèbre roman

ovationné le spectacle au Palais des sports à Paris. Plus récemment en 1998, le Canadien Luc Plamondon en fit une comédie musicale qui révéla Garou, Patrick Fiori et Hélène Ségara. La danse a aussi succombé au roman de Victor Hugo. Le chorégraphe Roland Petit en a fait un ballet en 2 actes et 13 tableaux en 1965 sur une musique de Maurice Jarre, avec des costumes d'Yves Saint Laurent qu'il voulus « colorés comme les vitraux d'une cathédrale ».

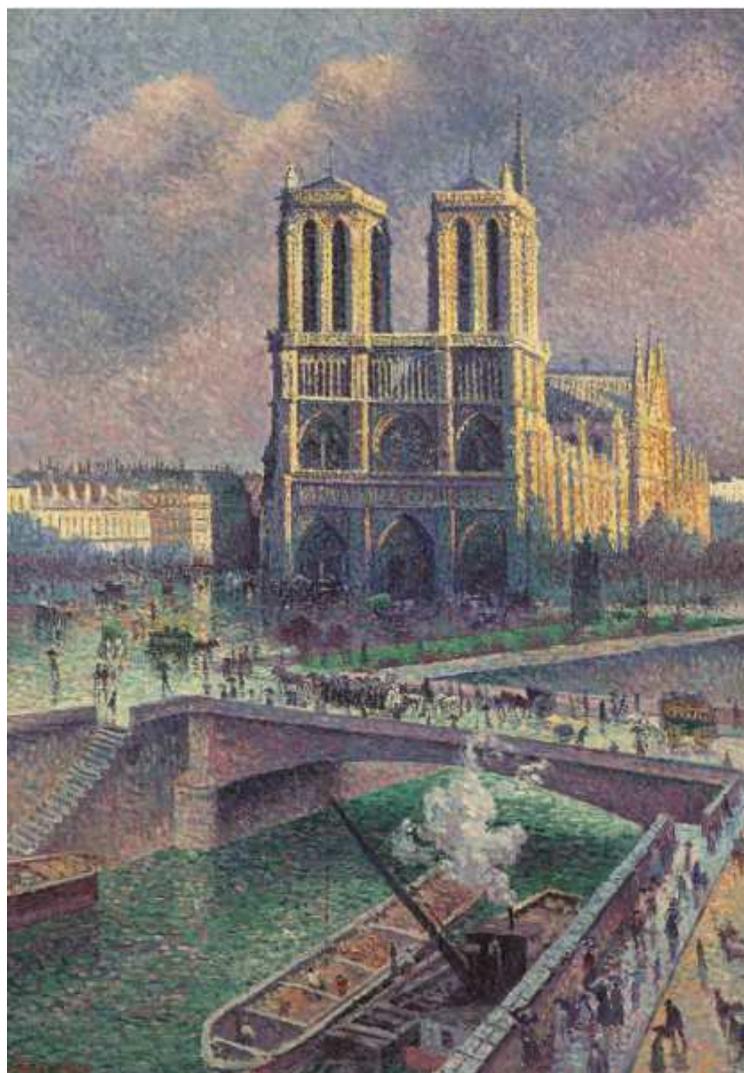
Une source d'inspiration pour les peintres

Fascinés par ses lignes et sa beauté, Notre-Dame de Paris a également inspiré de nombreux peintres, Il faut voir le Notre-Dame de Paris pointilliste de Maximilien Luce (1901) ou plus cubiste par Picasso

en 1954. Son intérieur a été fort bien dépeint par David lorsqu'il a peint le Sacre de Napoléon en 1805. Mais celui qui a le mieux compris la symbolique de Notre-Dame et son importance dans le cœur des Français c'est Delacroix qui la représente dans son célèbre tableau, La liberté guidant le peuple. En tout cas, ces

œuvres qui ont immortalisé Notre-Dame, les Parisiens les réclament. La nuit de l'incendie, une pétition circulait sur internet demandant une représentation exceptionnelle de la comédie musicale.

.Le jour d'après, le roman de Victor Hugo est numéro un des ventes d'Amazon et en rupture de stock chez de nombreux libraires.



