



Le Canard Blanc d'Henri-IV

Le journal des élèves du collège Henri-IV

EDITO

Tous héros ?

Hercule ou Superman, Mamoudou Gassama ou Arnaud Beltrame : qu'ils soient ordinaires ou imaginaires, nos ancêtres ou nos contemporains, les héros ont toujours fait partie de nos vies. Pour ce dernier numéro de l'année, nous vous invitons à découvrir quelques figures héroïques ! Bonne lecture et bonnes vacances !
La rédaction

PS : Le numéro du Canard Blanc paru le 1^{er} avril (!) dernier a suscité beaucoup de questions... A l'heure des « fake news », la rédaction souhaitait exercer votre sens critique. Bravo à ceux qui l'ont trouvé : seul l'article « se soigner avec l'électricité » était vrai !

Les plumes d'Henri IV

SOMMAIRE

Dossier spécial : Les héros

Nos champions !

La société protectrice des animaux p. 2

H comme Histoire

Les héros de l'ombre p. 3-4

H4O, la science nous intéresse

Autistes savants p. 5

Actualités

Arnaud Beltram, un héros moderne ? p. 6-7

Arts et spectacles

Des performeurs en formes p. 8

Les vampires, héros de Louis Feuillade p. 9

Enfers et fantômes d'Asie p. 10

H comme Histoire

Pouchkine. Le mythe russe (en russe !). p. 11

Les plumes d'Henri IV

Quand je pense au monde qui m'entoure p. 12



LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ANIMAUX LES HÉROS DE NOS ANIMAUX

Par Margot CLINCKX, élève de 4^o1

J'ai choisi de vous parler de la SPA car ce sont nos héros du quotidien des animaux, les bénévoles, qui passent un nombre d'heures incalculable avec ces animaux dont les propriétaires ne veulent plus.

La fondation de la SPA

La SPA a été créée en 1845, par le Docteur Pariset. Ce n'est que 5 ans plus tard que la 1^{ère} loi en faveur des animaux a été votée. Napoléon III reconnaît la SPA d'utilité publique, en 1860. En 1903, le 1^{er} refuge de la SPA est inauguré à Gennevilliers (92). La création du SPA-club jeune est une réussite en 1948. Une deuxième loi est votée, la « Charte Animale ». Mais le grand triomphe de la SPA est celui de 1948 avec la déclaration universelle des droits de l'animal adoptée à l'UNESCO. Un groupe parlementaire est créé en 1987 ainsi qu'une cellule antitrafic. Un an plus tard, le nouveau Code Pénal punit toute maltraitance ou cruauté envers les animaux d'une peine pouvant aller jusqu'à 1 an d'emprisonnement et 30 000€ d'amende. En juillet 2014, l'Assemblée Générale de la SPA proclame son opposition à toute euthanasie non justifiée. En 2016, le plus grand refuge de la SPA est né qui accueille les équidés.



Un bénévole de la SPA de Chamarande nous a expliqué le fonctionnement de la SPA qui aide les anges de notre Terre.

Quand nous récupérons des animaux, il y en a qui partent dans la foulée lorsqu'ils arrivent et d'autres qui peuvent rester des mois, voire des années. Nous récupérons 3 animaux par jour en moyenne, plus s'il y a des transferts de fourrière ou autre, mais nous avons une trentaine d'adoptions par week-end, cela est plus calme la semaine.

Aujourd'hui, nous avons environ une centaine de chiens, une soixantaine de chats, des NAC (nouveaux animaux de compagnie) et des rongeurs. Le refuge regroupe près de 200 animaux.

Comment arrivez-vous à nourrir les 200 animaux du refuge ?

C'est un vrai défi, nous devons utiliser environ 50 kg de croquettes par jour. Nous achetons toutes ces croquettes grâce aux dons.



