

Le Canard Blanc d'Henri IV

Le journal des élèves du collège Henri-IV



Dessin : Adam SARAGOUSSI, 5° 4 *

Lorsqu'il bâtit des ailes, notre canard sème des articles. Il faut dire que notre actualité est bouleversée par de multiples événements : un an après les attentats de janvier, l'année 2015 s'est clôturée sur d'autres horreurs.

Mais notre canard refuse de clouer son bec et ne se laissera pas abattre. Vous trouverez dans ce numéro des articles qui apporteront à votre esprit critique de lecteurs, matière à réflexion...

Quelle position avoir face aux migrants ?

Sous quelles formes la xénophobie s'est-elle manifestée au cours de l'histoire ?

Dans quel état va-t-on laisser le monde et la planète aux générations futures ?

Sans omettre toutefois, blagues, illustrations, articles culturels..., car il faut savoir garder la joie de vivre !

Édito rédigé collectivement par le comité de rédaction

* Un grand merci à madame Blaire, professeur de lettres classiques, sollicitée pour la devise latine du Canard blanc !
"Cogitat ac loquitur" : "il pense et s'exprime à la fois"

SOMMAIRE

Edito	p. 1
Sommaire	p. 2
Actualités	
SOS Migrants	p. 3
NY, 9/11 – Paris, 13/11	p. 4
Fenêtres sur cours	
Paris 13/11 dessins	p. 5-7
Les plumes d'Henri-IV	
La naissance de la haine (conte)	p. 8
# Pray for Paris (poème)	p. 9
L'enfant de la mer (nouvelle)	p. 10
H comme Histoire	
Une migration forcée, le commerce triangulaire à l'origine du jazz	p.11-12
L'étranger dans les sociétés d'autrefois	p.13-15
Nature pour tous	
Nettoyer les océans en juste cinq ans ?	p.16-19
Des icebergs au Panthéon	p. 20
Les araignées	p. 21
À la découverte d'un métier	
Quelle est la différence entre le RAID, le GIGN et la BRI ?	p. 22
Être auteur	p. 23
Rubrique Internationale	
L'Allemagne accueille à bras ouverts des milliers de réfugiés	p. 24-25
Esprit critique	
Face à l'oppression, la détermination	p. 26
Place des grandes femmes	
Où en est l'égalité et la parité entre femmes et hommes ?	p. 27
L'illustré du P'tit lycée	
Raisen, le réfugié	p. 28-33
La mode	
Chaussures pour femmes	p. 34
Arts et spectacles	
Jean-Paul Gaultier ou la rébellion de la mode	p. 35-36
Gustave Klimt, l'homme qui aimait les femmes	p. 37
Des spectacles à voir	p. 38
Les films du Canard	
Seuls sur Mars	p. 39
Steven Spielberg	p. 40
Twelve years a slave	p. 41
Livres en folie	
La case de l'oncle Tom	p. 42
Nos Champions	
Cross de toutes les couleurs	p. 43-44
Cross académique du 9 décembre	p. 45
Le Top 5	
Le top 5 des sportifs les plus riches du monde	p. 46
On'Henri encor'	
La vie trépidante de Pusheen	p. 47
Les blagues de Léo	p. 48

SOS, Migrants

Par Lylia DURAND, élève de 5^o1

Depuis le début de l'année 2015, l'Europe doit faire face à l'arrivée d'un nombre exceptionnel de migrants. On estime leur nombre à 365 000 pour les huit premiers mois de l'année 2015. Les Européens ont tout d'abord été plutôt hostiles à l'accueil de ces populations avant de modifier leur position, émus devant leur immense désarroi. Se pose désormais la question de l'aide que nous pouvons leur apporter, en se rappelant tout de même qu'il est de notre devoir de les accueillir.

Pour cela, il me paraît important de revenir précisément sur les causes de ce flux migratoire afin de comprendre les motivations de ces personnes. J'aborderai ensuite le cas particulier de l'accueil des migrants dans notre ville et la réponse qui a été trouvée à leurs problèmes quotidiens.



Pourquoi les migrants sont-ils sans arrêt plus nombreux ? Il y a en réalité plusieurs raisons :

- Ils fuient des pays en guerre :

Les Syriens qui constituent le plus grand nombre de réfugiés connaissent une guerre civile terrible qui a causé plus de 240 000 morts et déplacé la moitié de la population. Ils vivent dans la terreur et la perspective d'une sortie de la guerre leur semble plus éloignée que jamais.

l'Irak, la Libye ou l'Afghanistan connaissent également une grande instabilité à laquelle s'ajoute la menace de plus en plus importante de l'État Islamique.

- Ils cherchent à échapper à la pauvreté : Au Kosovo, le chômage touche 30 % des habitants et 30 % de la population vit sous le seuil de la pauvreté, entraînant des milliers de départs.

- Ils fuient un régime totalitaire, comme en Érythrée. Ce pays est la pire dictature du continent africain, avec un régime totalitaire ayant développé une surveillance de masse de la population. Lorsque les milliers d'Érythréens parviennent à fuir le pays, ils doivent faire face à de nombreux dangers, à commencer par une police qui a pour mission de sanctionner durement les familles de celles et ceux qui osent partir, quitte à les tuer.



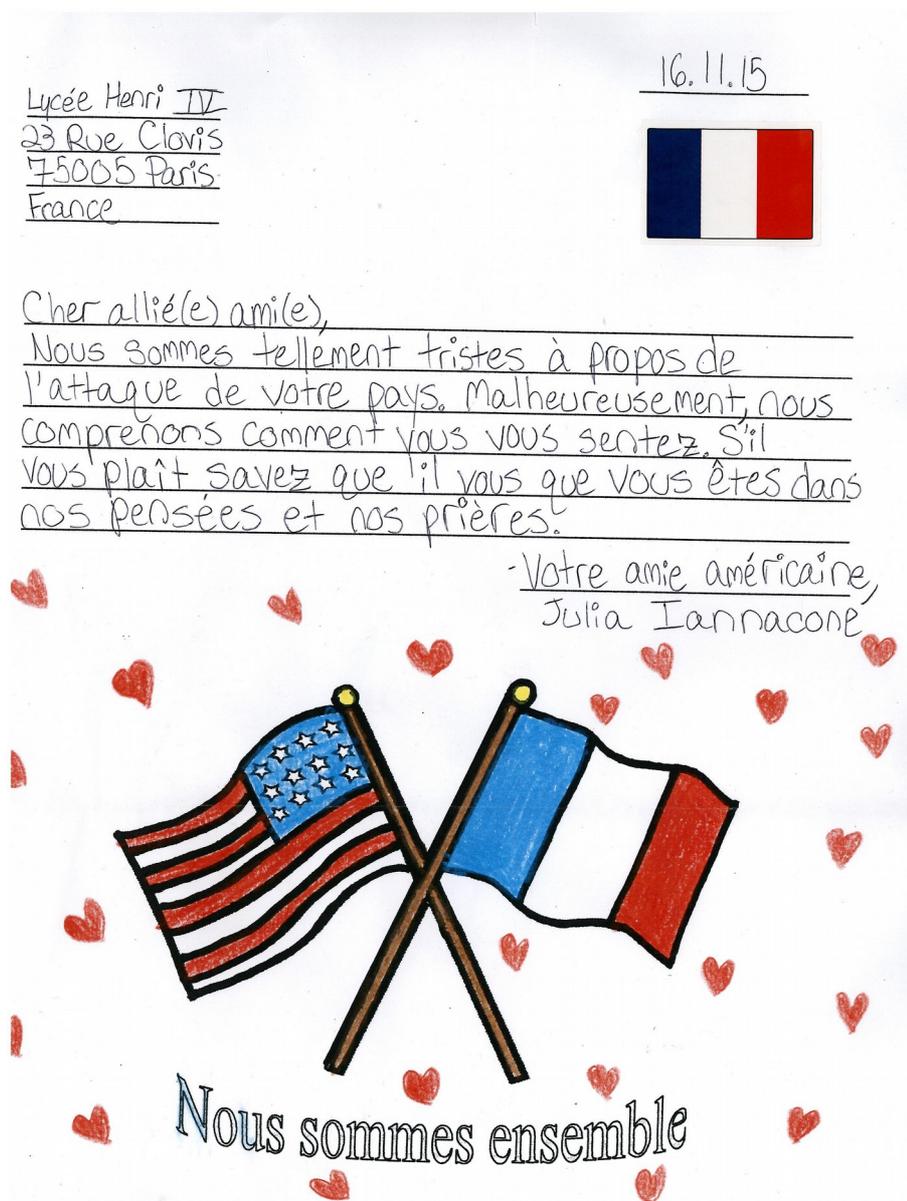
Pour toutes ces raisons, certaines familles se sentent obligées de partir dans des conditions très précaires dans l'espoir de connaître des jours meilleurs, loin de leur pays d'origine. Mais le trajet est parfois extrêmement long (il peut durer plusieurs années...), coûteux et dangereux, comme en témoignent les photos ou récits tragiques des traversées de la Méditerranée. ■



Actualités

New York, 9/11 - Paris, 13/11

Nous étions tous américains le 11 septembre 2001 lorsque les tours jumelles du World Trade Center de New York étaient attaquées. Le 13 novembre 2015, la France a reçu des messages de soutien du monde entier.



We are very touched by the letters sent by the pupils of Wisdom Lane Middle School, LEVITTOWN, NEW-YORK, USA.

Mrs LAWSON's classes read the letters and will respond to them after the Christmas Break.

Here is an example of one of the letters

Nous sommes très touchés par les lettres envoyées par les élèves de l'école de Wisdom Lane Middle, LEVITTOWN, NEW-YORK, ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Les classes de Mme LAWSON ont lu les lettres et leur feront réponses après les vacances de Noël.

Ci-dessus, un exemple d'une de ces lettres.

FENÊTRE SUR COURS



Paris, 13/11

Anonyme, élève de troisième

Lundi 16 novembre 2015.

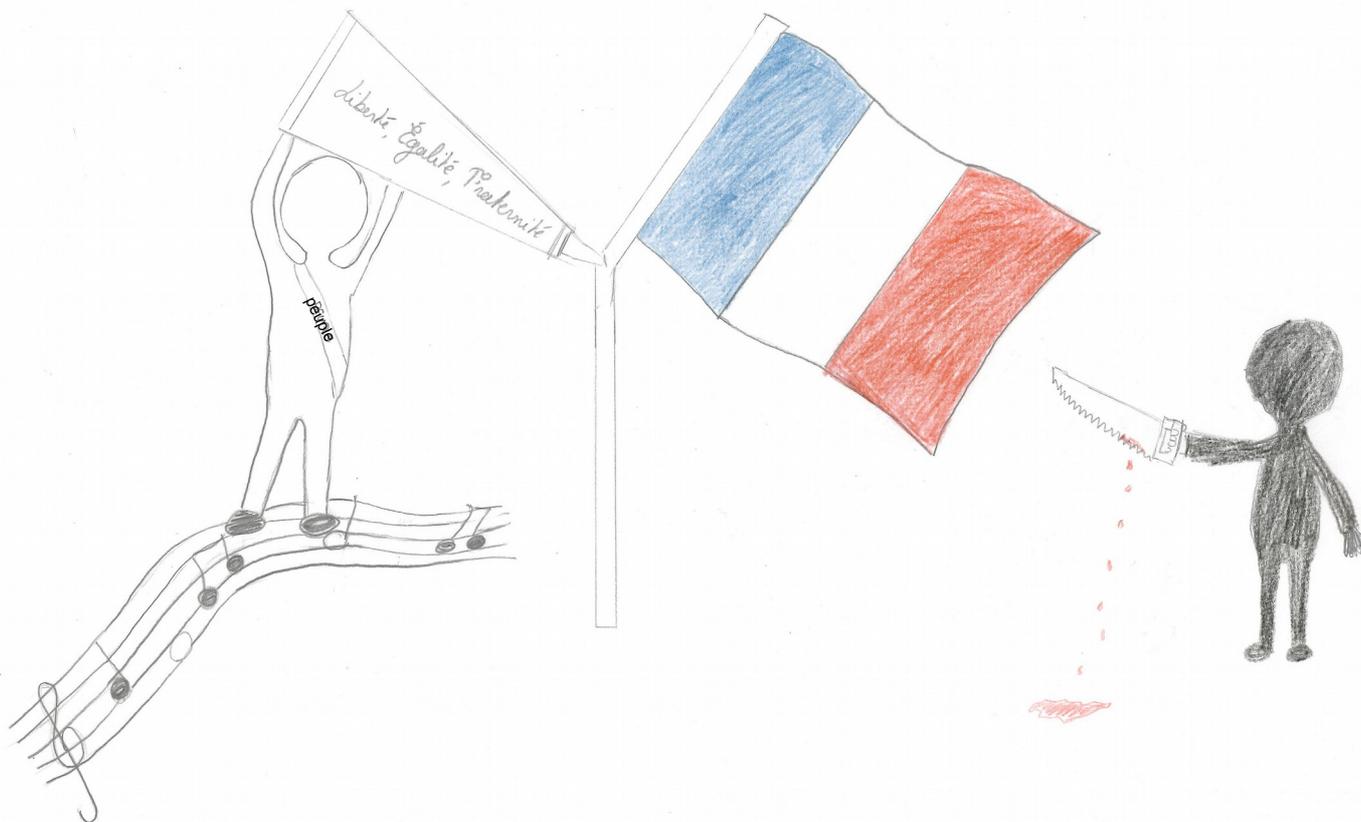
Elèves et professeurs regagnent le collège pour la première fois depuis les attentats du 13 novembre. Impossible de reprendre comme s'il ne s'était rien passé. Alors, en cours d'arts plastiques, on a regardé le travail d'artistes qui ont travaillé sur le deuil de ceux qu'ils ont aimés, comme Félix Gonzalez-Torres ou Sophie Calle. Puis, les élèves ont été invités à s'exprimer librement en dessin, peinture ou écriture. Pour mettre une image ou des mots sur l'indicible. Pour le plaisir d'échanger avec des copains tout en peignant. Parce qu'ils sont là. Parce qu'on est libres. ■

Anaïs BRUNET, professeur d'arts plastiques.



Lélie BOURDIN, 3^e

FENÊTRE SUR COURS



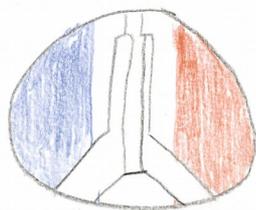
Dessin : Alexia DUCLERT, 3^e5

PRAY FOR PARIS

LUTTONS ENSEMBLE FACE À CE TERRORISME, face à cette HAÏNE qu'on ces terroristes face à nous. ne combattons pas avec la force comme ils le font, combattons moralement, la question qu'on se pose est de savoir pourquoi font-ils ça ? Pour les principes de la religion. Restons solidaire, tout ensemble face à eux, il y a aussi une chose touchante, la solidarité des pays dans le monde en entier avec la France.