Notre-Dame de Paris vue par Maximilien Luce (1901)
(Source : Wikipedia)

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE-DAME DE PARIS DANS L'ICONOGRAPHIE ARTISTIQUE

Par Claire DAVANNE, 6^o5

Notre-Dame de Paris a inspiré de nombreux artistes : écrivains et poètes, peintres, réalisateurs de films... Ce chef d'œuvre de l'art gothique était déjà présent dans les poèmes et les miniatures du Moyen-Age, et l'est toujours dans les décors de nos jeux vidéos !

Un monument littéraire élevé à la gloire de la cathédrale Notre-Dame.

Le poète François Villon a été le premier à la célébrer en 1461. La cathédrale était déjà achevée depuis le siècle précédent. Dans la « Ballade des pendus », Villon imagine ses funérailles au son de la cloche de Notre-Dame :

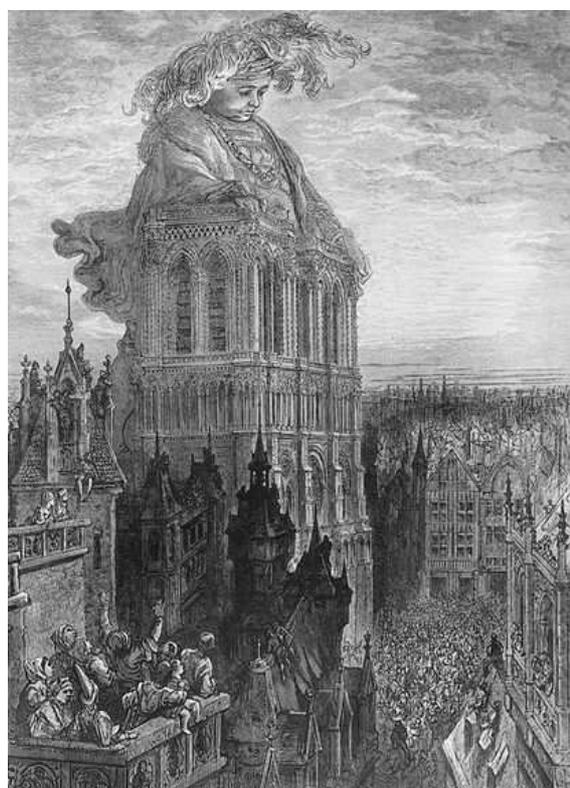
« Je veux qu'on sonne à branle
Le gros beffroi, qui est de verre. »

Il évoque la tour dans laquelle était la cloche appelée la Jacqueline, le gros bourdon de Notre-Dame, c'est à dire une cloche à la sonorité très grave, et qui était fragile comme du verre.

Rabelais, au XVI^e siècle, évoque lui aussi les cloches de Notre-Dame. Dans son roman « Gargantua » (1534), le héros, le géant Gargantua, s'assied sur les tours de Notre-Dame pour échapper à la curiosité des parisiens et « considère les grosses cloches qui étaient dans lesdites tours ». Il finit par les dérober pour les accrocher au cou de sa jument.



Dessin de Gustave Doré d'après "Notre Dame de Paris", de Victor Hugo (1831) - Source :www,lepoint,fr



Gravure (1851) Gustave Doré
Illustrant "Gargantua" de Rabelais
Source:www,larousse,fr

Il faut ensuite attendre le XIX^e siècle avec Victor Hugo pour que le monument soit de nouveau évoqué dans la littérature. Entre temps, on s'était désintéressé de lui, et il menaçait de tomber en ruine. Mais avec la naissance du romantisme, on redécouvre le Moyen-Age et l'art gothique, et Victor Hugo décide de mener un combat pour la sauvegarde du bâtiment.

« Sans doute, c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris. Mais, si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est difficile de ne pas soupirer, de ne pas s'indigner devant les dégradations, les mutilations sans nombre que...

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

...simultanément le temps et les hommes ont fait subir au vénérable monument, sans respect pour Charlemagne qui en avait posé la première pierre, pour Philippe-Auguste qui en avait posé la dernière,"

Son roman "Notre-Dame de Paris" (1831) met en scène la cathédrale médiévale ainsi que les personnages d'Esmeralda. Cette jeune bohémienne, aimée de Quasimodo, le sonneur bossu de Notre-Dame, est accusée de meurtre par Frollo, un homme d'église jaloux.

Après ce chef d'œuvre, Notre-Dame devient un mythe universel. Les écrivains et les poètes, quand ils évoquent Notre-Dame de Paris, parlent aussi bien du roman de Victor Hugo que de la cathédrale.