LES HÉROS DE L'OMBRE

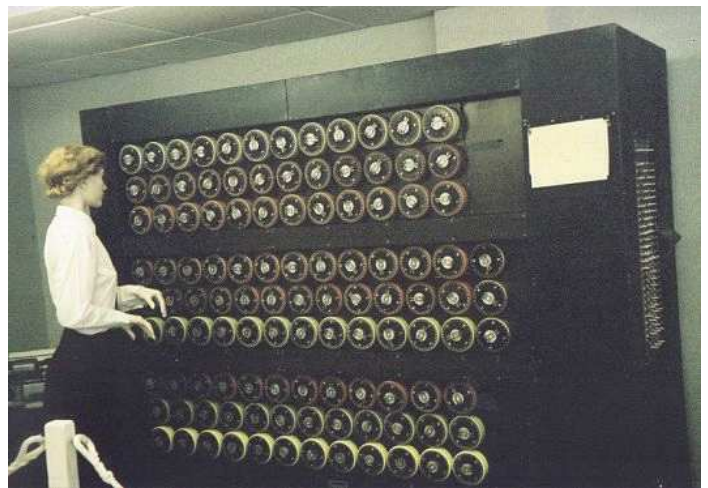
Par Bertille RENNE, 6-2

Les héros, vous pensez tous les connaître, mais vous vous trompez ! Les héros MARVEL sont les plus connus, mais ce ne sont pas les seuls. Il existe aussi des héros qui, cachés derrière leurs machines, peuvent sauver des vies ! C'est de ceux-là que je vais vous parler. Vous reconnaîtrez même, peut-être, le nom d'un de vos professeurs...

La machine ENIGMA

Pendant la seconde guerre mondiale, les Allemands inventèrent une machine, nommée Enigma, destinée au chiffrement, souvent appelé cryptage, ou déchiffrement des messages secrets commerciaux, diplomatiques et militaires effectués entre 1920 et 1945. Elle fut complexifiée pour les besoins militaires et le cryptage effectué à l'aide d'Enigma était considéré par ses utilisateurs comme parfaitement sûr et indéchiffrable. Cependant, dès le début de la guerre, les cryptologues britanniques reprirent les travaux commencés par des mathématiciens polonais et réussirent, à plusieurs reprises et sur de longues durées, à décrypter les messages d'Enigma grâce à des « bombes électromécaniques » mises au point par des équipes de linguistes, cryptologues et mathématiciens dirigés par Alan Turing.

Les informations obtenues grâce à cette source donnèrent aux Britanniques un net avantage dans la poursuite de la guerre. Il est même probable que la guerre en Europe ait été considérablement écourtée par le déchiffrement du code allemand.



Bombe électromécanique



Machine Enigma

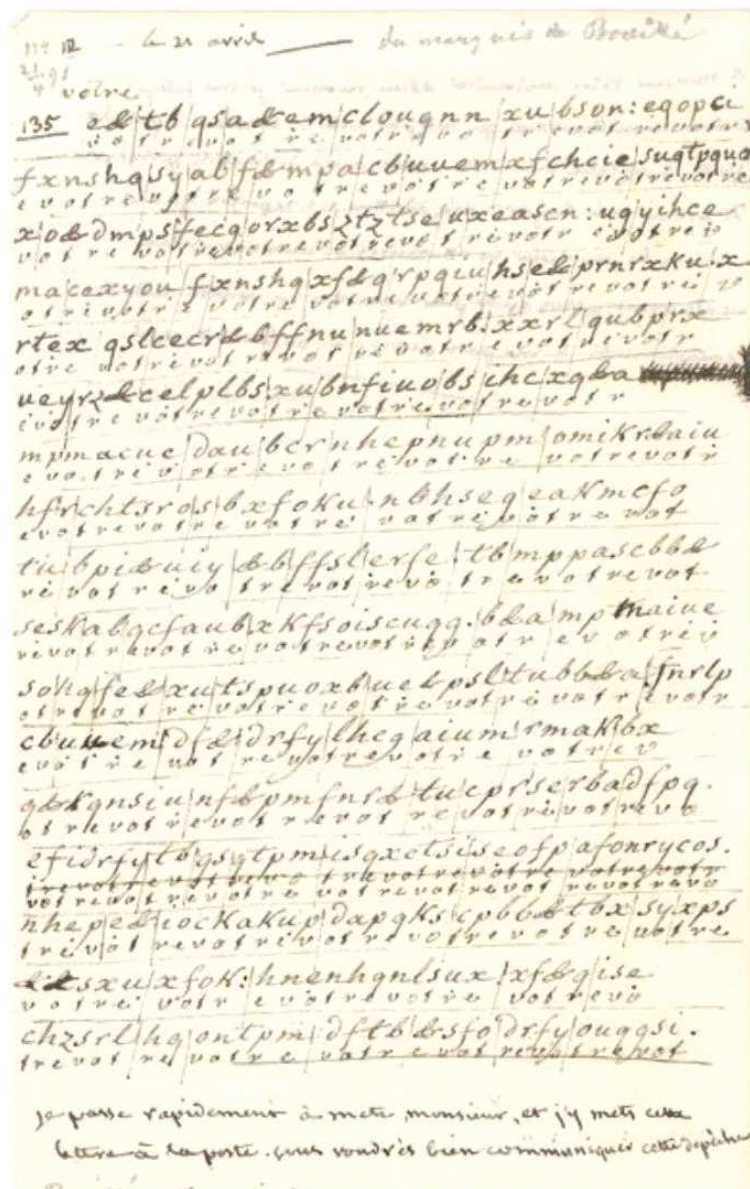
le général Allemand Heinz Guderian encourage ses chiffreurs



La lettre de la fuite de Varennes décodée

Mais d'autres personnes sont des pros du décodage (et des DM de mathématiques). **M. Moutou** et son ami et mathématicien **M. David Chelli** ont réussi, il n'y a pas si longtemps de cela, à déchiffrer un message écrit sur un parchemin.

