

Numéro 3  
Juin 2014  
gratuit

# Le Canard Blanc d'Henri IV

Le journal des élèves du collège Henri-IV

**Bonjour à tous!!**

*En cette fin d'année riches en événements, j'ai envoyé mes petits canetons dans tous les "coin-coins" de l'établissement à la recherche d'informations et de spectacles à venir comme le concert de l'orchestre d'Henri-IV/Rognoni, les représentations du club théâtre et plein d'autres choses à ne pas manquer !*

*Vous trouverez aussi dans ce 3ème numéro de notre journal des articles, tous plus intéressants les uns que les autres !*

*N'oubliez pas que si vous le souhaitez, vous pouvez proposer des articles vous aussi.*

*Prochain numéro en début d'année scolaire prochaine. Alors à vos plumes et d'ici là bonnes vacances à tous !*

L'envoyé spécial du Canard  
Blanc d'Henri IV



Notre journal est consultable  
et téléchargeable sur  
ordinateur, tablette et  
smartphone sur le site du lycée  
Henri IV

<http://lyc-henri4.scola.ac-paris.fr/>

## SOMMAIRE

<b>Fenêtres sur cours</b> Georges Saupique Un colloque historique au Lycée Mais qu'est ce que la mondialisation ?	p 2-4
<b>Littérature et théâtre</b> Le mystérieux cercle Bénédicte Exposition littéraire au CDI Conseils aux jeunes écrivains	p 5
<b>H comme Histoire</b> Les jeux olympiques	p 6-7
<b>Rubrique internationale</b> Le carnaval de Venise	p 8-9
<b>À la découverte des métiers</b> Les métiers de la bourse	p 10-11
<b>Les plumes d'Henri-IV</b> Angélique	p 12
<b>L'illustré du p'tit lycée</b> Alice et Adèle à la recherche de Roxie	p 13-18
<b>Arts et spectacles</b> Les spectacles d'Henri IV	p 19
<b>Nos champions</b> Le skate Finale de foot Championnat de golf	p 20-22
<b>Comme un chef</b> Le Pain d'Épices facile	p 23
<b>On'henri encor'</b>	p 24

## Un ancien élève : Georges Saupique

**J'aimerais vous parler de George Saupique, un célèbre sculpteur, ancien élève du lycée.**

**Savez-vous que dans le lycée, il y a un monument aux morts de la Première Guerre Mondiale sculptée par Georges Saupique ? Il se trouve dans la cour du cloître ou cour d'honneur, à l'entrée du lycée.**

Ce monument aux morts représente une femme et un soldat sans visage sortant d'une tranchée ou d'une tombe. Le fait qu'il n'ait pas de visage signifie certainement que le sculpteur a voulu représenter tous les soldats à travers lui et non pas un seul d'entre eux. Cela peut évoquer aussi les soldats mutilés pendant les combats qu'on appelait les « gueules cassées ».

La femme qui fait sortir le soldat de terre veut dire qu'il ne faut pas oublier ces hommes morts pour la France. Elle représente à elle seule, toutes les femmes du pays qui ont pleuré un enfant, un mari, un frère,...

Il faut dire que Georges Saupique pensait à tous ses camarades et professeurs du lycée Henri-IV morts à la guerre. Il l'a fait à la mémoire de ses camarades de classe et de ses professeurs tombés lors de la Grande Guerre. Ainsi, il leur rend hommage.

Dans beaucoup d'établissements et dans toutes les villes et tous les villages de France, des monuments aux morts ont été construits à cette époque, car de nombreux hommes sont morts dont les corps n'ont pas été retrouvés ou identifiés précisément.

Ce n'est pas le seul monument aux morts sculpté par Georges Saupique. Il est aussi l'auteur d'une des sculptures en bronze du Mémorial de la France combattante au Mont Valérien.

Par ailleurs, pendant la IV<sup>ème</sup> République, le buste de Marianne (qui représente la République Française dans toutes les administrations et les établissements publics) était une de ses œuvres. On peut voir quelques unes de ses sculptures au musée du Louvre et dans d'autres musées.

Tous les ans, il y a une cérémonie organisée en mémoire des anciens élèves et professeurs du lycée Henri-IV morts pour la France. Cette cérémonie se tient au lendemain du 11 novembre et réunit des élèves et des anciens combattants du Souvenir Français. Le proviseur fait un discours et les élèves chantent la Marseillaise et des chants en rapport avec la guerre.