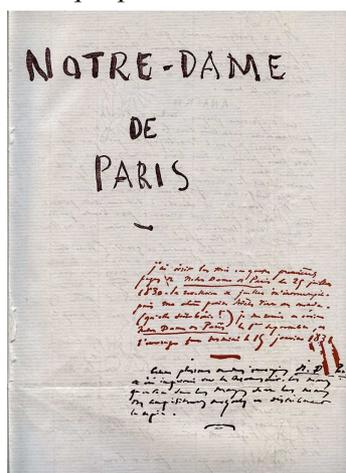
Gérard de Nerval, dans « *Notre-Dame de Paris* », (1832), célèbre la cathédrale en mentionnant même le prénom de Victor Hugo :

**"Notre-Dame est bien vieille(...)
Bien des hommes, de tous les pays de la
Terre,
Viendront, pour contempler cette ruine
austère,
Rêveurs, et relisant le livre de Victor..."**

(Gérard de Nerval, 1832)

Michelet, dans son « *Histoire de France* », écrit :

Je voulais du moins parler de Notre-Dame de Paris. Mais quelqu'un a marqué ce monument d'une telle griffe de lion, que personne désormais ne se hasarderait d'y toucher. C'est sa chose désormais, c'est son fief; c'est le majorat de Quasimodo. Il a bâti, à côté de la vieille cathédrale, une cathédrale de poésie, aussi ferme que les



Première page du manuscrit de Victor Hugo

fondements de l'autre, aussi haute que ses tours. »

Difficile de citer tous les écrivains qui ont ensuite célébré Notre-Dame.

Beaucoup de poètes parlent de la lumière particulière qui irradie autour de la cathédrale :

**« C'est la suprême joie, et l'extrême
lumière
Concentrée aux rais de la seule
Vérité. »**

(Paul Verlaine, 1892)

Théophile Gautier célèbre longuement ce lieu qui permet de « rélargir l'âme » dans « la Comédie de la mort » (1838).

*« Aux caresses du soir, dont l'or te damasquine,
Quand tu brilles au fond de ta place mesquine,
Comme sous un dais pourpre un immense
ostensoir. »*

Paul Claudel raconte dans « *Ma conversion* » (1913) comment il a été frappé dans la cathédrale Notre-Dame d'une « révélation ineffable » à l'âge de 18 ans.

On continue de la découvrir au fil des romans et des poèmes, dans des descriptions du paysage parisien. Aragon la trouve « **tellement plus belle du côté de l'abside que du côté du parvis** » (Aurélien, 1944). Prévert l'oppose à la Seine.

**« Notre-Dame jalouse
Immobile et sévère
Du haut de toutes ses pierres
La regarde de travers
Mais la Seine s'en balance. »**

(J. Prévert, « Chanson de la Seine », 1951)

Huysmans en 1905 se permet de la critiquer : « *Les tours sont mastoques et sombres, presque éléphantines* ».