M. David Chelli est un ancien professeur de mathématiques au collège Henri IV qui, après avoir fait l'Essec, s'est spécialisé dans la vente de documents rares et manuscrits. Quand un manuscrit ancien codé a été mis au jour, il a donc tenté de le décrypter avec son ami mathématicien M. Moutou (professeur au collège Henri IV). Après quelques temps de recherches, ils ont découvert qu'il s'agissait d'un message de Louis XVI au gouverneur de Montmédy destiné à préparer son évasion (fuite de Varennes les 20 et 21 juin 1791). On apprend en outre que la lettre est passée par la poste et qu'elle contient des questions diplomatiques entre Louis XVI et l'Empereur d'Autriche, ainsi que des questions financières...



Lettre au gouverneur de Montmédy



Louis XVI et Marie-Antoinette

Vous qui pensiez connaître le nom de tous les héros, vous devez être surpris ! Faites donc attention à tous ces héros, petits et grands, révélés ou cachés : ils se cachent peut-être tout près de vous...

AUTISTES SAVANTS

Par Louise ROBIN, 6-2

Ils ont des super-pouvoirs, pourtant ils sont humains. Ce sont les autistes savants. Mais qui sont-ils ? Pourquoi nous intriguent-ils ? Et de quoi sont-ils capables ?

Donner le jour d'une date entre les années 400 et 3 500 en moins d'une seconde ; reproduire en détail une vue aérienne de plusieurs quartiers de Londres pendant 5 jours de dessin, après les avoir vus pendant un vol d'hélicoptère de seulement 15 minutes ; connaître par cœur 22 514 décimales du nombre pi et être capable de les réciter en 5 heures, 9 minutes et 24 secondes ; avoir appris à parler couramment le français, le tchèque, l'anglais, l'allemand, le persan, l'hébreu, l'amharique, l'arabe, l'araméen, le chinois, l'azéri et le sanskrit...

De telles capacités semblent surhumaines. Et pourtant, il s'agit d'exemples bien réels de compétences maîtrisées par des personnes souffrant d'une forme particulière d'autisme: l'autisme savant ou de haut niveau.

Cette forme d'autisme a été souvent reprise dans les médias, parfois de façon caricaturale, voir blessante. Elle a été popularisée par le film Rain Man (1989) dans lequel Dustin Hoffman joue le rôle de Raymond Babbit. Raymond excelle dans certains domaines (il possède par exemple une mémoire photographique qui lui permet de mémoriser certaines informations ou de compter un très grand nombre d'objets très rapidement), mais est incapable de comprendre le concept d'argent ou de faire un choix lui-même. Il a également beaucoup de mal à se lier aux autres.

Ce rôle est directement inspiré par le cas de Kim Peek, un Américain doté d'une mémoire photographique prodigieuse. Il était capable de lire à une vitesse de dix secondes par page (soit près d'un livre par heure) et en retenir près de 98 %. Il était en outre capable de lire deux pages simultanément, une par œil. Ses médecins le comparaient à un moteur de recherche Internet. Il se souvenait du contenu d'environ 12 000 livres... en entier. En revanche, il ne pouvait pas boutonner sa chemise et avait des difficultés dans sa vie de tous les jours, comme pour se brosser les dents ou mettre ses chaussures, probablement à cause de son cervelet défaillant.

A lire

- *Le bizarre incident du chien dans la nuit*, de Mark Haddon
- *L'étonnante disparition de mon cousin Salim*, de Siobhan Dowd

C'est l'ironie de cette forme particulière d'autisme : les personnes atteintes ont des compétences extraordinaires dans certains domaines très spécifiques, mais éprouvent de grandes difficultés dans des actes de leur quotidien, comme par exemple traverser la route, mais aussi, et surtout, par rapport à la communication et au langage. Certains autistes sont même incapables de prononcer un seul mot. Le psychiatre américain Darold Treffert utilise l'expression d'« islands of genius » (îlots de génie), pour comparer le cerveau d'un autiste à un océan de problèmes et de difficultés, au milieu duquel flotte un îlot de capacités incroyables.