Se met de - la solidarité.

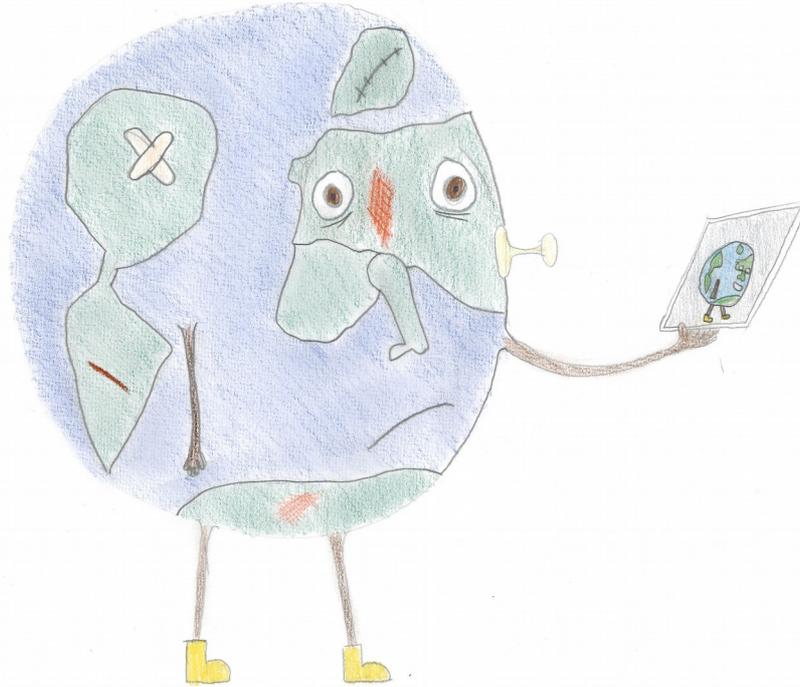
Je suis BATACLAN, je suis rue de CHARONNE, je suis STADE DE FRANCE, je suis PARIS.



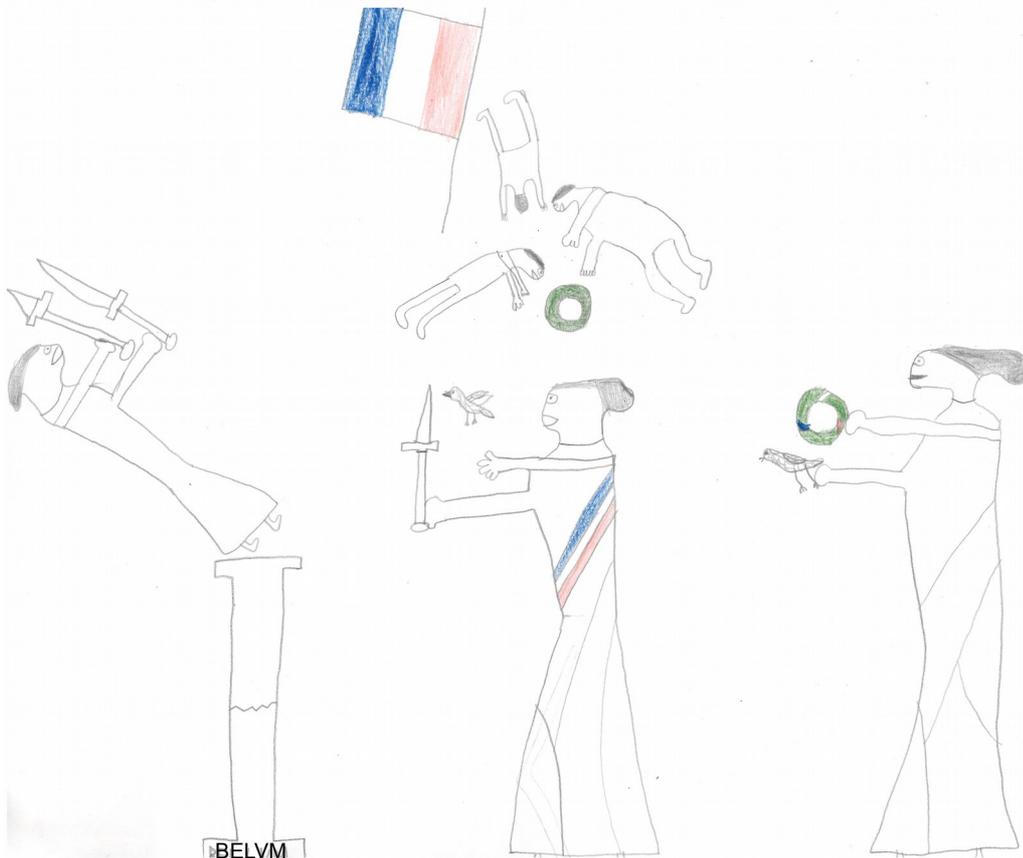
Viccol Mathieu

Dessin : Mathieu VICOL, 3^e6

FENÊTRE SUR COURS



Dessin : Margaux JACQUET, 3^o5



Dessin : Octave VASSEUR-BENDEL, 3^o5

Les plumes d'Henri IV

LA NAISSANCE DE LA HAINE

Il y a longtemps, très longtemps, tout le monde s'aimait et se considérait comme frère ou sœur, jamais conflit ne pouvait éclater. Mais ce n'était pas possible que tout reste ainsi. Le Diable (qui s'ennuyait fort) lança donc un sort à un homme parmi les autres. Celui-ci comprit immédiatement ses pouvoirs destructeurs ; il se mit à piller, voler, tuer. Il abattait la veuve et l'orphelin pour un peu d'or, cette matière qui le fascinait plus que tout, cette matière dorée qui illuminait son visage de tueur. Les autres hommes ne comprenaient pas son acharnement, Dieu non plus d'ailleurs. Il pouvait toujours essayer de convaincre l'homme corrompu, mais ça ne marchait pas car le sort du Diable était plus puissant que tout. Ce dernier, lui, s'amusait fort des malheurs humains. Dieu qui ne savait rien de ces manigances décida de faire recours à son ennemi de toujours.

Au petit matin, il décida de demander au Diable d'envoyer ses sbires apprendre l'art du combat au reste de l'humanité pour que ces derniers puissent se défendre. Cette tâche prit quelques années car l'esprit pacifique de l'humain était fort comme du béton. Mais au bout du compte, les humains devinrent des tueurs, le Diable fut heureux comme tout. Mais Dieu ne trouvait rien pour son compte. Il prit certaines personnes et les cacha pour qu'il reste du pacifisme dans le monde. Aujourd'hui encore, certains ne pensent qu'à tuer, mais dans tous les peuples, la majorité des personnes a redécouvert le pacifisme, cette matière qui est de première importance pour faire de notre chère terre, un paradis d'amour et d'amitié, surtout en cette époque noire.■

Un conte explicatif écrit par
Simon LEVINGTON, élève de 6^o5,

en cours de français de madame DUCHADEUIL.



Dessin : Adrien VERNEREY, 5^o3

Les plumes d'Henri IV

#PrayForParis

L'Islam n'est pas djihad, ne faites pas d'amalgames
Au Bataclan, au Carillon, Comptoir Voltaire,
Au Stade de France, Petit Cambodge, à la Bonne Bière
Les attentats ont touché, hommes, femmes, toutes les âmes.

Citoyens français, à la peur ne cédon pas
Les attentats, les médias en parlent, aujourd'hui,
Ne fuyez pas, parlez-en aussi, aujourd'hui
Déjà deux : janvier, novembre, on est encore là.

Dans les cimetières les âmes des défunts, en fuite
Dans tous les cœurs des hommes maintenant elles s'ébruitent
Malgré tous nos dessins il y eut une suite.

Coups de feu rythmiques, un solo de guitare,
Coups de feu sur une toile, un dessin sans espoir,
Ils coulent notre culture, ils s'en prennent à nos arts.



Naël CADETTE, élève de 3°3

Les plumes d'Henri IV

L'enfant de la mer

par Xénia COHEN, élève de 3^o1

Autour d'eux, le monde s'écroulait.

Chaque jour était un combat, et chaque jour, ils savaient que leurs voisins, leurs amis ou des connaissances ne reviendraient pas le soir dîner. Enfin, si l'on peut dire que partager du pain pour cinq ou huit est un repas.

Leur mère travaillait dur pour pouvoir les sauver. Lorsqu'elle leur annonça qu'ils avaient assez d'argent pour tenter la traversée, ils pleurèrent de joie.

Non, c'était des larmes d'espoir. Ils ne pouvaient pas être heureux en sachant qu'ils devaient tout quitter, et laisser leur grand-mère au milieu de la guerre et de la misère.

Lorsqu'ils arrivèrent au port sale et noirci par la foule, ils s'approchèrent des barques. Seule leur mère était déjà venue. Elle savait quel bateau elle choisirait, s'il était encore là. Le passeur lui avait dit qu'il coûtait 44 sous. Elle ne gagnait que deux sous par semaine, et son mari cinq. Mais elle avait décidé de travailler plus tard, et plus dur. Elle était déterminée.

Lorsqu'elle désigna le bateau et tendit l'argent, le passeur dit « non » de la tête ; le prix du bateau avait augmenté. Alors ils durent en choisir un autre, plus petit, moins solide pour naviguer des jours et des jours.

Ils embarquèrent et partirent. Quelques jours passèrent, et le bateau était en bon état. Les parents souffraient de la faim : les provisions ou plutôt le peu de nourriture qu'ils avaient était pour leurs trois enfants.

Ce jour était triste. Le ciel était gris, les nuages l'encombraient et l'air était lourd. Lorsqu'ils sentirent sur leur peau des gouttelettes, les parents s'inquiétèrent. Il ne fallait pas qu'il pleuve. Ils entendirent un grondement retentir. Non. Pourquoi ? Ils voyaient de loin, à l'horizon, la terre ferme. Pourquoi maintenant, si près du but ?

Ils n'entendaient même plus les coups de feu venant d'où ils étaient partis.

Pourtant, leurs yeux pleins d'espoir s'assombrirent. Les gouttes étaient plus épaisses, et rapidement, elles se transformèrent en longues cordes mouillant leurs cheveux noirs. Et les grondements se firent entendre plus souvent, et lâchèrent des éclairs brusques. Leur barque résistait de toutes ses forces à l'agitation de la mer, et aux vagues puissantes. Ils regardèrent au loin mais soudain leur vue se fit moins nette, puis floue. Leur bateau avait été submergé par les vagues, ils tombèrent dans l'eau.

Leur embarcation disparut dans les abysses les plus sinistres.

Leur mère essayait de les rejoindre, en vain. Ils ne savaient pas nager. Alors une vague les engloutit presque tous.

Il ne restait que le petit Aylan, âgé de trois ans, plus ou moins.

Il se débattait dans l'eau. Il avala une bouffée d'air que la mer lui avait épargnée, avant qu'elle ne lui rende la monnaie de sa pièce. Elle n'appréciait pas qu'il lui résiste. Puis elle devint plus furieuse encore, lui laissant seulement le temps de crier « maman », avant de lui prendre son âme.

Et dans un sommeil éternel, elle lui chanta sa mélodie, sa plainte s'adoucit, sa valse s'arrêta petit à petit, le laissant dormir près de la rive, le sable étouffant le reste de son visage.



Pardon Aylan d'avoir touché à ton histoire en essayant de décrire l'inimaginable.

Photos trouvées sur internet



Une migration forcée :

Le commerce triangulaire à l'origine du jazz

Par Max LAGATHU, élève de 5^o1

Aux XIX^ome et XX^ome siècles, un commerce triangulaire d'esclaves circule entre trois continents : Europe, Afrique et Amérique. Le jazz est alors né. Quelles sont les particularités de cette migration forcée, dans quel but est-elle faite et comment le jazz va-t-il être créé ?

Le commerce triangulaire

Vers 1600, trois continents formaient un triangle sur le voyage du marché aux esclaves. Des bateaux partaient alors de l'Europe, voguaient vers l'Afrique puis repartaient en Amérique et revenaient enfin à leur point de départ. Ils mettaient les voiles des ports français comme La Rochelle, Nantes, Bordeaux ou parfois du Portugal, remplis de pacotille, et se dirigeaient vers le Sénégal ou le Mali, en Afrique noire. Là, les commerçants français échangeaient leur marchandise (qui ne valait rien !) avec les chefs africains contre de jeunes gens noirs innocents. Ceux-ci embarquaient ensuite avec les marchands pour l'Amérique.



La maison des esclaves, île de Gorée



Île de Gorée, Sénégal

La traversée durait de cinq à six semaines. Les hommes et femmes étaient mal traités à bord. On leur donnait tout de même des instruments de musique pour se distraire. Lorsque le voyage se terminait enfin, les commerçants français leur demandaient de danser la « bamboula », une danse africaine, pour attirer l'attention des acquéreurs potentiels. Ces derniers, comme pour les chevaux, regardaient les dents des esclaves avant de les acheter pour voir s'ils étaient en bonne santé. Les nouveaux propriétaires des esclaves exigeaient désormais qu'ils travaillent dans les champs de coton ou de canne à sucre **sans être payés**.



Explication du commerce triangulaire

Pendant ce temps-là, les marchands français achetaient avec l'argent obtenu des produits tels le café ou les épices, à prix bas, en Amérique, pour ensuite rentrer chez eux, en Europe, et les revendre très chers. Ainsi, grâce au commerce triangulaire, ils acquéraient une grosse fortune.

H COMME HISTOIRE

Le Pape, lui, disait qu'il fallait augmenter de plus en plus l'esclavage pour faire entrer la parole de Dieu en Afrique. Pourtant, le Nord des États-Unis n'étant pas d'accord avec ce marché, une guerre civile, « la guerre de Sécession » éclata entre le Nord et le Sud. Enfin, en 1865, les états du Nord remportèrent cette bataille ; elle dura quatre ans. Le Nord ordonna alors l'abolition de l'esclavage en 1865. Certains anciens esclaves désirèrent rester dans les plantations où ils continuèrent leur tâche mais, cette fois, **en étant payés**. Les autres quittèrent l'exploitation.

Les origines du jazz

La plupart des esclaves maintenant libres s'installèrent en Nouvelle-Orléans, ville la plus connue des états du Sud. C'est là qu'ils virent des trompettes et des saxophones, des instruments qu'ils n'avaient encore jamais employés. De là est né le jazz, qui est un mélange de musiques africaines, militaires et de chants d'église. Le jazz consiste en une improvisation de notes et est apparu au début du XXème siècle. Dans les églises, il correspond à une façon de chanter américaine, le Negro-Spiritual et aussi au Gospel, où le public participe à la musique.

Quelques grands compositeurs de jazz

L'un des grands fondateurs du jazz est Louis Armstrong, trompettiste. Il est né en 1900, à la Nouvelle-Orléans, dans une famille très pauvre et se trouve un travail dans un bar. Un jour, il remplace le musicien malade et il improvise ses propres notes. Il a alors énormément de succès. Il exerce ensuite son nouveau métier sur des bateaux naviguant sur le Mississippi. En 1920- 1930, le jazz est diffusé sur les radios.