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

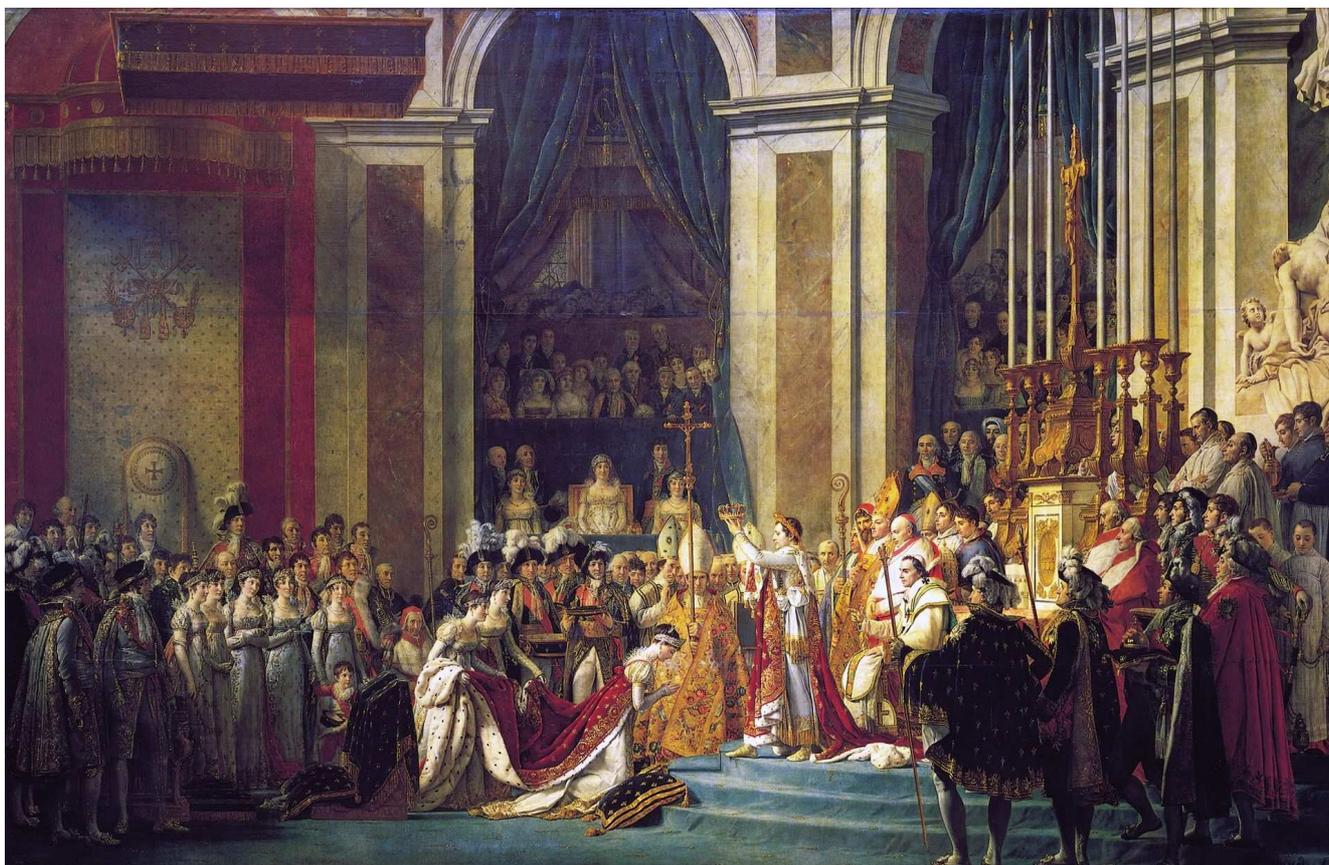
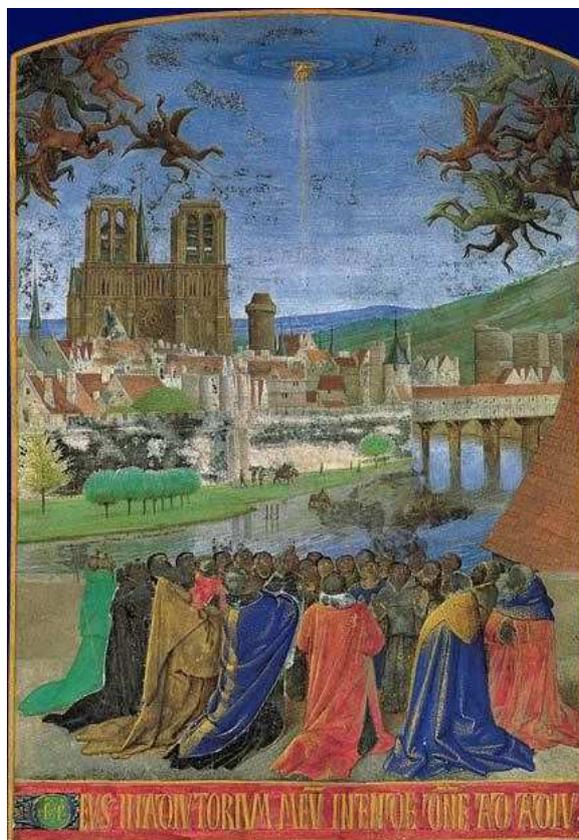
Les représentations graphiques de Notre-Dame.

On trouve de nombreuses vues du monument dans les arrières-plans des miniatures de Jean Fouquet, peintre de la Renaissance.