Les autistes savants, appelés « idiots savants », ont longtemps été exclus de la société . Mais aujourd'hui, on utilise leurs compétences de concentration exceptionnelles et leur souci du moindre détail dans la Silicon Valley, en Californie, pour détecter des failles dans certains programmes informatiques.

Le cerveau de la majorité des êtres humains est peut-être incapable de mémoriser plusieurs langues ou de faire des opérations très complexes comme le fait celui de ces autistes, mais pour une action quotidienne comme traverser la route, il est capable d'analyser une infinité d'informations comme l'expression faciale du conducteur d'une voiture (s'il va nous laisser passer ou non), les passants sur le trottoir opposé (s'il ou elle a l'air agressif/ve) ou la vitesse de la voiture qui se dirige vers nous... Un autiste serait incapable de classer autant d'informations. Alors, posez vous la question : préféreriez-vous avoir une mémoire prodigieuse et être incapable d'interagir ou le contraire ?



Quelques chiffres

Il y a environ 440 000 autistes en France, dont 80% sont sans travail.



Kim PEEK, qui a inspiré le "Raymond" interprété par Dustin Hoffman

Arnaud Beltrame, un héros moderne ? Pourquoi son acte était considéré comme « Héroïque » ?

Estelle PELEGE, 4-1

Le 28 mars dernier, un hommage national était rendu à Arnaud Beltrame. Quelques jours auparavant il était inconnu du grand public. Ce jour-là, de nombreux élèves des cités scolaires Henri-IV et Louis le Grand s'étaient recueillis devant le cortège funèbre rue Soufflot. Pourquoi est-il devenu si célèbre en quelques jours ? Pourquoi un hommage national lui a-t-il été rendu ?

Le lieutenant-colonel Beltrame fait partie des gendarmes appelés à intervenir, plus tôt dans la journée, alors qu'une attaque est en cours dans un supermarché de Trèbes, à 8 km de Carcassonne.