Louis Armstrong, trompettiste

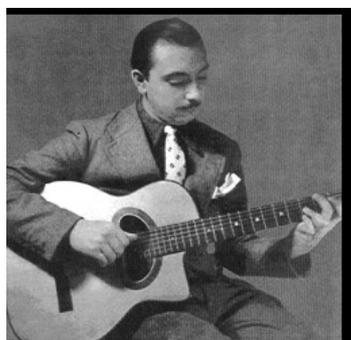


Nouvelle-Orléans



Sidney Béchet, clarinettiste

Autre grand compositeur, Sidney Bechet est le roi de la clarinette, il est notamment l'auteur de « Petite fleur ». Pour faire « pleurer » sa clarinette, il met un bouchon dedans, technique assez spéciale.



Django Reinhardt, guitariste

Django Reinhardt est un autre musicien du jazz, qui est né en Belgique en 1910 et qui est mort en 1953. Il vit dans une roulotte avec ses parents et ils s'installent à Paris. Un incendie brûle un jour sa caravane et il perd l'usage de deux de ses doigts. Pendant un an et demi, il se fait aider par des gens. Au bout de quelques années, il recommence à jouer de la guitare et il crée ainsi le jazz manouche. Django Reinhardt et Stéphane (un autre musicien), ont été très amis et ont fait un duo. Ils se retrouvent après la seconde guerre mondiale en 1948 et interprètent une « marseillaise » très originale et improvisée.

Remarque

Bien que l'esclavage soit aboli, il faudra beaucoup de temps pour avoir l'égalité entre les gens blancs et noirs en Amérique. ■

L'étranger dans les sociétés d'autrefois

Par Tom HAMBURGER, élève de 5^o3

Peut-être veux-tu savoir comment l'étranger était perçu dans les civilisations d'autrefois ? Cet article vise justement à revenir dans le passé pour pouvoir expliquer ce point.

On constatera que dans chaque culture, les sociétés sont différentes : et dans chaque société, il y a une théorie et une pratique, qui parfois, se contredisent (pas toujours à l'avantage des étrangers...).

Il est important de faire la distinction entre cette théorie et cette pratique (pour faciliter la compréhension, la théorie a été marquée en vert, et la pratique en rouge).

1) L'étranger au sein de la société grecque antique

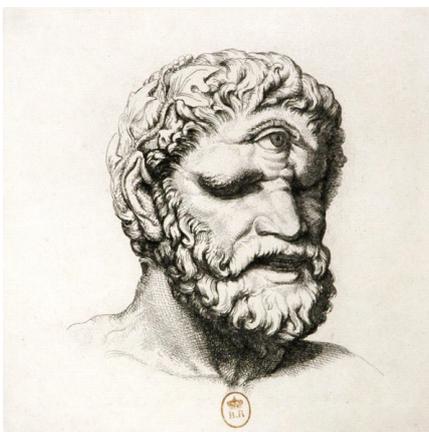
Dans la Grèce antique, les rites veulent que l'étranger vagabond qui vient à faire escale dans une ville reçoive un accueil chaleureux. Le passant est considéré comme un envoyé de Zeus, il est respecté dans la mesure du possible. Si on lui refuse cette hospitalité, ce sont les dieux que l'on blasphème.

Ainsi, dans L'Odyssée, lorsqu'Ulysse réclame l'hospitalité au cyclope Polyphème au nom de Zeus, celui-ci refuse brutalement et se justifie en déclamant : « Nous, les cyclopes, ne craignons pas les dieux ! ».

On pourrait donc penser que, les Grecs étant très croyants, ils respectent les étrangers, pourtant, ceux-ci sont très mal considérés, et les hostilités à leur égard sont très courantes bien qu'illégitimes... La cause vient en réalité du fait que la société grecque antique est conçue de telle façon que chaque cité se replie sur elle-même et guerroye contre sa rivale : les Grecs, en matière de politique, sont désunis.



Simulation d'un métèque



Représentation de Polyphème

Pour les étrangers qui veulent s'installer dans une cité à long terme, dans de nombreuses cités grecques de l'Antiquité, il y a un statut spécial : **métèque**. Les métèques n'ont pas de droits politiques, privilèges des citoyens (catégorie peu nombreuse), mais ils sont nettement favorisés par rapport à certaines autres classes sociales, comme celle des esclaves. Car même s'ils payent un impôt, ils ne sont pas discriminés : ainsi, certains métèques téméraires ont fait fortune dans l'armement ou d'autres investissements risqués. Ils doivent, en échange de la protection de la cité, rendre un culte au dieu protecteur et ils peuvent être mobilisés le temps d'une guerre.

2) L'étranger au sein de la société romaine antique

Dans la Rome de l'Antiquité, un dieu est consacré aux étrangers : c'est Janus. Il occupe une place très importante au sein de la société des Romains car, selon la tradition romaine, il règne avec Saturne (Chronos) sur le Latium, la région où Rome est localisée. Ce dieu est bicéphale (il a deux visages) ; l'un est tourné vers l'avenir, l'autre vers la passé. Il est représenté avec ses attributs : une clef et un bâton, qui ont pour fonction de repousser les visiteurs indésirables. La présence d'étranger relève donc, en théorie, des présages divins — à l'instar de beaucoup d'autres décisions.



Le dieu Janus

La société romaine antique établit une importante distinction entre esclaves et pérégrins. Les esclaves, qui ont été conquis puis soumis, ne sont plus que de vulgaires objets, tandis que les pérégrins sont des hommes, pour l'heure encore libres. Ces pérégrins peuvent ainsi rester « barbares » (non assimilés à la civilisation romaine) ou accepter et adopter le mode de vie romain ; rien ne les empêche d'accéder à d'importants postes. Et parfois même de devenir citoyen !

L'édit de Caracalla, en 212, efface la notion d'étranger aux yeux des Romains (même si elle ne supprime par pour autant la considération de « barbare » envers les peuples insoumis) : il donne officiellement la citoyenneté romaine à tous les hommes libres de l'Empire.

3) L'étranger au sein de la société féodale

Note : il n'y a aucune théorie, seulement de la pratique.

En Occident féodal, les grandes royautes s'organisent en un domaine royal et des grands fiefs appartenant à des seigneurs vassaux du Roi.

Dans la population de seigneuries, on trouve en partie des serfs : des paysans rattachés au seigneur qui les gouverne, mais qui ne sont pas leur propriété. Ils n'ont toutefois pas le droit de quitter le territoire de la seigneurie.

Dès lors, partant de ce principe, tout étranger était très mal vu car soupçonné d'être fugitif, évadé des terres de son seigneur. Dans beaucoup d'endroits, les taverniers s'engageaient ainsi selon les souhaits de leur seigneur à signaler tous les étrangers qu'ils hébergeaient.

L'exception était faite pour un type de personnes : les pèlerins. La religion dominante en Europe au Moyen Âge était le christianisme et les pèlerins étaient, ou plutôt devaient donc être bienvenus : hospitalité leur était due.

H COMME HISTOIRE

Pour ce qui est des nobles étrangers, on les traitait souvent avec prudence et discernement. Ils pouvaient parfaitement être issus de puissantes familles, mais quant à savoir s'ils étaient authentiques...

Le moyen le plus simple de le prouver était de montrer que l'on savait parler le latin : cette langue était un véritable passe-partout. En effet, c'était la langue des clercs (langue officielle de l'Église catholique), qui se chargeaient d'enseigner dans les universités ; et, à l'époque, ces universités n'étaient fréquentées que par les jeunes membres de la noblesse.

Savoir parler latin était la démonstration irréfutable qu'on avait reçu une solide éducation, digne de son rang.



Un peu plus haut, le tableau représente des serfs qui cultivent les terres de leur seigneur. Certains l'auront reconnu, il s'agit de l'enluminure de Juin du manuscrit Les Très Riches Heures du Duc de Berry (XVe siècle) conservé au musée de Condé (Chantilly). ■

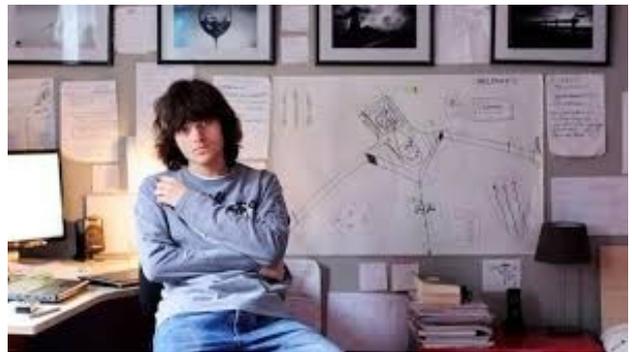
Si cet article vous a intéressé, vous pouvez lire l'ouvrage *Voyager au Moyen Âge*, Histoire Junior.

NATURE POUR TOUS

Nettoyer les océans en juste cinq ans ?

Par Lylia DURAND, élève de 5^e1

En 2011, Boyan Slat, jeune homme hollandais seulement âgé de seize ans, eut une idée incroyable pour un projet de science. Maintenant âgé de 21 ans, il est persuadé qu'il peut rendre son projet réel. Son idée était de construire une invention qui nettoierait les océans pollués en seulement cinq ans. Il a en fait eu l'occasion de présenter son idée de génie lors d'un TED talk en 2012. Beaucoup de scientifiques ne l'ont pas encouragé, lui disant qu'il perdait son temps et qu'il n'y avait aucune utilité à faire une invention qui mènerait à une impasse. Et vous, pensez-vous que c'est possible ou non?



Le Problème

En 2011, le jeune Boyan Slat âgé de seize ans fit une excursion de plongée en Grèce et fut choqué de voir, comme il le dit, plus de sacs en plastique que de poissons. En effet, chaque année, huit millions de tonnes de plastique sont déversées dans les océans et ne se décomposent pas. Donc, si chaque année, huit millions de tonnes de plastique sont accumulées dans les océans, cela donne une quantité astronomique de plastique dans ces eaux. À présent, on estime à 5,25 billions de tonnes la présence de plastique dans les océans de notre monde, et particulièrement dans un endroit désormais appelé "The Great Pacific Garbage Patch". Donc, pourquoi s'en préoccuper?

Premièrement, l'environnement est hautement concerné. En effet, un vaste nombre de créatures marines, y compris les oiseaux marins (comme les mouettes), meurent chaque année due à la pollution causée par l'incroyable masse de plastique accumulée. Par exemple, "The Hawaiian Monk Seal" et "The Loggerhead turtle" pourraient devenir des espèces en voie de disparition. Ne sont-ils pas mignons?



NATURE POUR TOUS



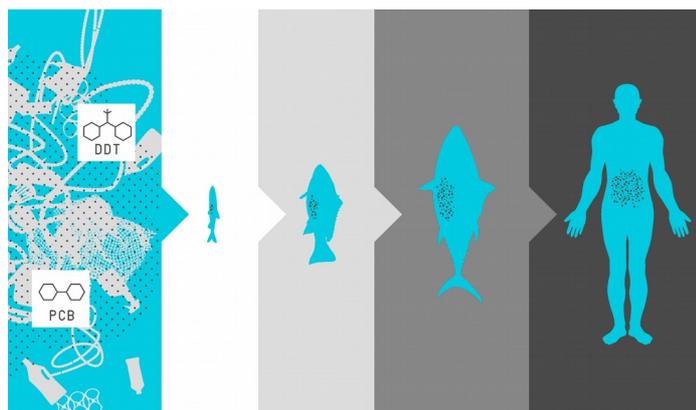
Et, voilà ce qu'on leur fait !!!

Deuxièmement, saviez-vous que nos pays dépensent une fortune chaque année pour nettoyer nos plages ? Cet argent pourrait à la place être dépensé pour des domaines plus intéressants comme l'éducation, la santé ou les loisirs (on pourrait par exemple construire des cinémas, des piscines...)



▲ Quelle plage préférez-vous? ►

Troisièmement, et crucialement, la pollution marine affecte non seulement la santé des animaux, mais celle des humains également. N'avez-vous jamais considéré que si un poisson avait ingéré du plastique et que vous mangiez le poisson, vous en avez peut-être ingéré aussi ? Et après, on se demande quelle est la cause de la plupart des cancers...



NATURE POUR TOUS

Ignorer les critiques et continuer son projet initial

Les critiques adressées à Boyan Slat argumentent surtout que son projet est absurde, naïf et équivalent à “essayer d'éponger le sol de la salle de bain lorsque l'eau coule”.

Voilà quelques critiques de scientifiques adressées au jeune homme :

1- “C'est une belle histoire, mais c'est juste une histoire. Le nettoyage des océans pollués est une idée imbécile qui provient du pays des rêves et qui ne marchera pas.”

2- “Le problème est que les barrières mises en oeuvre pour le nettoyage des eaux pollués sont tellement massives que la plupart des scientifiques croient que cela résultera en rien.”

3- “Le plastique ne se trouve pas seulement à l'intérieur des frontières des gyres, il se trouve partout dans les océans.”

Boyan Slat ne fut pas découragé par ces critiques. “*Ils ne savent pas de quoi ils parlent*” dit-il. Il continua à travailler en prouvant ses théories avec une étude de faisabilité.

Avec maintenant 177, 454 likes sur Facebook, Boyan Slat est hautement suivi, beaucoup de personnes soutiennent ses idées et il a déjà plusieurs sponsors.

Boyan Slat est très déterminé à rendre son projet réel. Même si ses amis ne font que lui dire combien ils s'amusent à l'université, il continue de travailler 15 heures par jour. Il ne pense pas qu'il avait le choix : “*c'est dans ma nature que si quelqu'un dit que quelque chose est impossible, j'aime leur prouver qu'il a tort*” dit-il.

Et je dois dire qu'il va probablement faire exactement cela...

Le système de son invention

Les parties polluées des océans sont tellement vastes que même les experts pensaient que cela prendrait 79 000 années à les nettoyer et que cela coûterait une fortune.

Mais, Boyan Slat affirme qu'il peut finir le nettoyage des eaux polluées en seulement cinq ans, utilisant une hypothèse très simple.

NATURE POUR TOUS

Voyons comment cela marche...

Il y a trois points clés dans son invention, qui sont tous trois bien conçus :

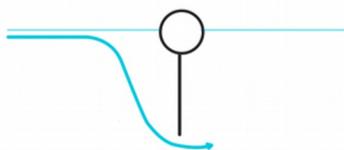
1- Pourquoi poursuivre le plastique, si le plastique peut venir directement à vous? Au lieu de poursuivre le plastique avec des bateaux et des filets, le nettoyage des zones marines polluées utilisera des barrières flottantes, s'aidant du sens des courants naturels pour conduire le plastique dans d'énormes filets.

2- Le courant passe en dessous des barrières. Ainsi, la vie marine n'est pas attrapée dans les barrières. Les créatures n'ont juste qu'à passer dessous.