La représentation la plus connue de Notre-Dame de Paris est l'immense toile de Jacques-Louis David, qui est conservée au Musée du Louvre. Le nouvel empereur avait choisi cette cathédrale pour son sacre plutôt que celle de Reims pour marquer une rupture avec l'ancien régime. Il souhaitait un lieu lié à l'histoire de la ville de Paris. Pour l'occasion le peintre avait remplacé la pierre par du marbre et des tentures.

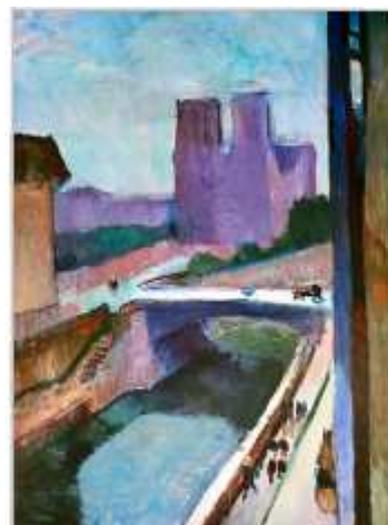
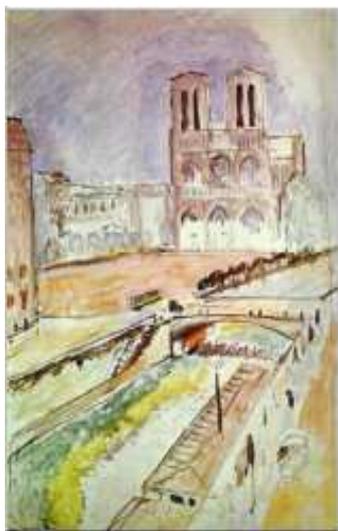
Ci-contre : Notre-Dame de Paris dans une enluminure de Jean Fouquet (XV^e siècle) : *La Main de Dieu protégeant les fidèles - Heures d'Étienne Chevalier*.

Ci-dessous, « Le Sacre de Napoléon », de Jacques-Louis David (1805-1808)



DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

Matisse, au XXe siècle, qui peignait inlassablement les mêmes thèmes, l'a représentée à plusieurs reprises. On voit, dans chacune de ces trois versions, une cathédrale aux couleurs pastel dans un paysage gai et plein de vie, laissant de côté son caractère religieux.

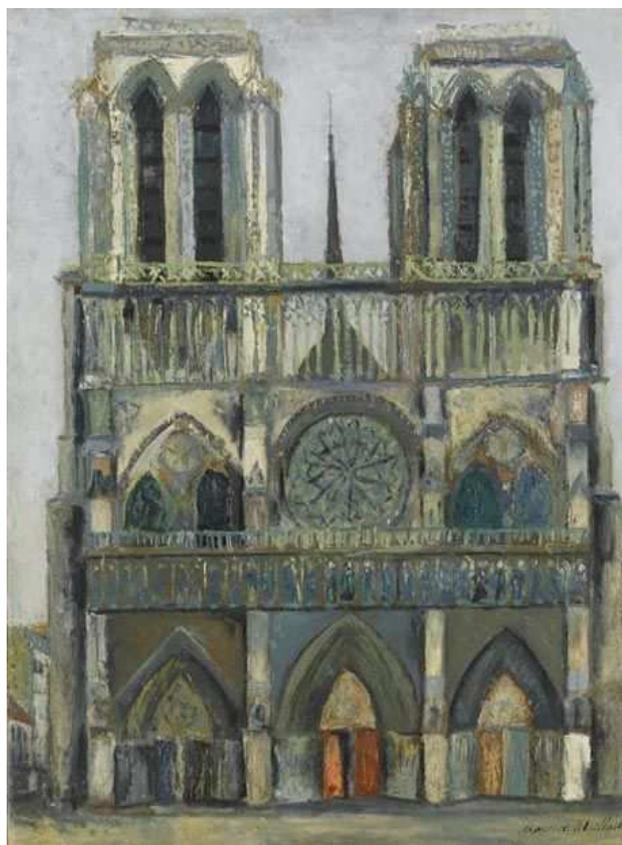


Pour Maurice Utrillo, la cathédrale est caractérisée par sa masse et ses formes géométriques. Il peint une façade imposante, austère et sans perspective.

Picasso la choisit comme symbole pour évoquer la libération de Paris après la deuxième guerre mondiale.