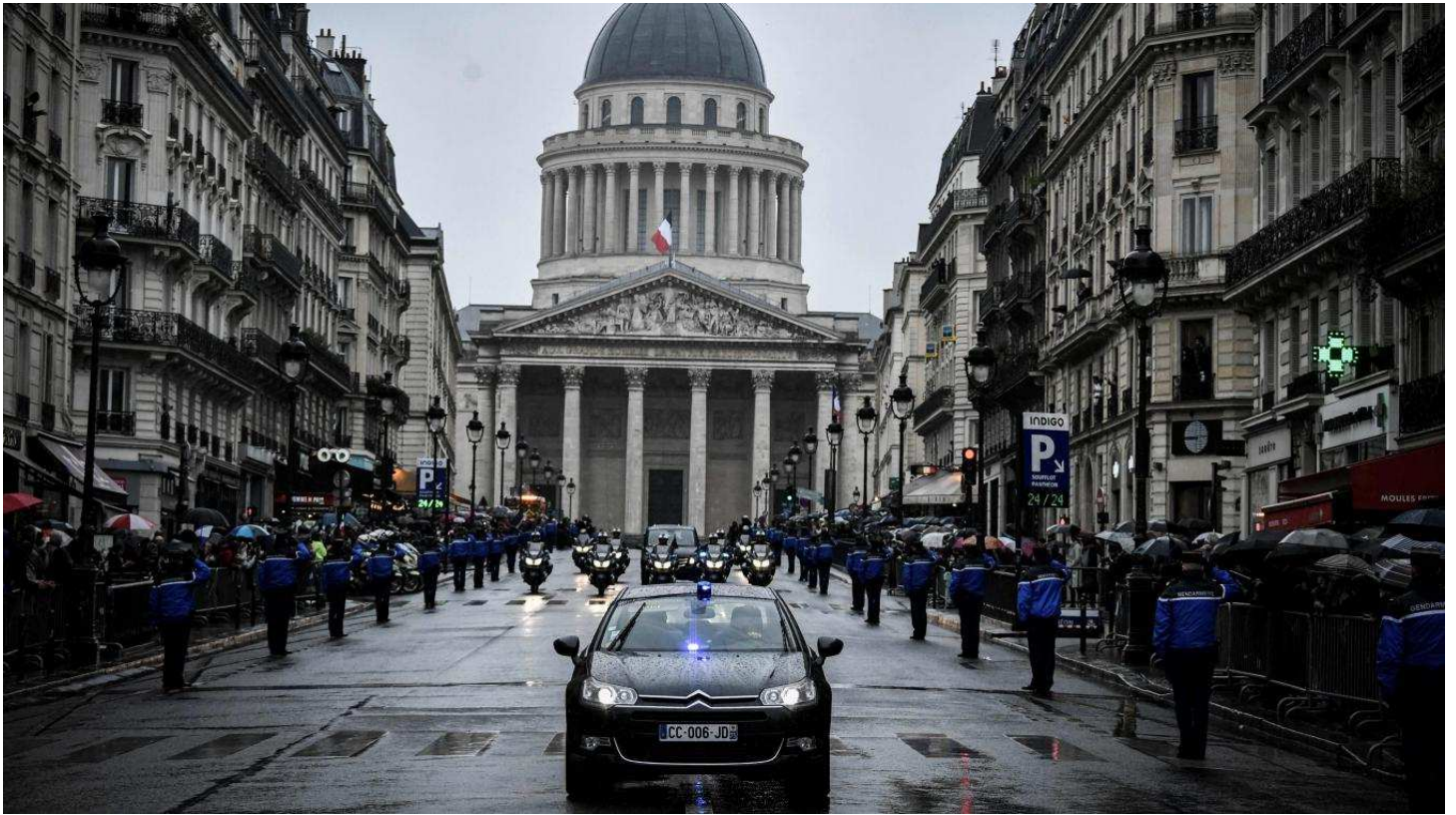
Il entre dans le Super U et se porte volontaire pour se substituer à une femme retenue en otage par Radouane Lakdim, un jeune délinquant se revendiquant du groupe État islamique. Le terroriste accepte et, trois heures plus tard, lui tire dessus à plusieurs reprises avant que les policiers du GIGN, alertés par le téléphone portable d'Arnaud Beltrame resté allumé, ne lancent l'assaut et neutralisent le terroriste. Arnaud Beltrame succombera à ses blessures dans la nuit, à l'hôpital. Cet acte de bravoure, salué unanimement dès le lendemain, n'a surpris personne parmi ses proches. L'héroïsme faisait partie intégrante de sa personnalité, à écouter sa mère qui s'exprimait sur RTL vendredi, avant qu'il ne succombe à ses blessures à l'hôpital : "Cela ne m'étonne pas de lui [...]. Je savais que c'était forcément lui [le gendarme qui s'était substitué aux otages, dont l'identité n'avait pas été immédiatement révélée]. Ben oui, je sais bien, il a toujours été comme ça, murmure-t-elle comme résignée. C'est sa raison de vivre : défendre la patrie. C'est Arnaud, c'est tout."



Arnaud Beltrame fut considéré comme un héros national grâce à son fameux acte héroïque du 24 mars 2018. Mais laissez-moi vous le présenter comme un homme qui a vécu énormément de choses lors de sa vie. Il était un officier supérieur de la Gendarmerie sur une trajectoire d'excellence.

Né à Étampes, en Essonne, Arnaud Beltrame a le parcours immaculé de ceux qui savent où ils veulent aller. Il est déployé en Irak en 2005 comme parachutiste, où il reçoit "la croix de la valeur militaire avec citation à l'ordre de la brigade", dont il assurera d'ailleurs la sécurité pendant quatre ans en tant que Commandant de compagnie au sein de la Garde Républicaine, avant de prendre le commandement, en 2010, de la compagnie d'Avranches, dans la Manche. Il y passera quatre ans. Nommé conseiller au secrétaire général du ministère de l'Écologie en 2014, il doit alors "assurer la liaison entre la gendarmerie et le secrétariat du ministère de l'écologie sur tout ce qui peut se passer en France", décrit-il. À la même époque, il tente également d'intégrer la très prestigieuse École de guerre, expliquant que même en cas de succès, il repartirait "sur le terrain", sa vocation. Il est promu lieutenant-colonel en 2016 et maintenu à son poste au ministère jusqu'en 2017.

Actualités



Qu'ont pensé les élèves du cortège ? (interview d'une collégienne d'Henri IV)

Après cet acte, il a été considéré comme un « héros national ». Il a eu le droit à un cortège funéraire qui a eu lieu le 28 mars 2018. Il a démarré au Panthéon devant les collégiens/lycéens d'Henri IV et Louis le Grand pour aller jusqu'aux Invalides où une cérémonie a été organisée.