**Par Isabelle BOUYER, élève 6<sup>°3</sup>**



Photos: Constance Harel

Georges Saupique est né le 17 mai 1889 à Paris et mort le 8 mai 1961 à Paris. Après sa scolarité au lycée Henri-IV, il fut élève puis professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris





## Un colloque historique organisé au lycée pour le centenaire de la grande guerre

**Durant la soirée du vendredi 16 et la journée du samedi 17 mai, un colloque au sujet de la 1<sup>ère</sup> guerre s'est tenu dans l'enceinte du lycée pour commémorer le centenaire de celle-ci. Plusieurs conférences se sont succédées, chacune différente et toutes intéressantes.**

Le vendredi soir, Antoine Prost a évoqué la construction de la mémoire collective de cette guerre par les Français depuis les années 1920. Beaucoup des soldats qui revinrent des tranchées, blessés ou mutilés, voulurent participer directement à ce devoir de mémoire. Ainsi, les anciens combattants, et non l'Etat, construisirent l'ossuaire de Douaumont, rassemblèrent des témoignages ou écrivirent des romans, comme le fit Dorgelès. Après la seconde guerre mondiale, les commémorations, alors interrompues, reprirent. Cependant, elles diminuèrent à partir des années 1980, se faisant de moins en moins populaires et de plus en plus officielles. La guerre fut alors réinventée.

Peu après, des élèves de 1<sup>ère</sup> L ont fait un exposé sur le traitement de la guerre dans les programmes scolaires. De manière humoristique, ils nous ont expliqué que l'apprentissage des dates, des batailles et des noms des généraux pendant l'entre-deux-guerres avait laissé place aujourd'hui à un enseignement plus général basé sur une forte interaction entre les élèves et leurs professeurs.

Puis M. Wolf et ses élèves de classe préparatoire nous ont fait découvrir le paysage musical de la première guerre mondiale dans toute sa diversité : de la musique savante de Fauré, Debussy, Indy ou Ravel à celle plus propice aux danses, comme la mazurka ou le tango, en passant par les hymnes nationaux, des chansons populaires des tranchées et même le vacarme assourdissant des combats, tous les différents sons de cette époque ont été évoqués, écoutés, chantés et reproduits au piano par les élèves.

Le samedi après midi, Nicolas Mariot, chercheur au CNRS, nous a parlé des intellectuels dans les tranchées, de leur incompréhension du peuple qu'ils y côtoyaient souvent pour la première fois mais aussi de leur fascination pour leur connaissance de la nature et leur sens pratique. Des élèves de 1<sup>ère</sup> LS ont ensuite parlé de Jules Isaac, historien, qui participa aux combats. Puis, des élèves ont parlé de deux de leurs prédécesseurs à Henri-IV : Léon Berthe, médecin et Louis Mairet, mobilisé après ses brillantes études.

Pour ces deux journées passionnantes, que MM. Prost, Berger, Bernard, Provoyeur, Wolf et Mariot et Mme Grimaud ainsi que tous les élèves participants soient vivement remerciés. ■

**Par Octave VASSEUR-BENDEL, élève de 5<sup>e</sup>3**

# FENÊTRE SUR COURS

Une conférence parmi d'autres au lycée Henri-IV, notre envoyé spécial y a assisté



## Mais qu'est-ce que la mondialisation ?

Le 9 décembre 2013, une conférence ayant pour thème la mondialisation a eu lieu au lycée. Voici un compte-rendu qui vous permettra de mieux comprendre ce qu'est la mondialisation.

### Qu'est-ce que la mondialisation ?

La mondialisation est le processus d'expansion de l'ensemble des échanges économiques et des entreprises à travers le monde, souvent confondue avec le capitalisme du fait que son but économique soit basé sur l'augmentation de bénéfice et d'argent.

Elle est présente dans notre vie quotidienne dans nos vêtements, dans ce que nous mangeons, dans ce que nous regardons...



### Mécanismes de la mondialisation

La mondialisation est principalement favorisée par la délocalisation des entreprises qui consiste à retirer la production du pays d'origine pour aller faire fabriquer le produit dans un autre pays où la main d'œuvre est moins coûteuse, donc fait diminuer le coût de fabrication et par conséquent, fait augmenter les profits de l'entreprise, sans pour autant que l'entreprise pratique des prix vraiment très attractifs étant donné qu'elle favorise le bénéfice maximal.

De plus, les entreprises favorisent au mieux la diffusion et la distribution de masse du produit et en facilitent l'accès à travers le monde : on dit que le produit est mondialisé.

Cette pratique est extrêmement utilisée dans le monde du textile (délocalisation), dans le monde de l'agro-alimentaire (grande diffusion et distribution de masse) et, dans une moindre mesure, dans le cinéma.

Parmi les entreprises typiquement mondialisées, on peut citer Nike, Mc Donald, Coca-Cola ou encore Disney.

### Mondialisation, mais à quel « prix » ?!

Si la fabrication du produit est supprimée dans le pays d'origine et installée dans un autre pays, les employés de l'entreprise dans le pays d'origine sont licenciés.