3- Les barrières flottantes s'étendent sur des milliers de kilomètres carrés et restent en place attrapant les minuscules particules de plastique.



N°1



N°2



N°3

Voilà à quoi ressemble l'invention de Boyan Slat en réalité :



Avec une si grande ambition, il est important d'effectuer de nombreux tests pour s'assurer que le projet marchera bel et bien. On appelle cela une étude de faisabilité. Le nettoyage des eaux polluées ne coûterait que 4,53 € par kilogramme. Pas une fortune après tout... ■

NATURE POUR TOUS

Pendant la COP 21 sur le climat réunie à Paris du 30 novembre au 11 décembre 2015, des icebergs ont été placés devant le Panthéon et ont fondu petit à petit jusqu'à disparaître complètement...



Des photos de Rose NEWTON, élève de 4^e
Et un poème d'Henri Michaux choisi par Léo BARATIN, élève de 5^e



Icebergs

Icebergs, sans garde-fou, sans ceinture, où de vieux cormorans
abattus et les âmes des matelots morts récemment viennent s'accouder
aux nuits enchanteresses de l'hyperboréal.

Icebergs, Icebergs, cathédrales sans religion de l'hiver éternel,
enrobés dans la calotte glaciaire de la planète Terre.
Combien hauts, combien purs sont tes bords enfantés par le froid.

Icebergs, Icebergs, dos du Nord-Atlantique, augustes Bouddhas gelés
sur des mers incontemplées. Phares scintillants de la Mort sans issue, le
cri éperdu du silence dure des siècles.

Icebergs, Icebergs, Solitaires sans besoin, des pays bouchés, distants,
et libres de vermine. Parents des îles, parents des sources, comme je
vous vois, comme vous m'êtes familiers...



Henri MICHAUX
(La Nuit remue)

NATURE POUR TOUS

Les araignées

Par Diego CZELADKA-CHATER, élève de 5^o1.

Les araignées sont des arthropodes tisseurs de toiles parfois venimeuses appartenant au groupe des arachnides comme les scorpions... Les araignées regroupent environ 42 000 espèces ; elles sont presque toutes des prédateurs. Je vous propose de regarder quelques faits surprenants sur les araignées pour vous en donner un petit aperçu.

Une robuste toile :

L'araignée Darwin (qui porte le nom du célèbre naturaliste anglais, Charles Darwin) est connue pour faire la toile la plus résistante au monde et aussi la plus large dont Spider-man pourrait bien être jaloux !



◀ araignée Darwin

100% végétaux :

Il serait faux d'affirmer qu'elles sont toutes carnivores, car une espèce -l'araignée Bangera- se nourrit uniquement de feuilles d'acacia, rien de bien impressionnant me direz vous. C'est une araignée qui vit en colonies et qui mesure juste 6 mm !

La plus grosse araignée du monde :

Bon d'accord, les araignées que vous trouvez chez vous, dans vos baignoires ou dans les jardins sont impressionnantes, mais tout de même assez petites. Que dire alors de celle qui fait 30 cm de long ? C'est une sacrée bestiole, ça ! Elle appartient à la famille des mygales. Il s'agit de l'araignée Goliath aussi appelée Mygale Leblond. Elle est vraiment effrayante ! Heureusement, elle est assez rare et on ne la trouve que dans les forêts d'Amérique du Sud, en Guyane, au Venezuela Elle est vénéneuse, mais pas mortelle.

"TINTINTINNNN !" (musique dramatique)



◀ Goliath vue de dessous

Goliath la plus grande de Guyane ▶



J'arrête là cet article avant que les lecteurs trop sensibles ne fassent un malaise ! MERCI à monsieur Palaquet, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre qui m'a inspiré pour cet article. ■

À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

Quelle est la différence entre le RAID, le GIGN et la BRI ?

Par Alec DONDERO, élève de 6^e5

Le RAID, une force d'intervention policière

Le RAID (Recherche, Assistance, Intervention, Dissuasion) a été créé le 23 octobre 1985 par Robert Broussard et Ange Marcini. Cette unité de police participe sur tout le territoire français à la lutte contre toute les formes de criminalité, le banditisme et le terrorisme. Le RAID est placé sous l'autorité directe du directeur général de la police nationale. Il est appelé à intervenir en cas d'événements graves qui nécessitent des techniques et moyens spéciaux pour arriver à neutraliser les individus dangereux. Son rôle est surtout d'agir dans les situations à hauts risques de prises d'otages ou d'arrestations de malfaiteurs. Le service du RAID est placé à Bièvres dans le domaine du Bel-Air, dans le département de l'Essonne et dispose de 7 antennes réparties sur le territoire français : à Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Nice, Rennes et Strasbourg. Sa devise : « Servir sans faillir ».



La BRI, une unité d'enquête et d'intervention de la police française

La BRI (Brigade de Recherche et d'Intervention) est aussi appelée "Brigade antigang. C'est une unité d'enquête et d'intervention de la police judiciaire française. La BRI dépend directement de l'office central de la lutte contre le crime organisé ; elle est mise à disposition des directions régionales ou inter-régionales de police judiciaire et des services qui les composent (SRPJ, police judiciaire) ainsi que d'autres services de police qui les sollicitent. Seules huit d'entre elles sont dirigées par des commissaires de police (Marseille, Lyon, Montpellier, Nice, Versailles, Bayonne et la BRI nationale).



Le GIGN, une unité d'élite de la gendarmerie nationale française

Le GIGN (Groupe d'Intervention de la Gendarmerie Nationale) a été créé le 1^{er} mars 1974 et dépend directement du directeur de la gendarmerie nationale qui, en cas de grands dangers, protège directement les autorités gouvernementales. Dans la majorité des missions, le GIGN aide la gendarmerie départementale sur le territoire français, mais elle intervient aussi à l'étranger avec les forces armées françaises et sous le commandement des opérations spéciales (COS). Le GIGN dispense également de formations autant en France qu'ailleurs. Son rôle est de lutter contre le terrorisme, les prises d'otages et le grand banditisme. Il protège la France et forme les futurs gendarmes. Sa devise est : "s'engager pour la vie".



Être Auteur

Selon Sara STERNHEIMER, élève de 4^o2

Voilà un métier fort original qui convient à tout le monde, chaque personne sur la planète peut être auteur, il suffit juste de savoir écrire, d'être patient et d'avoir un sentiment de nécessité très fort sur ce qu'on fait, d'avoir un sentiment de nécessité à transmettre un message qu'apparemment personne d'autre ne transmet.

« **Métier d'auteur, métier d'oseur** »

Pierre Augustin Caron de Baumarchais

Mais si un jour arrive ou une personne transmet un message de même sens aussi bien ou même mieux que soi, ce sentiment s'estompe car on ne se sent plus obligé de le transmettre.

On est auteur quand on se sent obligé d'écrire quelque chose, sans que ce soit imposé par quelqu'un en particulier.

Trouver un éditeur, un agent

L'introduction, c'était la phase psychosociale, une phase compliquée mais pourtant la plus simple par rapport à la prochaine étape. Oui, c'est bien beau d'écrire une œuvre mais si personne n'est là pour la lire,

alors on ne peut pas s'autoproclamer auteur ; il faut donc trouver un éditeur qui apprécie l'œuvre réalisée et décide de l'éditer.

Mais pour ça, il faut écrire quelque chose que l'éditeur ait envie d'éditer, et envoyer cette œuvre au bon agent ; n'allez pas envoyer un récit d'aventure à un éditeur de revue scientifique.

Un éditeur suffit pour éditer le livre, alors il faut juste l'envoyer à un seul éditeur à la fois, et si l'écrit revient, l'envoyer à un autre éditeur, puis un autre, et encore un autre. Il faut rester patient, prier, mais si l'œuvre revient systématiquement, qu'aucun éditeur ne retient vos travaux après maints et maints essais, vous devez envisager la possibilité qu'ils ne soient pas publiables.

« **Le succès de l'insuccès est un succès.** »

Francis Picabia

Dernière étape ? Le succès.

Vous avez écrit un livre, vous souhaitez devenir célèbre tel JK Rowling l'auteur de la saga « *Harry Potter* » ou bien Marcel Proust, seulement ce n'est pas aussi simple que ça.

Il y aura toujours certaines personnes qui n'apprécieront pas votre travail, et le but c'est d'en avoir le moins possible, ou si vous souhaitez réellement faire du *buzz*, écrire un livre tellement mauvais que tout le monde décidera de le lire n'est pas une si mauvaise idée...

Si ce n'est pour votre réputation. Surtout que ce genre de chose ne s'est jamais réellement déroulé, enfin, *qui ne tente rien n'a rien*.

Pour en revenir au succès, supposons que 10000 auteurs différents écrivent une œuvre, de tous les genres, de tous les styles. Statistiquement, seulement une personne fera un petit succès, mais soyez en sûr, il vous sera sûrement impossible de dépasser les ventes de « *La Bible* » ! ■

DEUTSCHLAND EMPFÄNGT MIT JUBEL TAUSENDE FLÜCHTLINGE

Von Jérémie CAILLET, Schüler in 3^e5

Im September 2015 hatte Deutschland schon 280 000 Flüchtlinge aufgenommen. Ende 2015 sind zwischen 800 000 und 1 000 000 Flüchtlinge erwartet. Sie kommen aus Osteuropa und fliehen vor dem Krieg in Syrien.

Deutschland: Ein gastfreundliches Land

Warum hat Angela Merkel viele Flüchtlinge nach Deutschland kommen lassen ?

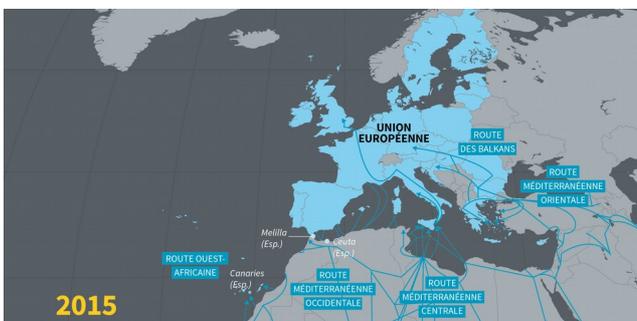
Deutschland hat die schwächste Geburtenrate der Europäischen Union. Die alten Menschen gehen in den Ruhestand und es gibt nicht genug Erwerbstätige, um den Senioren ihre Rente zu bezahlen.

2060 wird fast ein Drittel der deutschen Bevölkerung über 65 Jahre alt sein. Die Deutschen brauchen Arbeitskräfte. Erinnern wir uns an die Ankunft der Türken in den 70er Jahren.

Deutschland hat eine sehr schwache Arbeitslosenrate: 6,2 %. Es ist die erste europäische Wirtschaft; Ist es also leichter, Flüchtlinge aufzunehmen?

1989, nach dem Fall der Mauer, haben die Deutschen schon einen wichtigen Wandel der Bevölkerung erlebt. Deutschland ist daran gewohnt, Flüchtlinge aufzunehmen. Außerdem verfügt Deutschland über ein religiöses Netz, das diese Solidarität sichtlicher erklärt als anderswo.

Die Deutsche Kirche ist überwiegend für den Empfang der Flüchtlinge in Deutschland, 45 Ordensoberer der katholischen Kirche haben sich in einem offenen Brief an den Vorsitzenden der CSU gewandt. „Man müsse die Migranten als Menschen sehen, die zu uns als Brüder und Schwestern kommen und unsere Solidarität brauchen.“, behaupten sie.



Das ist die Passagen der Migranten in aller Europa

Aber die Deutschen sind nicht alle damit einverstanden. Die Entscheidung, die Grenzen zu öffnen, hat die Regierung gespalten: Hans-Peter Friedrich (CSU) nannte es unverantwortlich, dass jetzt zig-Tausende unkontrolliert ins Land kommen. Man könne nicht abschätzen, wie viele islamistische Schläfer sind.

Seltsamerweise wurden von Anfang 2015 bis heute, mehr als 200 Flüchtlingsheime verbrannt. Das deutsche Volk klagt PEGIDA an.

Aber wer sind diese Leute ? Was ist PEGIDA ?

PEGIDA, „Patriotische Europäer gegen die Islamisierung des Abendlandes“, ist als eine gewalttätige recht extremistische Gruppe angesehen. Sie wurde am 20. Oktober 2014 von Lutz Bachmann gegründet. Lutz Bachmann ist am 26. Januar 1973 geboren. Er gründete PEGIDA mit Kathrin Oertel, seiner Jugendfreundin. „ (...) In diesem Herbst, radikalisierte er aber die Bewegung und (...) konzentrierte sich auf Flüchtlinge.“, sagt Nele Wissmann, Forscherin an dem französischen Institut für Internationale Beziehungen. Sie haben Angst vor der Islamisierung Deutschlands.

Die Extrem Rechte ist nicht so wichtig in Deutschland wie in Frankreich. In Frankreich, sehen zwischen 25 % und 30 % der Franzosen die Immigration als ein Problem. In Deutschland, sind nur 6 % dieser Meinung. Die Ankunft von den Flüchtlingen ist eine Chance für Deutschland.

Jedoch hat Angela Merkel seit dem 13. November 2015, die Dublin-Verordnung angenommen, die die Flüchtlinge verpflichtet, in dem Staat um Asyl zu bitten, in dem Stadt, wo sie den EU-Raum erstmals betreten haben was die Aufgabe der Grenzstaaten erschwert. ■

Vielen Dank an Frau Muraz für ihre Hilfe

L'ALLEMAGNE ACCUEILLE À BRAS OUVERTS DES MILLIERS DE RÉFUGIÉS

Par Jérémie CAILLET, élève de 3^o5

En septembre 2015, l'Allemagne a accueilli 280 000 réfugiés. Fin 2015, sont attendus entre 800 000 et 1 000 000 de réfugiés. Ils viennent d'Europe de l'Est et fuient la guerre en Syrie.

L'Allemagne : Un pays hospitalier

Pourquoi Angela Merkel a-t-elle laissé beaucoup de réfugiés venir en Allemagne ?

L'Allemagne a le taux de naissance le plus faible de l'Union Européenne. Les vieilles personnes partent à la retraite et il n'y a pas assez de travailleurs pour payer leur retraite.

En 2060, presque un tiers de la population allemande aura plus de 65 ans. Les Allemands ont besoin de travailleurs. Souvenons-nous de la venue des Turcs dans les années 1970. L'Allemagne a un taux de chômage très faible : 6,2 %. C'est la première économie d'Europe ; est-ce donc plus facile d'accueillir des réfugiés ?

En 1989, après la chute du mur, les Allemands ont vécu un important déplacement de population. L'Allemagne est habituée à accueillir des migrants. De plus, l'Allemagne possède un réseau religieux (avec l'Église protestante), qui peut expliquer que cette solidarité soit plus importante qu'ailleurs.