D. Seknadji, en 4^e1, a accepté de témoigner sur ses sentiments.

Aux questions « Comment as-tu supporté ce cortège ? Qu'as-tu ressenti ? A quoi pensais-tu lors de ce défilé ? » D. nous a répondu : « *Lorsqu'on attendait la voiture funéraire, je discutais puis, lorsqu'elle est arrivée, j'ai trouvé que c'était horrible, j'étais bouleversée, même si j'étais triste, je ne le montrais pas. Lorsque la voiture est passée, c'était assez émouvant, mais je n'ai pas assisté à tout le cortège pour dire mes émotions, ce qui était beau c'est lorsque tout le monde a applaudi à la fin. Je pense que c'est de la pure injustice, le sort aurait pu faire que ce soit n'importe quelle victime dans cet attentat. Beltrame est un vrai héros qui s'est sacrifié et qui a accompli son devoir. Je ne suis pas sûre que tout le monde aurait eu le courage de faire ce qu'il a fait. Faire un cortège pour Beltrame c'est lui rendre hommage mais aussi se rebeller contre ces crimes de tous les jours. »*

Des performeurs en forme !

Par Tom Hamburger, 3^o4

Les Beaux-Arts n'ont qu'à bien se tenir ! Jeudi 17 mai au soir, une dizaine d'artistes en herbe qui se sont produits en salle des Conférences. Les œuvres d'art observées étaient d'une nature inattendue : il s'agissait de performances ! Une bouffée de fantaisie dans ce lieu d'étude sévère...



La troupe au complet

Pendant l'année, pour les inviter à réfléchir au thème des performances, les élèves de 3^e de M. Bout ont dû réaliser eux-mêmes une performance. Les résultats ont dépassé de loin les attentes, si bien qu'une soirée présentant quelques perles a été organisée.

Jeudi 17 mai, donc, les préparatifs terminés, la vaste salle des Conférences, baignée d'une ambiance éthérée, commence à s'animer. Les rangs sont un peu clairsemés : nous sommes la veille de l'oral du Brevet, qui retient sans doute certains à leurs révisions. Dans le public, néanmoins, des camarades solidaires, des professeurs curieux et des parents fiers.

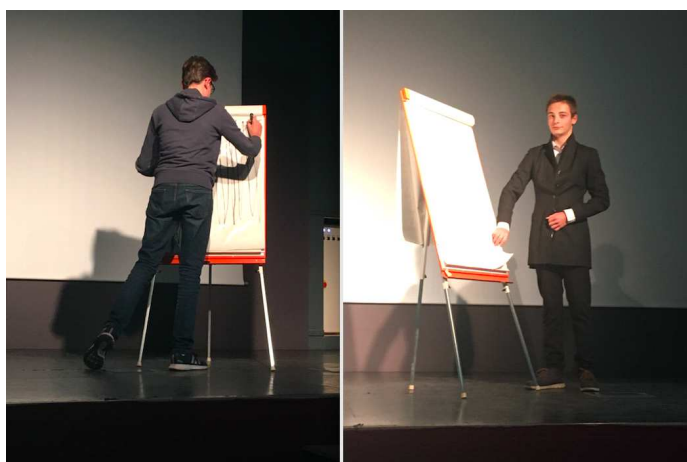
Des performances contemplatives...

Sous une lumière, une musique et une toile de fond très soignées, les talents défilent. L'enchaînement est bien rôdé, on passe aisément d'un univers à l'autre.

Certaines performances plus calmes nous invitent à une sorte de recueillement. Ainsi, Arthur le Glouannec devant le tableau *Musique bleue et verte* de Georgia O'Keefe (1919) improvise quelques notes au piano. De même, Anouk Victor-Bergevin se lance dans une longue danse improvisée sur une musique de sa composition. Les arts se rencontrent, les personnalités se succèdent...

Adrien Scemama présente, lui, sa performance *Manteau* : armé d'un feutre, il recouvre plusieurs feuilles de traits noirs de plus en plus fébriles. Le sens est plus obscur, mais l'œuvre suscite les interrogations dans la salle et les spéculations vont bon train après la représentation. N'est-ce pas le rôle de l'art ?

Quand certains remplissent, d'autres vident : Malo Mutti tourne une à une les pages d'un paperboard, tantôt avec force et détermination, tantôt avec une hésitation palpable. Ainsi le suspens est jusqu'au bout ménagé : la page va-t-elle être tournée ou non ?



Adrien Scemama et Malo Mutti pour leurs performances

C'est quoi une performance ?

La performance est une forme d'art trop méconnue où le corps humain devient le médium, qui s'exprime grâce à son action et son interaction avec l'environnement. Parmi les performeurs célèbres, citons Marina Abramovitch, Jochen Gerz ou encore Piotr Pavlenski...