« Notre-Dame, le 14 Juillet 1945 » de Pablo Picasso
Source : www.lepoint.fr/



« Notre-Dame » (1910) de Maurice Utrillo
Source : <http://peintresfrancais.canalblog.com/>

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

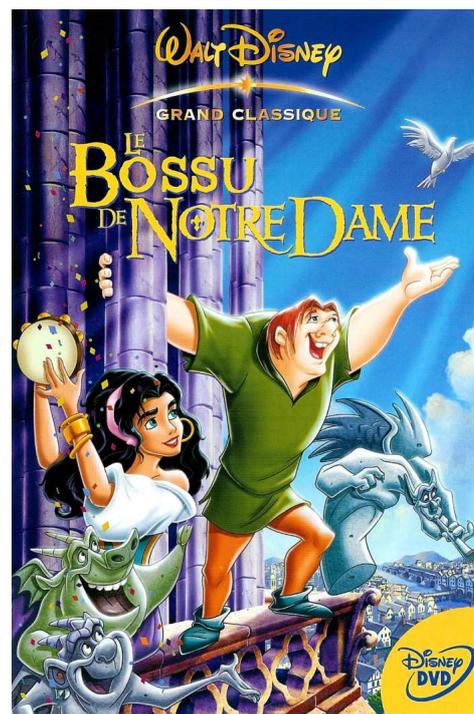
Un monument porté à l'écran.

L'industrie cinématographique a utilisé le roman de Victor Hugo pour porter à l'écran une histoire universelle et indémodable. La version de Jean Delannoy, en 1956, une production franco-italienne avec Anthony Quinn et Gina Lollobrigida, est l'une des plus célèbres. Disney a même réalisé un film d'animation qui est également inspiré du chef d'œuvre de Victor Hugo et a fait connaître la cathédrale à petits et grands.



Le roman a été adapté en comédie musicale qui a été un succès planétaire. Créé il y a 20 ans, ce show qui mettait en scène Garou et Hélène Ségara, a été joué dans 21 pays. Il continue une tournée internationale en 2019 (cf. Article précédent).

D'une manière plus contemporaine, on retrouve même des représentations de la cathédrale Notre-Dame de Paris dans des Jeux vidéo ! Dans *Assassin's Creed Unity* (2014) développé par Ubisoft, les personnages peuvent escalader et visiter la cathédrale qui a été reconstituée au pixel près. Cette modélisation a demandé deux ans de travail.



Capture d'écran du jeu
Assassin's Creed Unity
Source : www.polygon.com

D'autres jeux dont l'action se déroule à Paris ont aussi mis Notre-Dame à l'honneur : *The Saboteur* (2009), *Remember Me* (2013), *Eagle Flight* (2016) ...
Sur les écrans, le monument a aussi bien inspiré le cinéma qu'il a conquis les amateurs de jeux vidéo.

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

QUEL AVENIR POUR NOTRE-DAME ?

par Victor BOUVRY et Arsène LAMBIN, 5-4

Après le terrible incendie qui a détruit la charpente et la flèche de Notre-Dame, il faut maintenant penser à les reconstruire. C'est pourquoi nous avons demandé son avis à monsieur Gilles Constantinopoulos, architecte et enseignant en bâtiments historiques, sur les travaux de rénovation de Notre-Dame.

Le Canard blanc d'Henri IV : Comment les techniciens sont ils sûrs que la structure n'est pas fragilisée et ne va pas s'effondrer ?

Gilles Constantinopoulos : On peut contrôler la résistance des pierres et du mortier qui les jointe. A l'aide de prélèvements in-situ en différents points choisis stratégiquement selon les charges que les éléments doivent supporter. On pratiquera ensuite des analyses permettant de vérifier les propriétés mécaniques de ces matériaux et on saura s'ils sont capables de remplir leur fonction, ou s'il faut les renforcer ou les remplacer.

L'analyse fine de la géométrie de l'édifice (verticalité, parallélisme...) permet également de noter les déformations qui se sont produites durant l'incendie, révéler ainsi des désordres de la structure, et en rechercher les causes et les remèdes.

Concernant Notre Dame de Paris, la vraie question est bien plus philosophique que technique

LCBH4 : Quelles sont les différentes techniques et matériaux possibles pour reconstruire la charpente ?