L'Église allemande est, en majorité, pour l'accueil des réfugiés en Allemagne, 45 supérieurs religieux de l'Église catholique ont écrit une lettre pour le président du CSU (Union Chrétienne-Sociale). « Les migrants sont des êtres humains, qui viennent à nous comme des frères et sœurs et ont besoin de notre solidarité. », affirment-ils.



Voici la route qu'un migrant a parcourue. Elle se trouve sur le site du journal *Libération*

Mais les Allemands ne sont pas tous d'accord. La décision d'ouvrir les frontières a divisé le gouvernement : Hans-Peter Friedrich (CSU) a déclaré que laisser entrer des milliers de personnes sans les contrôler était irresponsable. On ne peut estimer le nombre d'islamistes dormants parmi eux.

Étrangement, depuis début 2015 jusqu'à aujourd'hui, 200 foyers d'accueil de migrants ont été brûlés. Le peuple allemand accuse PEGIDA.

Mais qui sont ces gens ? Qu'est-ce que PEGIDA ?

PEGIDA, « Européens patriotes contre l'islamisation de l'Occident », est vu comme un groupe d'extrême droite très dangereux. Il a été fondé le 20 octobre 2014 par Lutz Bachmann. Lutz Bachmann est né le 26 janvier 1973. Il fonda PEGIDA avec Kathrin Oertel, son ami d'enfance. (...) Mais depuis cet automne, il s'est radicalisé pour devenir un mouvement d'extrême droite (...) focalisé sur les réfugiés », dit Nele Wissmann, chercheuse à l'Institut français des relations internationales (Ifri). Ils ont peur de l'islamisation de l'Allemagne.

L'extrême droite n'est pas aussi importante en Allemagne qu'en France. En France, entre 25% et 30% des Français pensent que l'immigration est un problème. En Allemagne, seulement 6% est de cet avis.

La venue des réfugiés est une chance pour l'Allemagne.

Cependant, depuis le 13 novembre 2015, Angela Merkel a accepté les règles européennes de Dublin qui obligent les réfugiés à faire une demande d'asile dans le premier état où ils mettent les pieds, ce qui complique la tâche des pays frontaliers. ■

ESPRIT CRITIQUE

FACE À L'OPPRESSION : LA DÉTERMINATION quelques exemples de résistance dans l'histoire

Par Naël CADETTE, élève de 3^e.

Une détresse trop grande peut pousser certains au suicide ; mais chez d'autres, cela développe une force mystérieuse que l'on puise souvent dans l'oppression. Cette force, c'est la détermination. Elle conduit parfois à une grande créativité, comme l'invention de systèmes linguistiques inédits qui permettaient aux opprimés de communiquer entre eux. En voici quelques exemples :

Des langues spécifiques partagées par un groupe spécifique :

Le **Nüshu** est une langue issue de l'oppression des hommes sur les femmes durant la Chine impériale. Elle est due à une interdiction faite aux femmes de s'instruire. Le Nüshu était tiré d'une langue de Chine nommée le Shàozhōu Tūhuà. Le Nüshu était uniquement utilisé par les femmes dans le secret le plus total des hommes. Malheureusement, lorsque Yang Yueqing, le premier homme à apprendre le Nüshu, tenta de sauvegarder cette langue, Yang Huanyi, la dernière femme sachant l'utiliser est morte.

Le **Gullah** était un patois des descendants des esclaves de Caroline du Sud et de la Géorgie. Les esclaves qui furent mis à l'écart dès le début du XVIII^e siècle, ont développé leur propre langue marquée par un rythme, un vocabulaire et une grammaire spécifiques comme par exemple l'absence de temps pour les verbes, de genre pour les pronoms et le redoublement des mots pour en accentuer l'importance et exprimer leur magnitude et une grande émotion. Ce patois est devenu une langue de provocation envers les propriétaires des plantations. On peut directement considérer cette forme de langage et ses dérivés comme une des premières résistances directes à l'oppression engendrée par le commerce triangulaire, c'est-à-dire de la traite négrière menée entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique.

Des codes privés partagés par quelques personnes seulement :

Lorsque l'on est opprimé on peut avoir recours à des moyens de communication à moins grande échelle. Prenez Anne-Marie et Jules, lui étant retenu en Allemagne dans les camps de prisonniers, elle restée seule en France. Les allemands n'envoyaient pas les lettres en entier, mais seulement la moitié. Ils ont donc dû trouver une ruse pour tromper les Allemands, en s'écrivant exclusivement en grec ancien et en latin qu'ils connaissaient bien. Cela a certainement permis à mon arrière-grand-père de survivre durant sa détention grâce à cette détermination et à la complicité qui le liait encore par delà la détention, à son épouse. Il est néanmoins mort quatre ans après la guerre, trop affaibli par tant d'années de souffrance.

Des moyens de communication plus récents pour une détresse tout aussi grande :

Retour à l'actualité, les migrants n'ont pas recours à des méthodes de communication aussi rustiques alors qu'ils sont dans une situation tout aussi compliquée. Comme vous et moi, ils utilisent leurs téléphones pour envoyer des SMS ou appeler leurs proches afin de leur donner de leurs nouvelles. Évidemment leurs messages sont bien loin du traditionnel « Tfk ? » des jeunes d'aujourd'hui. Il est vital pour eux de rester en contact avec leurs proches pour pouvoir espérer qu'un jour tout se calme pour eux, ils ont aussi besoin d'échanger des conseils pratiques pour survivre. Cette nécessité est une évidence pour tous ceux qui veulent leur venir en aide comme certains citoyens qui permettent aux migrants de recharger leurs portables à défaut de pouvoir les héberger.

Et vous, que feriez-vous dans une situation extrême d'oppression et de perte de libertés pour survivre et ne pas désespérer? ■

PLACE DES GRANDES FEMMES

Où en est l'égalité et la parité entre femmes et hommes ?

Par Léa ESTEPHAN, élève de 4^o1

L'égalité entre les hommes et les femmes ne devrait pas se limiter à la seule vie politique. Depuis deux siècles nous gardons l'espoir qu'un jour nous atteindrons une égalité réelle. L'égalité entre hommes et femmes a évolué de façon positive jusqu'ici. Cependant, il reste des efforts à accomplir.

Droits et combats des femmes pendant la Révolution

La Révolution française, en 1789, fut un grand pas pour l'humanité mais un petit pas pour la femme. Si elle n'a pas favorisé la place des femmes au-delà de leurs rôles de sœur, de mère et de conjointe, elle leur a reconnu certains droits. Ainsi, par exemple, une loi de 1791 a octroyé les mêmes droits de succession entre garçons et filles. Toutefois, le Code civil, instauré en 1804, a maintenu l'inégalité entre hommes et femmes affirmant l'incapacité juridique de cette dernière, passant de l'autorité de son père à celle de son mari.

Le changement politique et social depuis la Révolution reflète un mouvement d'évolution progressive des droits des femmes : protection contre l'époux, reconnaissance d'un statut civil propre, ouverture progressive des études et des emplois aux femmes.

Des féministes ont participé à cette évolution, et ont donné leur vie pour notre liberté. En 1791, Olympe de Gouges rédigea une Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Elle a lutté contre les injustices du monde, et finit guillotinée en 1793 sous la terreur. Elle est pressentie en 2015 pour entrer au Panthéon,

Acquis sur les plans politique, économique et social depuis la Libération

Au lendemain de la Libération, le préambule de la Constitution de 1946 garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme.

En 2000, une révision constitutionnelle favorise dans la Constitution de 1958 l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et aux fonctions électives. .

Ces lois sur la parité ont permis de faire élire plus de femmes maires, conseillères municipales, régionales et départementales. Nous avons de nos jours le droit de voter et d'être élues. Malgré cela les femmes restent minoritaires parmi les élus.

Des efforts ont pu être réalisés quant à la mixité et l'égalité professionnelles et l'égalité salariale. Néanmoins, les femmes à un poste de dirigeant restent minoritaires par rapport aux hommes dans la haute fonction publique comme dans l'entreprise.

Bien que proportionnellement plus nombreuses que les hommes à accéder aux études supérieures, les femmes ne finissent pas forcément gagnantes. Le comité interministériel aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes, créé en 2012, réussira-t-il à aller plus loin ? ■

Si ce sujet vous intéresse, vous pouvez trouver des informations sur le site du Centre National d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles (CNIDFF).

RAIZEN, le réfugié

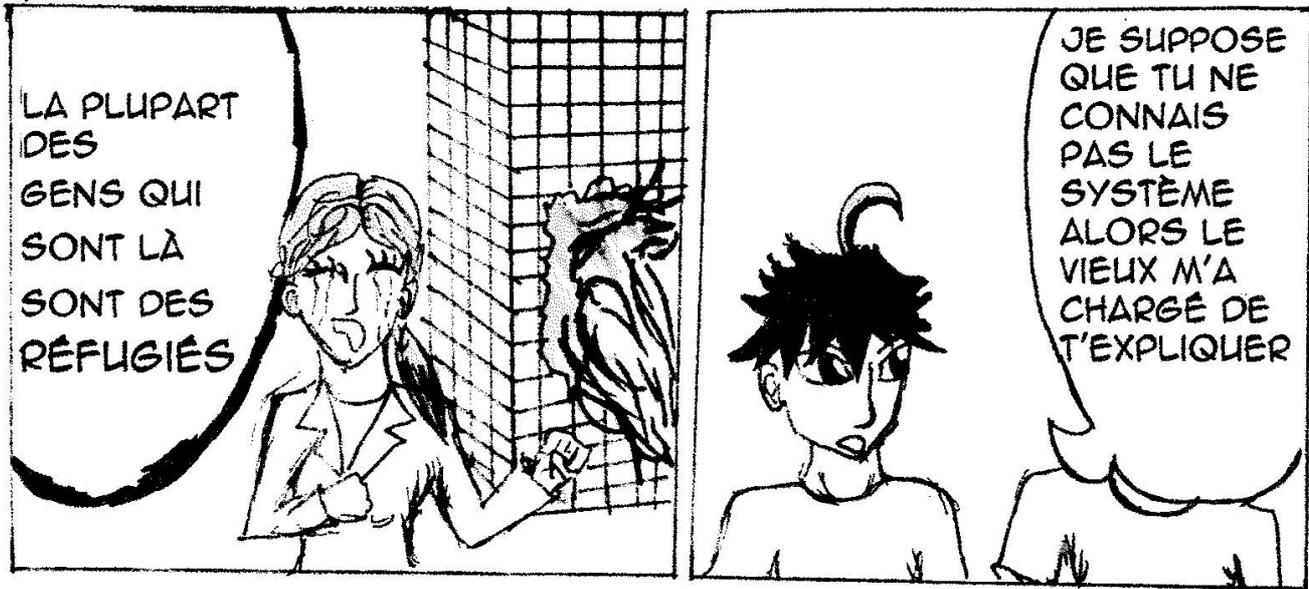
Une BD de Frédéric PRASSETTE et Ryan DALIER-DULYS, élèves de 6^e



L'illustré du p'tit lycée



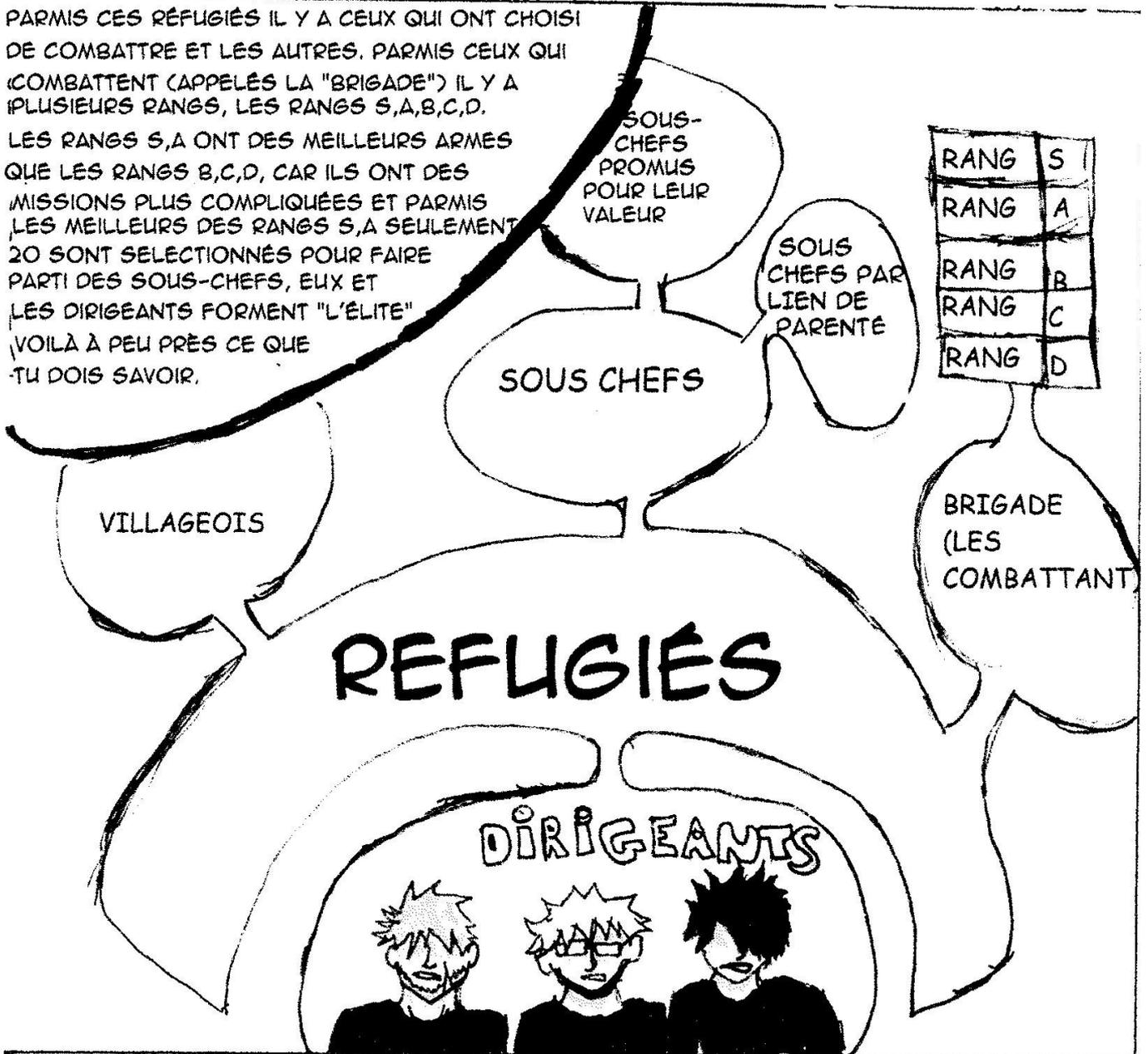




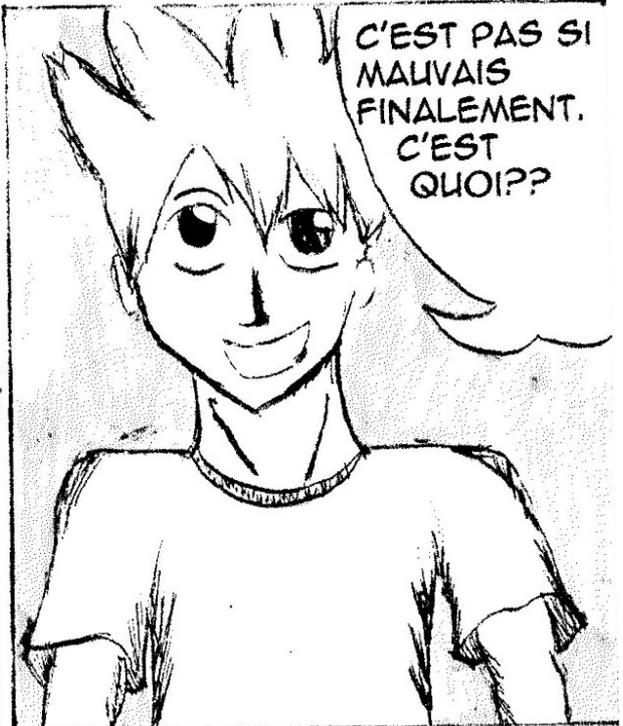
LA PLUPART
DES
GENS QUI
SONT LÀ
SONT DES
RÉFUGIÉS