LES VAMPIRES, HÉROS DE LOUIS FEUILLADE

par Lou Glasser-Quennedey, 5^e

Durant la Première Guerre mondiale fut tournée une étrange série de films : une bande de criminels terrifie Paris. Ils sont poursuivis par la police et par le journaliste Philippe Guérande dont ils ont tué la fiancée. Mais rapidement, on oublie la justice et on se passionne pour leurs aventures, et tout particulièrement pour Irma Vep, la plus brillante d'entre eux...



Affiche des *Vampires*

Tous masqués et vêtus de la même manière, les Vampires sont des criminels dont on ne connaît pas l'identité. Ils forment une société secrète mystérieuse dont n'importe qui peut faire partie, aussi bien des juges et des hommes politiques haut placés que des concierges et des vendeurs de journaux.

La véritable héroïne du film est Irma Vep (anagramme de « Vampire »), chanteuse dans un cabaret servant de repaire à la bande des Vampires et cambrioleuse particulièrement habile. Elle est interprétée par Musidora, une actrice du cinéma muet qui fut très admirée par les surréalistes. Louis Aragon l'appela « la dixième muse », la muse du cinéma.

Les Vampires sont fascinants, car on a l'impression que tout leur est possible : ils asphyxient des dizaines de personnes lors d'une fête, empoisonnent une danseuse sur scène, coulent un bateau pour récupérer l'une d'entre eux, peuvent prendre n'importe quelle identité et n'ont aucun scrupule. Ce sont des sortes de « super-héros » et l'on est plus admiratifs qu'horriifiés devant leurs crimes.



Musidora en Irma vep

La série des dix films de Louis Feuillade formant l'épopée des *Vampires* est dans le domaine public. Vous pourrez trouver un lien pour les voir via Wikipédia. Chaque épisode dure entre trente et cinquante minutes.



Fernand Herrmann et Musidora



Vampire sur un toit

ENFERS ET FANTÔMES D'ASIE

par Lou Glasser-Quenedey, 5^e5

Jusqu'au 15 juillet 2018, au musée du Quai Branly, a lieu une exposition dénommée *Enfers et Fantômes d'Asie*. J'ai voulu en profiter pour me renseigner sur le statut des fantômes autrefois au Japon : le plus souvent, les fantômes se vengent des personnes qui les ont assassinés ou maltraités. Pourtant, j'ai eu l'impression que les gens avaient peur de ces spectres justiciers.



Avertissement

Cette exposition est en partie **basée sur des films d'horreur dont certains sont très impressionnants et/ou d'une grande violence**. Il serait donc malvenu d'y emmener de jeunes enfants ou d'y aller vous-même si vous détestez ce genre de cinéma.

Vous entrez par un couloir éclairé de lumières tremblotantes qui vous mène à une salle où est projeté un extrait de film en noir et blanc : c'est le début de la partie « Enfers ».

Après avoir regardé divers objets, passé une colossale « entrée des Enfers » et vu quelques extraits de films plus ou moins mystiques, vous entrez dans la partie « Fantômes ».

Vous y verrez de nombreuses représentations de spectres ou d'acteurs déguisés en spectres, la transformation d'une femme-chat, le déplacement involontairement comique de vampires sauteurs, un Pac-Man poursuivant des fantômes ou étant poursuivi par eux, le matériel de l'exorciseur, des mangas d'horreur et beaucoup d'autres choses.

La partie la plus intéressante de l'exposition est, de loin, la partie « Fantômes » et parmi tous les fantômes, les plus fascinants sont les anciens.

J'ai dit, plus haut, le plus grand mal des décors de l'exposition, mais l'un d'entre eux est superbe. C'est une vidéo que l'on voit en ombre chinoise derrière une paroi de papier. On y observe une femme se transformant en femme-chat, étrange loup-garou vengeur japonais.

J'ai passé dix minutes à y chercher une explication : d'où venait cette vidéo, qui l'avait faite ? Mais je n'ai rien trouvé. Peut-être ai-je mal cherché, peut-être n'y avait-il rien d'indiqué.

Critique

Il s'agit plus d'un train fantôme que d'une exposition. De plus, il règne dans la présentation des objets un grand désordre entre les différentes régions d'Asie, les époques, ce à quoi croient les gens et ce à quoi ils ne croient pas.

Certains éléments sont mal expliqués et il est dommage que beaucoup de films dont des extraits ou les affiches sont présentés ne soient pas résumés. On pourrait aussi se lamenter durant des heures sur le mauvais goût de certains décors qui semblent (et parfois sont !) tirés des pires séries Z existant sur Terre.