GC : En théorie, on pourrait la reconstruire avec tous les matériaux qu'on utilise pour construire des charpentes : bois massif, bois lamellé-collé, béton armé, métal. Mais concernant Notre Dame de Paris, la vraie question est bien plus philosophique que technique.

LCBH4 : Quels sont les avantages et inconvénients de chacune ?

GC : Le bois massif permettrait une reconstruction à l'identique avec des assemblages de pièces traditionnels.

Le bois lamellé-collé est une technique moderne

qui permet des portées sans appuis très importantes, mais on ne retrouverait pas l'aspect d'une charpente d'époque médiévale. Le métal a été utilisé pour reconstruire la toiture de la cathédrale de Cologne en Allemagne détruite lors de la 2^{ème} guerre mondiale. Mais bien évidemment cette charpente n'a plus aucun rapport avec l'originale. On a utilisé du béton armé pour reconstruire la cathédrale de Noyon qui avait également subi des bombardements en 1944. Mais cette décision fut prise à cause de la pénurie de bois de cette époque.

On a toutes les compétences pour pratiquer une restauration dans l'état d'origine

LCBH4 : Quelle technique de reconstruction est la plus appropriée à votre avis et pourquoi ?

GC : Mon avis personnel est qu'on devrait reconstruire cette charpente et cette couverture avec les mêmes matériaux et à l'identique. Comme j'enseigne à des tailleurs de pierre, je suis bien placé pour savoir qu'on a toutes les compétences pour pratiquer une restauration dans l'état d'origine. Car si Notre-Dame n'est pas la première cathédrale gothique construite, elle a été le théâtre d'événements très importants en rapport avec l'Histoire de France. C'est donc aussi un symbole national de la France qui dépasse le caractère religieux de l'édifice.

LCBH4 : Qui va décider des modalités de reconstruction et sur quels critères ?

GC : Vraisemblablement les instances gouvernementales. Je suppose que les critères seront surtout déterminés par la prudence vis-à-vis de l'opinion publique, pour éviter une vague de mécontentements dans la période d'agitation et de contestation actuelle.

DOSSIER NOTRE-DAME DE PARIS

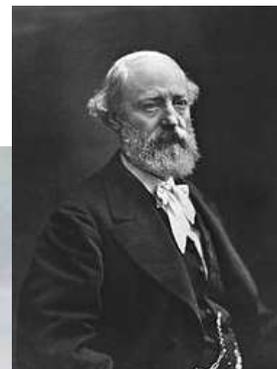
LCBH4 : Est-ce-que vous pensez que nous allons reconstruire la flèche ?

GC : Bien sûr, la flèche, même si elle n'est pas d'époque gothique, a néanmoins été reconstruite en style gothique par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc au XIXème siècle. Cette flèche existait précédemment mais avait été détruite durant la révolution française au XVIIIème siècle. Viollet-le-Duc l'a reconstruite avec une hauteur plus importante, mais sa connaissance de l'architecture ancienne était si encyclopédique qu'il a dessiné un projet qui aurait pu être signé par un architecte de l'époque médiévale. Selon moi il est nécessaire de reconstruire cette flèche qui fait

maintenant partie de la silhouette de la cathédrale depuis plus de 150 ans. On pourrait la reconstruire d'une manière contemporaine, mais je pense qu'il serait préférable de la rebâtir selon le projet original de Viollet-le-Duc (dont on possède tous les dessins), étant donnée l'importance historique et symbolique de cet édifice pour le pays entier.

On sait maintenant comment Gilles Constantinopoulos aimerait rénover Notre-Dame mais ce n'est pas lui qui sera décisionnaire. Il faut attendre les choix du gouvernement.

Portrait d'Eugène Viollet-le-Duc
par Nadar



Notre-Dame de Paris sans sa flèche, par le peintre Johan Jongkind, 1852.

Les plumes d'Henri-IV

Dans le ciel, des volutes blanches s'élevaient,
Encerclant le vieux coq fièrement disposé.
La chaleur, la clameur et le son des sirènes
S'intensifiaient lentement le long de la Seine.

Le feu dévorait avidement Notre-Dame,
Peu à peu, des braises rougeoyantes grignotaient
Entièrement l'ancienne ossature charpentée.
Des vitraux s'écroulaient, ravagés par les
flammes.