JE SUPPOSE
QUE TU NE
CONNAIS
PAS LE
SYSTÈME
ALORS LE
VIEUX M'A
CHARGÉ DE
T'EXPLIQUER

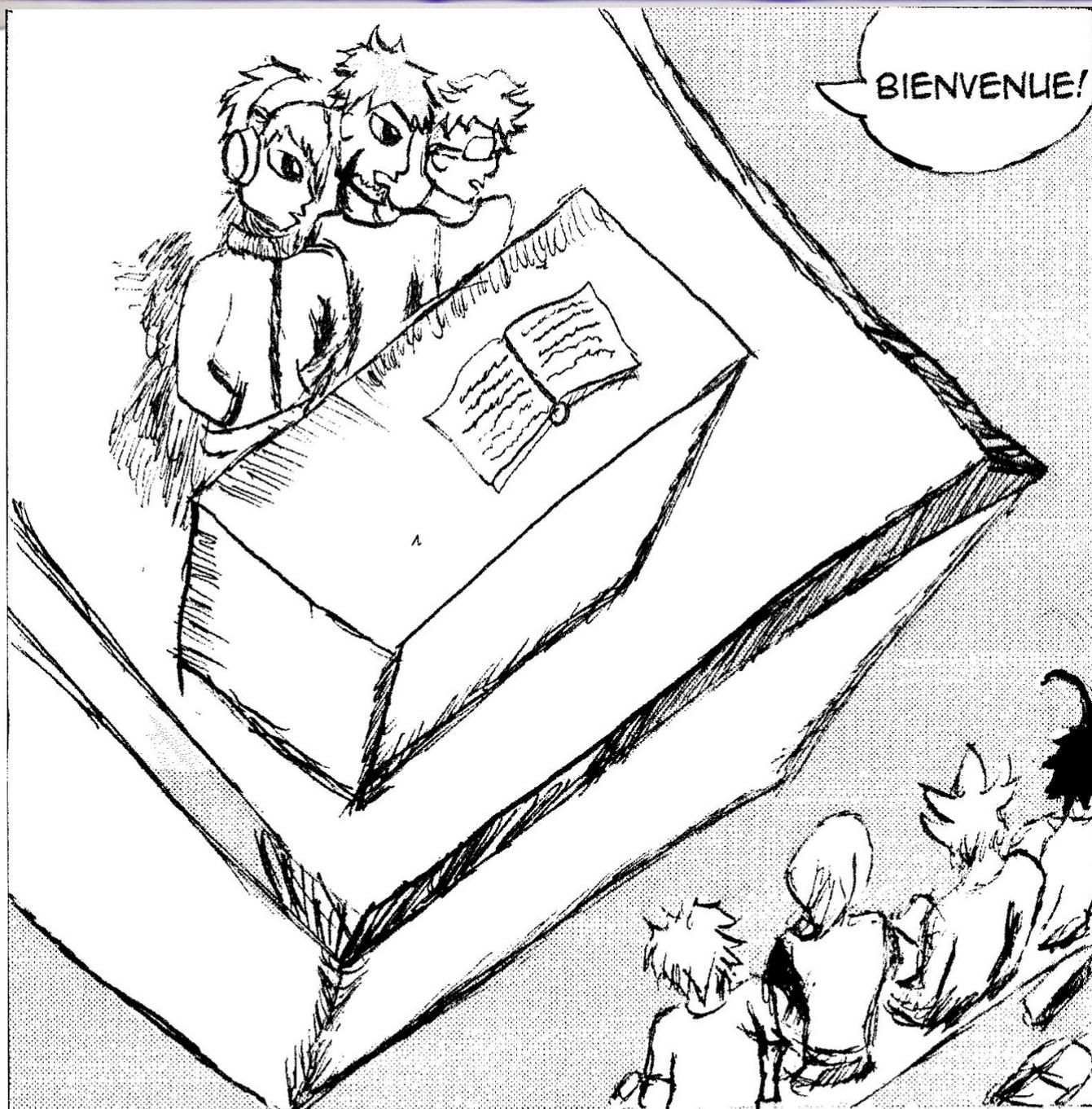
PARMIS CES RÉFUGIÉS IL Y A CEUX QUI ONT CHOISI DE COMBATTRE ET LES AUTRES. PARMIS CEUX QUI COMBATTENT (APPELÉS LA "BRIGADE") IL Y A PLUSIEURS RANGS, LES RANGS S,A,B,C,D. LES RANGS S,A ONT DES MEILLEURS ARMES QUE LES RANGS B,C,D, CAR ILS ONT DES MISSIONS PLUS COMPLIQUÉES ET PARMIS LES MEILLEURS DES RANGS S,A SEULEMENT 20 SONT SÉLECTIONNÉS POUR FAIRE PARTI DES SOUS-CHEFS, EUX ET LES DIRIGEANTS FORMENT "L'ÉLITE" VOILÀ À PEU PRÈS CE QUE TU DOIS SAVOIR.



L'illustré du p'tit lycée



L'illustré du p'tit lycée



Chaussures pour femmes

Par Hermine BEURRIER, élève de 5°1

Tous les vêtements de nos penderies ont une histoire. Certains sont apparus il y a bien longtemps mais leurs formes ont évolué, et d'autres ont dû se battre pour être acceptés, comme le pantalon. Les chaussures donnent le pouvoir de paraître plus grand et attirent l'attention sur les pieds. « Donnez à une fille les bonnes chaussures, et elle pourra conquérir le monde » ! De la star des années 1950 : Maryline Monroe qui était inconditionnelle de talons hauts.

Voici l'évolution des chaussures de 1600 à 2000 :

- En 1600 d'incroyables compensées, , appelées chopines, sont inventées pour lutter contre la saleté des rues.
- En 1725-1750 plus le talon est haut, meilleure est la position sociale de celles qui les portent surtout si elles sont en soie. Une autre sorte de chaussure apparaît : les mules en satin, vivant à l'intérieur, les dames des années 1700 préfèrent les mules [a talons] aux souliers plats.
- En 1790, on ne met les chaussures de bal qu'une seule fois tant elles sont fragiles !
- En 1850, les bottines blanches sont hyper tendance.
- En 1890, les lourds mocassins pour hommes sont aussi adaptés pour les femmes qui ajoutent des talons, ce qui devient très féminin.
- En 1905, les femmes veulent pouvoir marcher avec des chaussures décorées de petits détails modernes.
- En 1918, tout le monde adore danser, les jupes raccourcissent et de gros détails apparaissent sur les chaussures.
- En 1930, les designers de chaussures élaborent des œuvres d'art miniature.
- En 1940, le vert émeraude est LA couleur tendance.
- En 1960, le bout pointu des talons aiguille sont à la mode mais certains bureaux interdisent les talons aiguilles car ils abîment le plancher [et les chevilles des femmes !].
- En 1970, d'épais talons compensées en velours voient le jour.
- En 1980, les talons hauts des femmes d'affaire semblent durs comme l'acier.
- En 1990, apparaît les compensées extrêmes de Vivienne Westwood qui sont aujourd'hui exposées dans les musées.
- En 2000, les stilettos de 12 cm de Jimmy Choo font tendance. ■

JEAN PAUL GAULTIER OU LA RÉBELLION DE LA MODE

Photos et textes de Victorien LEFAIVRE, élève de 4^o1

Brillant, coloré, avant-gardiste, féérique, provoquant, tels sont les adjectifs que l'on pourrait utiliser pour décrire la "galaxie" Gaultier. En effet, depuis les années 1980, Jean Paul Gaultier a su révolutionner le monde de la mode par ses idées anti-conformistes : il travestit les hommes en femmes, fait défiler des mannequins qu'il croise dans la rue, habille les femmes de corsets. Cependant le succès n'a pas toujours été au rendez-vous et a été soldé par de nombreux échecs. Par le biais de l'exposition qui lui était récemment consacrée au Grand Palais, je vous propose de vous faire part d'une des ascensions les plus fulgurantes dans le monde de la mode.



▲ tenues présentées

▼ croquis



Du premier avril au trois août dernier se tenait au Grand Palais l'exposition nommée sobrement *Jean Paul Gaultier*. L'exposition démarre par des panneaux longilignes qui retracent la vie du couturier. Jean Paul Gaultier est né le 24 avril 1952 à Bagneux, en banlieue parisienne, fils unique d'une mère secrétaire et d'un père comptable. Rapidement la famille déménage à Arcueil où il grandit entouré de parents affectueux et d'une grand mère aimée. C'est d'ailleurs cette dernière qui l'initiera à la couture malgré son jeune âge, et c'est ce milieu qui sera sa principale source d'inspiration pour ses créations futures : en effet, le jeune Jean Paul effectuait dès ses six ans des expériences stylistiques sur son ours en peluche Nana, après avoir découvert des corsets dans une malle appartenant à sa grand mère, qui deviendra un des symboles de son entreprise.



▲ mannequin animé à l'effigie de Jean Paul Gaultier

Mais c'est seulement après avoir vu le film *Falbalas*, de Jacques Becker que Jean Paul Gaultier se décidera à faire de la couture sa profession. Il enverra alors un dossier à la Maison de couture Yves Saint Laurent, qui le rejettera, puis postule chez Pierre Cardin qui l'admettra à ses 18 ans. Il tentera par la suite de créer sa propre griffe, mais la première ligne est un échec. C'est seulement lors de sa collection *Toy Boy*, en 1983 que Jean Paul Gaultier imposera son style, notamment avec la marinière, autre emblème de la marque, ainsi qu'en faisant défiler des hommes habillés en femmes. Dans les années 1990, *Jean Paul Gaultier Parfums* voit le jour ; c'est également à cette époque que la chanteuse Madonna portera le célèbre bustier à seins coniques. Il lance ensuite en 1997 avec succès sa première collection, puis signe avec le groupe Hermès pendant six ans pour le prêt à porter de la marque. Au cours des années suivantes seront lancées les lignes *Junior Gaultier*, *Gaultier Jean*, *JPG*.

S'il est fréquemment surnommé de manière péjorative par les médias "l'enfant terrible de la mode", Jean Paul Gaultier a su s'imposer dans le milieu de la mode et être considéré mondialement comme un symbole de la culture française et de la mode.

L'exposition

Dans la première salle, on observe des mannequins vêtus de tenues excentriques, à l'image de leur créateur, ainsi que des photos de modèles, croquis, ébauches et différentes esquisses, le tout dans une atmosphère feutrée et sobre. Dans la pièce suivante, une voix résonne sans que l'on puisse savoir d'où elle vient. C'est alors que je me rends compte qu'elle s'échappe des mannequins vêtus de marinières alignées sur une estrade le long de la salle, des visages s'animent sur leurs faces. L'un d'eux porte le visage de Jean Paul Gaultier et parle de ses créations et de son œuvre Les autres effectuent des mimiques et au fond de la salle, des mannequins vêtues de perruques et robes extravagantes entonnent des chants oniriques qui s'échappent de visages féminins.



▲ Des tenues toujours plus excentriques



▲ Des défilés spectaculaires

De la pièce suivante, des mannequins défilent sur une plateforme roulante située au centre de la salle. Une voix monocorde décrit les tenues présentées, des plus extravagantes pour certaines ; sur l'un des cotés de la salle des sièges sont alignés sur lesquels sont posées des étiquettes où figurent les noms les plus célèbres parmi lesquels Catherine Deneuve, Anna Wintour ou même la drag queen Conchita Wurst, gagnante de l'Eurovision en 2014.

De l'autre côté de la salle, s'alignent des punks aux iroquoises multicolores imposantes, vêtus de cardigans et de manteaux écossais, des personnages emblématiques des années 1970 aux perruques blondes et écharpes colorées, sur fond de mur tagué.



▲ Madonna, une source d'inspiration majeure

On reconnaît même parmi les mannequins David Bowie, habillé d'une perruque rouge. Dans la pièce suivante, se trouvent des ébauches et dessins de costumes portés par Madonna, le tout orné de mannequins aux bustiers à seins coniques et perruques blondes.



▲ Tenue présentée

La transition avec la salle suivante se fait par un escalier en marbre plongé dans une lumière bleutée où résonnent les crépitements de flashes de photographes. La pièce qui suit est remplie de modèles habillés par Gaultier selon différents styles, certaines tenues sont particulièrement provocantes, comme l'une d'elle représentant un corps de femme nue. Sur les murs, des esquisses, des extraits de vidéos, des dessins, des photographies... Cette exposition est vraisemblablement une immersion dans le cerveau déjanté du couturier, par le biais de tenues des plus étranges, subversives et colorées, d'un artiste qui aura marqué sa génération par ses créations. ■

Mannequins animés ▶



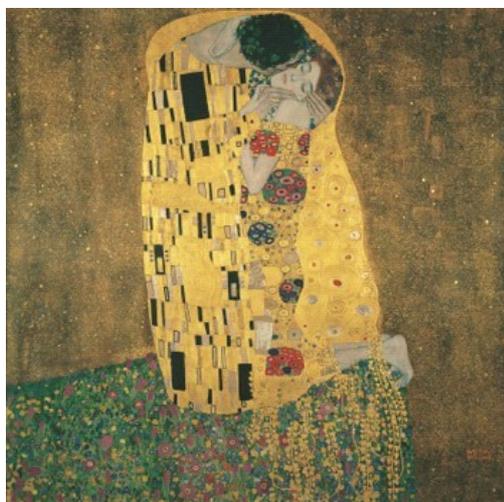
Gustav Klimt, l'homme qui aimait les femmes Visite du Musée Le Belvédère de Vienne

Par Hermine BEURRIER, élève de 5^o1

Je suis allé à Vienne et j'ai visité un musée, il s'appelle *Le Belvédère*. Il m'a beaucoup plu car j'ai pu admirer *Le Baiser*. Ce fameux tableau de Gustav Klimt est impressionnant, il est merveilleux car on peut sentir la passion des deux amoureux et on peut voir la femme qui se laisse porter par l'homme qui la retient tendrement. Je vais maintenant vous parler d'un peintre génial qui aimait peindre les femmes.