Extrait de la transformation de la femme-chat



Où et quand ?

Musée du Quai Branly,
37 Quai Branly, 7^{ème} arrondissement de Paris.
Jusqu'au 15/07/2018

POUCHKINE - le mythe Russe

Par Anna ASTRAKHAN, 5-5
et Ivan PANKRATOV, 6-1

Les enfants, quand on vous dit "la Russie", vous pensez à quoi ? Peut-être au froid ? Mais nous voudrions que vous pensiez à quelque chose de plus beau... à la poésie !

Nous sommes sûr que presque chacun d'entre vous connaît le nom de Pouchkine. Né en 1799, c'est le plus grand poète de l'histoire Russe, quasiment un mythe. Sa famille fait partie des familles les plus éduquées à Moscou. Dans sa maison se rassemblaient des personnes célèbres et des poètes. Le jeune garçon avait accès à la bibliothèque de son père et au talent des poètes. Après tout, son père et son grand-père écrivaient des poèmes.

Il a écrit son premier verset en français. Pour cela, il a été surnommé le "Français". Après sa courte vie, violemment interrompue en 1837 à cause d'un duel, il est devenu mondialement célèbre, comme Molière en France ou Shakespeare en Angleterre.

Nous sommes fiers d'avoir la possibilité de dire que nous aussi, en Russie, nous avons eu un génie : Alexandre Pouchkine !



Русская поэзия

Ребята, когда вам называют страну Россия, о чем вы думаете? Наверное, о холоде и медведях? Но я хочу, чтобы при этом слове вы думали о чем-то намного более прекрасном, а именно о поэзии. Наверняка кто-то из вас, который ну хотя бы чуть – чуть, ну даже самую малость увлекался поэтами, знает фамилию Пушкин. Это величайший русский поэт, родившийся в Москве в 1799 году. Его семья относилась к самой образованной части московского общества. В его доме собирались известные личности и поэты. Мальчик пользовался огромной библиотекой отца и имел талант писать стихи. Ведь и его отец, и его дед тоже были отчасти поэтами. Первый свой стих он написал на французском за что и получил прозвище “ Француз ”. За недолгую жизнь, которая так внезапно оборвалась в 1837 году, он стал всемирно известным поэтом. Таким как французский Мольер или английский Шекспир. Я очень горжусь и могу твердо сказать, что и у нас в России, был такой гений. Пушкин до сих пор остается лучшим из лучших.

Les plumes d'Henri-IV

Quand je pense au monde qui m'entoure.

Par Marina DONNET, 5-1

Quand je pense au monde qui m'entoure,
Tout est or, tout est argent,
Quand on sort, dehors faire un tour,
Une brise se lève, il y a du vent.

Quand le jour apparaît et que le Soleil se lève,
Le monde se réveille et la vie reprend,
Les arbres bougent et non sans trêves,
Tout recommence, comme avant.

Tels des plantes au printemps,
Les immeubles grandissent,
Et les fleurs des amants,
Dans leurs mains qui glissent.

A qui vont-ils les offrir ?
A qui vont-ils les donner ?
A leurs demoiselles qu'ils admirent,
A la nature tant aimée.

Il fait nuit, tout le monde dort,
Je me dis que je n'aurais pas dû dormir dehors,
Car le matin je me lève, je secoue mes cheveux,
Et des étoiles en tombent, celles qui se sont décrochées des cieux.

Directeur de la Publication :

Mme Martine BREYTON,
Proviseur.

Notre journal est consultable et téléchargeable sur ordinateur,
tablette et smartphone sur le site du lycée Henri-IV

<http://lyc-henri4.scola.ac-paris.fr/>
(cliquer sur "la vie à Henri-IV")

Comité de rédaction :

Lou GLASSER-QUENNEDEY
Estèle PELEGE
Tom HAMBURGER
Margot CLINCKX
Anna ASTRAKHAN
Marine DONNET
Louise ROBIN
Bertille RENNE
Ivan PANKRATOV

Coordination : Philippe MARHIC, Professeur documentaliste, Maud KALIFA, documentaliste,
Emmanuelle VEGA, journaliste

Dessin du titre (canards) : Nour-Anaïs LAKHDARI et Colombe MARECHAL (anciennes élèves)

Photos : Françoise DASI, Tom Hamburger

Maquette originale : Bob FRANCOIS et Paviel SCHERTZER (anciens élèves)

Relecture : Madame PRIEUR

Mise en page : Philippe MARHIC, professeur-documentaliste

Reprographie : Monsieur TOUHAMI