Soudain, dans un grand fracas, la flèche chuta.
Tout autour de là, des étincelles jaillirent.
Le coq et sa Dame de pierre s'évanouirent.
Le cœur de Paris, bien affaibli, s'arrêta.

Éloïse DERNBACH, 5^e 4

GRANDE ET BELLE NOTRE-DAME

Grande et belle Notre-Dame
Qui malheureusement est en flammes
Soudainement attire les yeux des passants
Rivés sur la cathédrale de huit-cents ans.

La flèche s'écroule dans un grand fracas
Heureusement les deux tours sont toujours là
La charpente brûlée, la flèche carbonisée
Pourtant la rosace n'a pas explosé.

La flèche emporte dans sa chute,
A côté de cette terrible lutte
Une partie de la voûte sacrée
Il y a huit-cents ans créée

Tous les habitants de Paris
Sont aujourd'hui, là, réunis.
Alors, partout dans le monde
Sur les joues coulent des larmes rondes.

Autrefois, il y a longtemps,
Exactement huit-cent-cinquante-six ans,
On construisait paisiblement ce monument,
Qui désormais, s'effondre totalement.

Alice BORRI, 5^o4

Les plumes d'Henri-IV

NOTRE-DAME N'EST PLUS

Notre Dame n'est plus
Les gens se lamentent dans la rue
Personne ne peut y croire
Seul persiste le désespoir

Devant ces images de Notre Dame dévastée
Les Parisiens sont restés bouche-bée
Le monde entier s'est mis à pleurer
C'est un drame pour l'éternité

Toutes ces œuvres calcinées
Un cauchemar qui devient réalité
Tant d'années sont passées
Nous n'avons pas su les conserver

Le peu de biens sauvé
Nous le devons aux pompiers
Aujourd'hui ce sont eux
Les héros de la cité

Notre Dame n'est plus
Personne ne l'aurait cru
Bien sûr ses deux tours s'élèvent toujours
Et nous leur témoignons tout notre amour

Seulement la Cathédrale n'est plus pareille
C'est une partie de sa merveille
Qui s'est échappée du lieu de l'erreur
Pour ne plus jamais quitter notre cœur

Miles ASSOULINE, 5-4

EXCELLENTE VACANCES D'ÉTÉ A TOUS !



Directeur de la Publication :

Mme Martine BREYTON, Proviseur.

Comité de rédaction :

Louise ROBIN
Gabrielle LISSILOUR
Alma MIZRAHI
Simon COUTELEAU
Maxence FRAMERY
Soren LAFARGE
Marina DONNET
Estelle PELEGE
Morgane GAUDIN
Hélène LIU
Maia DUFAU
Victor BOUVRY
Maryam EL HAMOUTI
Arsène LAMBIN
Claire DAVANNE
Gaspard ELBAZ
Taïssia MARI
Thomas MERCIER
Eloïe DERNBACH
Alice BORRI
Miles ASSOULINE

Notre journal est consultable et téléchargeable sur ordinateur, tablette et smartphone sur le site du lycée Henri-IV

<http://lyc-henri4.scola.ac-paris.fr/>
(cliquer sur "la vie à Henri-IV")

Rédactrice en chef : Emmanuelle VEGA, journaliste

Coordination : Philippe MARHIC, Professeur documentaliste

Dessin du titre (canards) : Nour-Anaïs LAKHDARI et Colombe MARECHAL (anciennes élèves)

Crédits photos : Françoise DASI, Simon COUTELEAU, Estèle PELEGE, Bérénice PIEJUS-MOREL, Alma MIZRAHI, Louise ROBIN, Pascal BRESSON (ed. Marabout), Katie BOUMAN, Béatrice PUYSEGUR, Océane MARIE, Raymond FEVRIER, Maximilien LUCE, AFP, Editions Gallimard, Le Figaro, Médiapart, Evêché de Nanterre, abbaye de St-Hilaire Vaucluse, womenrockproject, Histoire-image.org, jewishcurrents.org, culture-generale.fr, fr.sputniknews.com, babelio.com, paroisse de St-Germain en Laye, hermetism.free.fr, Youtube, Wikipedia

Maquette originale : Bob FRANCOIS et Paviel SCHERTZER (anciens élèves)

Relecture et corrections : Madame PRIEUR, professeure de lettres

Mise en page : Philippe MARHIC, professeur-documentaliste

Reprographie : Monsieur TOUHAMI