Palais du Belvédère, Vienne.



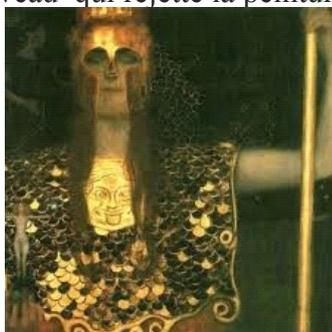
▲ Le baiser

Gustav Klimt est un peintre autrichien de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. Il est né à Vienne en 1862 et il est mort le 6 février 1918. C'est un peintre qui est symboliste, il représente le monde réel en ajoutant des symboles imaginaires et mystérieux sous forme architecturale et décorative et il rejette la peinture classique de la Renaissance.

Parmi ses 230 tableaux, on trouve un grand nombre de femmes qu'on appelle les « femmes fatales » parce qu'elles sont très verticales et droites, mais on trouve aussi 54 paysages. Il étudia à l'École des Arts Décoratifs de Vienne et fit ensuite de nombreuses décorations de murs, de théâtre et d'édifices publics.

Quelques tableaux célèbres :

- En 1897, il peint le célèbre tableau qui s'intitule 'Pallas Athénée' en montrant la déesse avec des traits de « femme fatale », cette toile fut l'objet de l'affiche de la première exposition de la « Sécession » en 1898.
- En 1907, Gustav Klimt peint le tableau 'Le Baiser' qui est le plus célèbre de tous, il est produit pour la fresque d'Adolphe Stoclet, la toile est recouverte de feuille d'or, et elle est achevée en 1908.
- En 1907, il peint le 'portrait d'Adèle Bloch-Bauer 1', recouvert d'or et d'argent d'un format carré de 138 cm de côté, il a mis 3 ans pour accomplir cette peinture. Klimt a aussi beaucoup dessiné, on compte environ 3700 dessins mais il est probable qu'il y en ait plus car il ne conservait pas ses feuillets. N'oublions surtout pas que Gustav Klimt a fait partie du mouvement Art nouveau qui rejette la peinture traditionnelle classique. ■



▶ Pallas Athena

source : - musée de Vienne, Autriche : *le Belvédère*

Des spectacles à voir

par Maria HILALI-LHERM, élève de 6^o1

Ces dernières semaines, je suis allée voir plusieurs spectacles et je voudrais vous faire partager mes impressions :

■ **"Ado" ***** au grand point virgule joué par trois acteurs : Jason Rolland, Lola Dubini et Pascal Buil. Mis en scène par Olivier Soliveres.

Ce spectacle théâtral et musical est une sorte de reprise de l'histoire des *trois petits cochons* qui caricature les adolescents de nos jours. Il est drôle mais reste un peu niais. Il utilise des expressions courantes qui font rire les gens car ce sont celles que les adolescents emploient souvent sans s'en rendre compte. Je lui donnerais trois étoiles (sur cinq) et je le conseille pour tous les âges à partir de dix ans.

■ **"Jules Verne" **** au théâtre Mogador. Ce spectacle met en scène les histoires écrites par Jules Verne ; *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Le voyage au centre de la terre*, mais aussi les princesses contemporaines de Disney. Il utilise comme personnages principaux trois enfants "marionnettes", ce que je n'ai guère apprécié car cela ne faisait pas réel. Je le conseille plutôt pour des enfants plus petits. Je lui donne deux étoiles. Il est joué par quinze artistes, en particulier : Joseph Emanuel, Quentin Thebault et Alyzée Lalande. Il est aussi mis en scène par Rabah Aliouane et Marc Forno.

■ **"Résiste" ****** au palais des sports. Un spectacle qui s'inspire de la vie et des chansons de France Gall et Michel Berger. Mis en scène et écrit par France Gall et Bruck Dwit. Jouer en particulier par : Léa Deleau, Élodie Martelet, Laurent Hennequin, Gwendal Marimoutou et Victor Le Donner. C'est une comédie musicale où les acteurs alternent entre chanter, danser et jouer. C'est très bien fait et à plusieurs reprises le public s'est levé pour chanter avec les acteurs. Le spectacle raconte ce qu'a vécu France Gall, mais bien sûr ce n'est pas totalement fidèle à la réalité. Elle raconte l'histoire à sa petite fille par cette comédie musicale, cependant l'histoire reste un peu triste même si ça se termine bien. Je le recommande pour tout le monde, et lui donne quatre étoiles !

■ **"La Bayadère" ****** à l'opéra Bastille; c'est un grand ballet classique mis en scène par Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa, la musique est celle de Ludwig Minkus. C'est un spectacle qui m'a beaucoup plu, il raconte une histoire d'origine indienne. Les costumes sont magnifiques et c'est impressionnant de voir comment les danseurs sont tous ensemble à la seconde près. Ce jour là, le directeur a invité cinq cents enfants défavorisés à venir assister au spectacle. Laetitia Casta, la marraine du trentième anniversaire du programme "Rêve d'enfants" a fait un petit discours au début du spectacle sur l'importance des enfants et elle était très contente de l'idée du directeur. Ce ballet est en trois actes et dure trois heures, mais on ne voit pas le temps passer. Je le recommande aussi pour tout le monde ! Je lui mets quatre étoiles. ■

Les films du Canard

Bienvenue dans cette nouvelle chronique films & cinéma où nous vous parlerons de nos coups de cœur au cinéma, de réalisateurs et acteurs célèbres et parfois de films en rapport avec l'actualité.

Par Daniel TRUSKINOVSKY et Younes HILALI, élèves de 4^o1

Pour ce numéro, nous avons décidé de vous parler d'un film qui nous a beaucoup marqué en cette fin d'année 2015 : *Seul sur Mars* de Ridley Scott. Nous allons également vous parler du réalisateur Steven Spielberg, qui fêtera ses 70 ans en décembre prochain.

« Seul sur Mars » est l'un des films mémorables de cette fin d'année 2015. Réalisé par Ridley Scott (*Gladiator*, *Alien*), il est tiré du roman éponyme de l'auteur américain Andy Weir. Matt Damon (*Ocean's Eleven*, *Monuments Men*) y tient le rôle principal.

L'aventure commence dans l'espace, sur Mars, dans le cadre de la mission *Ares III* de la NASA. L'astronaute Mark Watney (Matt Damon) est accompagné de son capitaine Lewis (Jessica Chastain) ainsi que ses coéquipiers Johanssen (Kate Mara), Beck (Sebastian Stan) et Martinez (Michael Peña).

À la suite d'une tempête, Watney est abandonné, seul sur Mars. Il devra alors compter sur ses talents de biologiste pour survivre avec peu de provisions, en milieu désert, où rien ne pousse. De nombreux événements vont survenir sur la planète rouge, et on suit l'astronaute dans ses espoirs comme dans ses frayeurs.

En regardant *Seul sur Mars*, on se projette dans la situation du héros : être seul sur une planète déserte, sans ressources, où personne n'a survécu auparavant, sans trace de vie. On imagine le stress et l'anxiété que l'on ressentirait à sa place et on comprend que l'on doit garder son sang-froid en toutes circonstances. Même avec très peu de provisions et un risque très élevé de mourir, Watney se sauve de nombre de situations périlleuses grâce à son courage et son ingéniosité.

J'ai trouvé les décors et le cadre très réalistes et vivants. Les effets spéciaux sont impressionnants et le spectateur est maintenu dans un suspense haletant. La 3D renforce les sensations et permet de s'identifier au héros.

Malgré toutes ces qualités, les critiques ont été parfois assez négatives sur ce film. Il est vrai que l'adaptation cinématographique s'est beaucoup éloignée du livre. Aussi, le choix de Matt Damon pour jouer Mark Watney, qu'il incarne avec un certain humour, est un peu décalé par rapport au scénario dramatique.

Néanmoins, je ne veux pas rester sur une note négative, car j'ai trouvé *Seul Sur Mars* réussi et palpitant, et je vous invite à le vérifier par vous-mêmes. ■



Daniel TRUSKINOVSKY, élève de 4^o1

Les films du Canard

Steven Spielberg

Steven Spielberg est issu de la 2ème génération de la nouvelle Hollywood dans les années 1970. Il réalise le premier blockbuster américain de l'histoire du cinéma ! Surnommé « Le Roi du Divertissement » Spielberg est souvent reconnu comme le meilleur représentant du cinéma Hollywoodien. Chevalier de l'ordre de l'empire Britannique (KBE) depuis le 1er Janvier 2001, il a reçu 3 Oscars ! : un pour le meilleur film ; et deux pour le meilleur réalisateur.



Cette année, M. Spielberg fêtera ses 70 ans. La grande majorité des critiques du cinéma lui accordent le titre du plus grand cinéaste du siècle grâce à de nombreux chefs-d'œuvre tels que :

« **Les dents de la mer (Jaws)** son deuxième long métrage, considéré comme le premier des blockbuster américain. Catégorisé comme un film d'horreur, ce film parle d'un requin géant qui s'attaque à une plage paisible et qui terrorise la population locale. Je recommande ce film, l'âge n'est pas un problème ce film fut réalisé en 1970 donc les effets spéciaux sont très visibles néanmoins ceci n'affecte pas la qualité de ce film! »

Ou encore certaines de ses séries :

« **Indiana Jones** cette série comporte 4 films : Les Aventuriers de l'Arche Perdue (1981) ; Indiana Jones et le Temple Maudit (1984) ; Indiana Jones et la Dernière Croisade (1989) et enfin Indiana Jones et le Royaume du Crâne de Cristal (2008). Le personnage d'Indiana Jones est joué par Harrison Ford. Le personnage que Steven Spielberg créa est un professeur éminent archéologue et expert en occultisme qui parcourt la terre au temps du IIIème Reich, à la recherche de 'trésors'. C'est une série magnifique et très captivante. »

Son film avec le plus d'entrées :

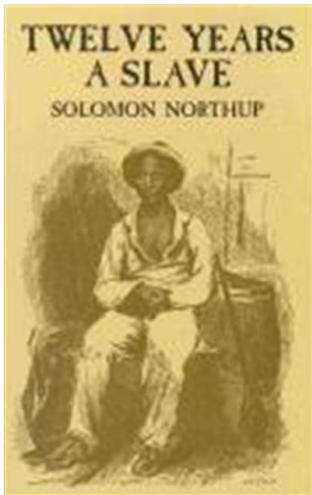
« **Jurassic Park** réalisé en 1993, ce film fut le plus gros succès du réalisateur Spielberg avec seulement 6 715 810 entrées en France pour un budget de réalisation de 63 000 000\$ mais un revenu de 1 029 153 882 \$. Ce film parle d'une île, une sorte de parc d'attraction ou des chercheurs de InGen créent des dinosaures mais tout ne se passe pas comme prévu et les problèmes se multiplient à travers le film...

Un film splendide à aller voir.

On peut conclure, avec seulement quelques uns de ses films que Spielberg est vraiment un cinéaste hors du commun et qu'il marquera notre époque ! ■

Younes HILALI, élève de 4^o1

Les films du Canard



« *Twelve years a slave* »

Un film recommandé
par Zahra AÏT OUALI, élève de 4^o1



Twelve years a slave est un drame américo-britannique réalisé en 2013 par Steve McQueen, d'après l'autobiographie de Salomon Northup, publié en 1853.

Synopsis : Aux Etats Unis, quelques années avant la guerre de sécession (1861-1865), Salomon Northup, homme libre noir originaire de Saratoga dans l'état de New-York, fait la connaissance de deux prétendus artistes, qui l'enlèvent et le vende comme esclave dans une plantation. Sur place on le renomme « Platt » et on le contraint aux travaux forcés. Le film raconte l'odyssée de « Platt », comment il survit tout en gardant sa dignité.

Douze ans plus tard, après avoir voyagé de plantation en plantation, il croisera la route d'un abolitionniste Canadien qui changera définitivement sa vie. Pour ce qui est des critiques, les avis du public divergent, mais la grande majorité des spectateurs se dit bouleversée par cette histoire tragique.

À l'inverse, l'avis de la presse est très hétérogène, certains journaux comme *Le Point*, lui attribuent la très généreuse note de 5/5, *Le Monde* et *Le Nouvel Observateur* lui donne 4/5, *Libération* 3/5 et *L'Express* 2/5. Même si les avis divergent, le film obtient quand même l'honorable moyenne de 4,3/5 (D'après *AlloCiné*).

Twelve years a slave a en tout obtenu vingt-huit récompenses cinématographiques, dont l'Oscar du meilleur film, l'Oscar du meilleur scénario adapté et le Golden Globe du meilleur film dramatique.

De nombreux historiens, comme par exemple Nicole Bacharan, qualifient *Twelve years a slave* de film réaliste sur l'esclavage. Il est alors incroyable que les États-Unis, qui autrefois purent être qualifiés de « pays raciste » aient élu en 2008 le président Barack Obama à sa tête. Même si pour parvenir à cela, ce pays a été de nombreuses fois sujets à des guerres et des manifestations, ce progrès est un excellent exemple de l'évolution des mentalités dans notre société. ■

La case de l'oncle Tom

d'Harriet Beecher Stowe

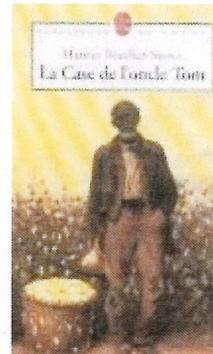
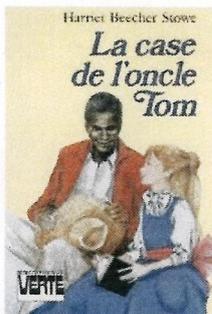
Conseillé par Lylia DURAND, élève de 5^o1

*Je voudrais aujourd'hui vous parler d'un livre qui m'a profondément marqué. Il s'agit de **La Case de l'oncle Tom** de Harriet Beecher Stowe. Tout d'abord, il faut savoir qu'il a été écrit dans un contexte très particulier : celui de l'esclavage, largement développé à l'époque. C'est par le biais de ce roman, inspiré de faits réels que son auteur, Harriet Beecher-Stowe, a cherché à dénoncer l'inhumanité de l'esclavage. Il s'agit d'un roman historique dans lequel on retrouve des thèmes classiques comme l'amitié ou l'amour. **La Case de l'oncle Tom** est donc un livre prenant avec des personnages très réalistes et une histoire qui éveille la compassion et qui témoigne des conditions de vie scandaleuses des esclaves .*

Le livre de Harriet Beecher Stowe

Le vieux Tom, esclave le plus fidèle de son maître M. Shelby, est vendu à un riche marchand auprès duquel M Shelby s'était endetté. Plus tard, il se retrouve revendu à un marchand travaillant dans des plantations de coton, Simon Legree, personnage dur et cruel. M. Legree pense alors Tom assez fort pour devenir l'un des sous-chefs. Son rôle doit désormais être de battre d'autres esclaves. Mais Tom n'a pas ce caractère : il est calme, doux, patient et honnête.

Comment Tom répondra-t-il à la proposition M. Legree ? Obéira t-il ou non ?



L'auteur

Elizabeth Harriet Beecher Stowe, née le 14 juin 1811 à Litchfield et morte le 1er juillet 1896 à Hartford, est principalement connue pour être l'auteur de La Case de l'oncle Tom, qui porte un sérieux coup à l'esclavagisme.

Elle épouse un pasteur avec qui elle partage un engagement contre l'esclavagisme. Leurs opinions abolitionnistes ouvertement déclarées font qu'ils doivent quitter la ville de Cincinnati pour se réfugier dans le Maine. C'est dans cet esprit qu'elle écrit La Case de l'oncle Tom (Uncle Tom's Cabin), qui connaît un succès immense et immédiat, et qui porte un coup terrible à la cause de l'esclavage. Elle avait auparavant publié quelques contes ou nouvelles. Satisfaite de son succès, elle tente de publier une suite en 1856, Dred, histoire du grand marais maudit. Mais le titre ne rencontre pas la même ferveur populaire que La Case de L'Oncle Tom qui restera son ouvrage incontournable, et qui connut un immense succès en Amérique et en Europe et qui fut traduit dans de nombreuses langues. ■

Mes impressions au Cross de toutes les couleurs

par Max LAGATHU, élève de 5°1

Le cross de toutes les couleurs, où l'on court contre le racisme, s'est déroulé mercredi 14 octobre 2015. J'ai pu y participer en tant que Benjamin 1. Ma course est prévue vers midi et j'attends avec impatience ce moment.

"J'ai trouvé que l'ambiance de l'équipe d'Henri-IV était très sympa. Elle s'est bien débrouillée avec des places au podium et sélections au cross académique (1ère, 3e et 10e places chez les filles en tout cas).

De plus, des membres de l'équipe ne sont pas venus pour ces sélections, mais pour la manifestation contre le racisme ou pour un petit footing. Ce qui était bien, c'est que nous n'étions pas obligés de courir vite ni rien, tout le monde pouvait y participer"

Elsa Benarroch, élève de 5°2

Je suis tout d'abord allé m'échauffer avec mes camarades du collège Henri-IV. Puis nous sommes allés nous placer au départ. Il y a un monde inimaginable qui se pousse des coudes. Quand soudain, un « pan » retentit ! Le départ est donné ! Moi, je m'élançais et me faufilaient dans les premières places. Rien que le rythme du départ nous fatigue tellement il est rapide.

Enfin, je réussis à doubler les coureurs de tête et à prendre la première place pendant un certain temps. Je me demande si je vais tenir jusqu'à la ligne d'arrivée tout en restant 1^{er}. Malheureusement, la bicyclette qui nous guide devant s'éloigne de moi... et mes adversaires me rattrapent ! Le second me passe devant et je le vois qui accélère.

Je continue tout de même ma course en 2^{ème} position ; il reste à peine 600 mètres avant l'arrivée que j'espère parcourir : je suis exténué. Plus que 500 mètres ! 400 mètres ! Vais-je abandonner ? En tout cas, ce qui est sûr, c'est que je ralentis, je sens mon estomac qui remonte...



Photo d'Anas Bouzai, 3°2



Photo d'Anas Bouzai, 3°2



Photo d'Anas Bouzai, 3°2

NOS CHAMPIONS !

Un autre problème se présente : deux coureurs se rapprochent dangereusement de moi ; à tel point qu'ils finissent par me dépasser. Et moi, je souffre. Quand tout d'un coup, j'aperçois l'arrivée : elle est bien là, en face de moi ! Cela me remet d'aplomb et me redonne du courage. Un autre individu s'apprête lui aussi à passer devant moi, il fait une pointe de vitesse et moi, épuisé comme je suis de l'avoir faite au départ, ne peut rivaliser... Je franchis quand même enfin la ligne d'arrivée, tend mon dossard aux personnes prévues à cet effet, titube et m'écroule par terre. J'ai finalement achevé la course et terminé en cinquième position ! Mais quand même, avec beaucoup d'anecdotes et de plaisir ! ■



Photo de M.Hureau, professeur d'EPS



Photo de M.Hureau, professeur d'EPS



Photo de M.Hureau, professeur d'EPS



Photo de M.Hureau, professeur d'EPS

Cross académique de Paris 9 décembre 2015, Stade Pershing, Bois de Vincennes

Par Anas BOUZAÏ, élève de 3^e2

Le 9 décembre 2015, jour anniversaire de la loi de séparation de l'église et de l'Etat (votée en 1905), a été organisé le cross académique de Paris. Ce cross réunissait plus de quatre cents élèves de plusieurs établissements parisiens pour une course de 3,8 kms. Le parcours était difficile : beaucoup de boue, un terrain non plat et une distance à parcourir plutôt longue.

Une course stratégique

Au début, le parcours était assez large, mais il y avait un entonnoir à 400 m de la ligne de départ qui obligeait les coureurs à se distancer. Tout se jouait donc au départ de la course. Certains endroits du parcours passaient sous les bois, et cela ajoutait à la difficulté, car les passages étaient étroits et boueux. Ceux qui n'avaient pas leurs pointes pour courir ce jour là, étaient mal partis !

D'ailleurs, il y a eu des chutes et des malaises. Certains coureurs se sont même retrouvés couverts de boue de la tête aux pieds !



Le fonctionnement de la course :

Chaque catégorie pouvait courir en groupe ou individuel. Les coureurs en groupe devaient avoir le moins de points possible pour monter sur le podium et être qualifiés au cross de France.

La logistique de la course

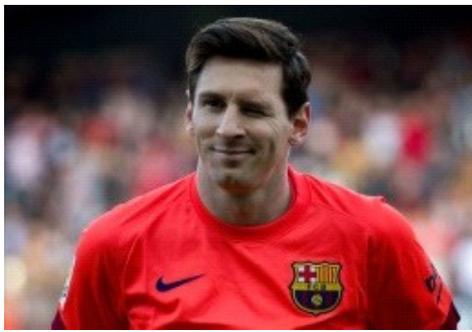
Les forces de l'ordre et de sécurité des événements associatifs : elles sont chargées d'ouvrir et de fermer les courses et elles circulent à vélo, d'où leur nom d'intervention "VTT 12" (pour 12^eme arrondissement). A la fin du cross, ils doivent faire un rapport sur le déroulement du cross. ■

Le Top 5

Top 5 des sportifs les plus riches du monde

par Gabriel HUSSEIN, élève de 4^o1

En 5^{ème} position on retrouve le célèbre joueur de tennis suisse Roger Federer qui empoche chaque années 67 millions de dollars (9M\$ de salaire annuel et 58M\$ avec toutes les publicités dans lesquelles ils jouent un rôle d'ambassadeur de la marque).



En 4^{ème} position se trouve le quadruple ballon d'or Messi qui gagne chaque années 73,8M\$ (22M\$ avec primes de salaires dans son club du Barça (FC Barcelone) et 51,7M\$ de sponsors)

Sur la dernière marche du podium est présent le tenant en titre du ballon d'or et meilleur joueur du monde à mon avis Cristiano Ronaldo qui gagne 79,6M\$ (27M\$ de salaire annuel par son club le Real de Madrid avec primes et 52,6M\$ de sponsors y compris la marque Nike dont il est l'ambassadeur officiel avec le joueur Neymar)



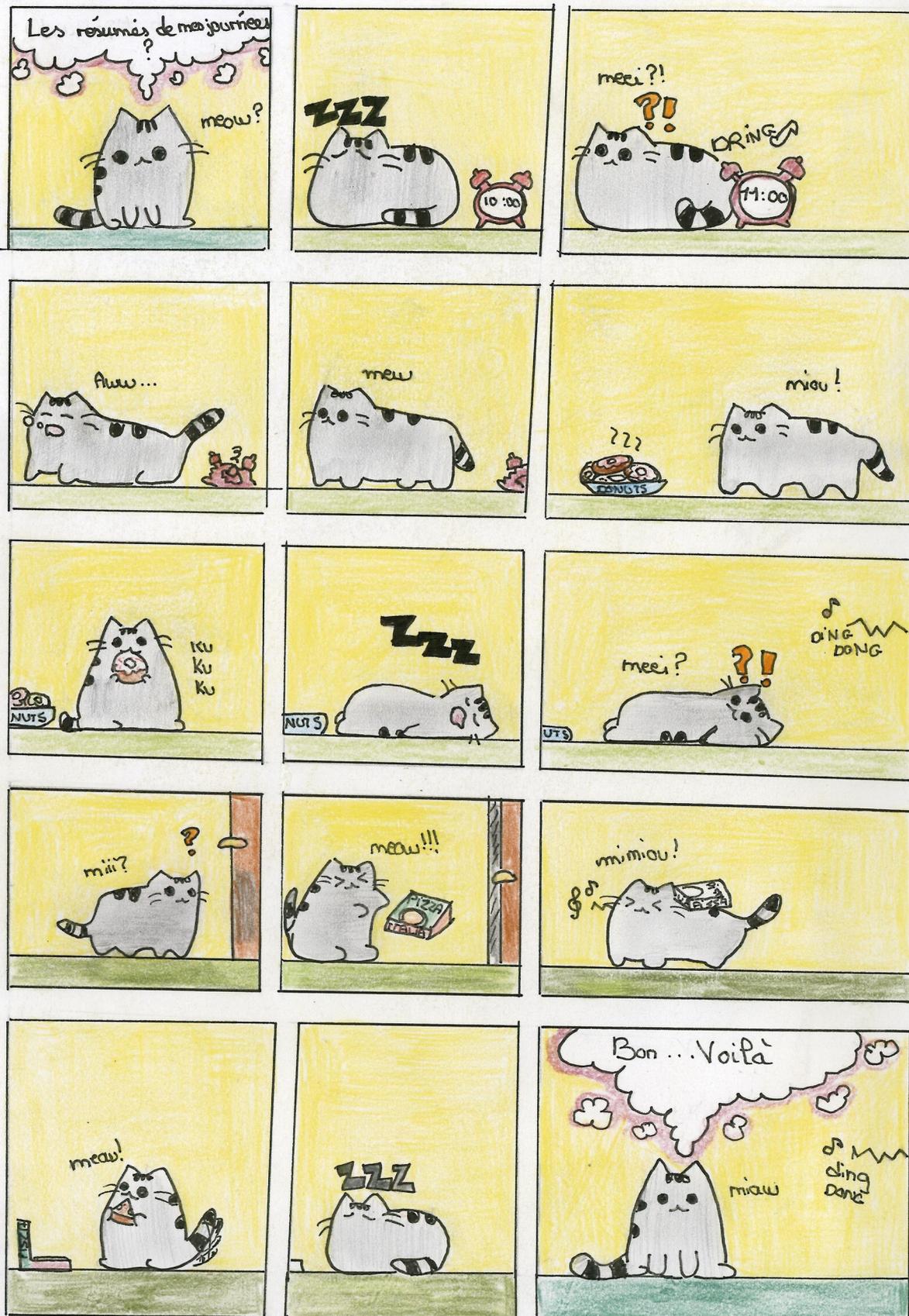
En 2^{ème} position se trouve le boxeur philippin Manu Pacquiao qui empoche 160M\$ (148M\$ par an de salaire avec primes de victoires et 12M\$ de sponsoring).

Et enfin en 1^{ère} position le céléberrissime boxeur américain Floyd Mayweather qui bat tous les records avec cette somme astronomique et faramineuse de 300M\$ annuels (Comprenant 285M\$ de salaires et 15M\$ de sponsors et des revenus de marque dans le textile). ■



La vie trépidante de Pusheen

Par Véronique DANG, élève de 4^o2



Pourquoi les cahiers de maths sont-ils si tristes ? Parce qu'ils sont pleins de problèmes!

Les blagues de Léo

par Léo BARATIN, élève de 5^o3

Deux tigres discutent :
- Alors, c'était comment chez le vétérinaire ?
- Délicieux !

Junior revient de l'école très fier en disant :
- Papa, j'ai eu 20 !
- Bravo Junior ! En quelle matière ?
- 3 en dictée, 5 en calcul, 4 en dessin, 5 en musique et 3 en gym !

La maîtresse dit :
- Pour ce contrôle, vous ne devez pas passer plus de 10 minutes sur chaque question.
Toto répond :
- Et sur chaque réponse, madame ?

Quelle est la forme préférée des canards ?
Le cube, car il a plein de coins !

Quelle est la différence entre un dentiste et un surveillant en perm' ?

Le premier nous dit de l'ouvrir, alors que le deuxième nous dit de la fermer.

Directeur de la Publication :
M. Patrice CORRE, Proviseur.

Comité de rédaction :

Zahra AIT-OUALI
Léo BARATIN
Elsa BENARROCH
Hermine BEURRIER
Anas BOUZAÏ
Naël CADETTE
Jérémy CAILLET
Xénia COHEN
Diego CZELADKA-CHATER
Ryan DALIER-DULYS
Véronique DANG
Alec DONDERO
Lylia DURAND
Léa ESTEPHAN
Tom HAMBURGER
Younes HILALI
Maria HILALI-LHERM
Gabriel HUSSEIN
Max LAGATHU
Victorien LEFAIVRE
Simon LEVINGTON
Joude MÉNARD
Frédéric PRASSETTE

Alexandre SABBAGHI
Sara STERNHEIMER
Daniel TRUSKINOVSKY

Coordination : Fabienne SCHMITT, Conseillère Principale d'Éducation

Illustrations : Lémie BOURDIN, Ryan DALIER-DULYS, Véronique DANG, Alexia DUCLERT, Margaux JACQUET, Frédéric PRASSETTE, Adam SARAGOUSSI, Octave VASSEUR-BENDEL, Adrien VERNEREY, Mathieu VICOL

Dessin du titre (canards) : Nour-Anaïs LAKHDARI et Colombe MARECHAL (anciennes élèves)

Photos : Anas BOUZAÏ, Rose NEWTON

Maquette originale : Bob FRANCOIS et Paviel SCHERTZER (anciens élèves)

Mise en page : Leïla RAINEY, Assistante d'éducation.

Reprographie : M. TOUHAMI

Notre journal est consultable et téléchargeable sur ordinateur, tablette et smartphone sur le site du lycée Henri-IV

<http://lyc-henri4.scola.ac-paris.fr/>
(cliquer sur "la vie à Henri-IV")

Merci à tous les enseignants qui ont soutenu, donné des conseils à nos journalistes et proposé des idées !