Les entreprises choisissent généralement des pays pauvres où la main d'œuvre est donc très bon marché et où les employés travaillent dans des conditions désastreuses avec des salaires très bas.

Par ailleurs, les travailleurs artisanaux et les petits commerces dans le pays d'origine n'ont plus les moyens de faire face aux multinationales qui proposent des prix bien plus intéressants qu'eux. ■

### Mondialisation et américanisation

Certains parlent d'américanisation en désignant non seulement une tendance des grandes entreprises américaines (comme on le voit ci-dessus) à se mondialiser, mais aussi à avoir un monopole total ou quasi-total dans leur domaine (Google : navigation internet, Visa : cartes bancaires, Coca-Cola company: sodas, Nike : équipements sportifs, Mc Donald : fast-food, Kellogg's : les céréales...).



Par Alexandre Sabbaghi, élève de 5<sup>o</sup>4.

## **Le Mystérieux Cercle Benedict**

J'aurais envie aujourd'hui de vous parler d'un livre que j'ai lu qui se nomme « *Le Mystérieux Cercle Benedict* » (« *The Mysterious Benedict Society* » en anglais) de Trenton Lee Stewart. Il raconte l'histoire de 4 enfants surdoués qui, après une série de tests d'intelligence, sont envoyés en mission, pour une raison ignorée au départ même des 4, dont les noms sont Reynie, Sticky (George en vrai), Kate et Constance. Leurs récits sont passionnants car bien décrits et sans trop d'action et plus de réflexion (*Sorry Bruce Willis and Sylvester Stallone*). J'apprécie particulièrement cet ouvrage pour ses héros et pour le mystérieux Mr. Benedict... ■

Par Bastien BAUDRY, élève de 4<sup>o</sup>5



**Le mystérieux  
cercle Benedict,**  
de Trenton Lee Stewart.  
Edition Bayard Jeunesse.

Du lundi 12 mai au vendredi 13 juin 2014

Viens découvrir au CDI de  
ton collège l'exposition:

## *Je suis une Histoire*

Journaux intimes et récits de vie,  
mémoires et témoignages...

Toutes ces œuvres ont la particularité  
de raconter une histoire  
dont le narrateur est le "héros".

Réelles ou fictives, les œuvres présentées ici  
ont pour toile de fond des moments majeurs  
de l'Histoire de l'Humanité et nous montrent  
ainsi que chacun d'entre nous fait partie de  
cette Histoire, y participe, l'écrit  
et la raconte... ■

Par Leila RAINEY,  
assistante documentaliste



### Conseils pour jeunes auteurs :

Si l'un de vous a déjà essayé d'écrire un livre ou comptait en écrire un,  
cet article est pour **VOUS** !

Tout d'abord, **NE VOUS DECOURAGEZ JAMAIS** ! Personne ne manque de talent, car personne n'en a ! C'est en forgeant qu'on devient forgeron, et en écrivant que l'on devient écrivain, il n'y a malheureusement pas de raccourci. De nombreux écrivains célèbres ont commencé très jeunes, tels que Arthur Rimbaud, Raymond Radiguet, Alfred de Musset, et bien d'autres... Lisez également, car vous trouverez dans les livres, en plus que du plaisir, des sources d'inspiration continues. Une dernière chose : commencez par des nouvelles et non par un livre entier, cela permet de mieux commencer et de connaître son style. ■

Par Bastien BAUDRY, élève de 4<sup>o</sup>5

## Les Jeux Olympiques

### De l'antiquité à nos jours

Avant de décrire les jeux Olympiques de l'antiquité, il faut rappeler l'importance qu'avaient les dieux pour les grecs. Les grecs étaient polythéistes. Chaque dieu avait sa propre utilité. Les grecs les invoquaient donc au moment approprié en fonction de ce qu'ils faisaient. Ils construisaient de magnifiques temples pour les honorer. Les grandes fêtes grecques, parmi lesquelles, les jeux olympiques, s'inscrivent dans ce culte rendu aux dieux. Ils ont démarré en 776 av. JC et ont duré douze siècles !

#### La légende des origines des J.O

Héraclès (demi-dieu, fils de Zeus et Alcmène) voulait rassembler les grecs. Il souhaitait que les peuples ne se combattent pas au cours de guerres, mais s'affrontent dans des jeux selon certaines règles morales.

Les jeux devaient célébrer Zeus, la Grèce et l'amitié des grecs les uns pour les autres.

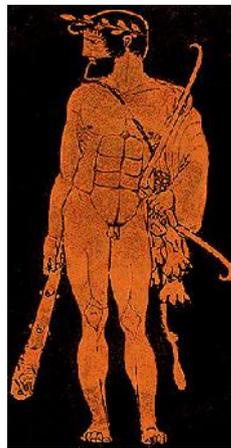
#### Le déroulement des jeux

Les jeux olympiques se déroulaient sur sept jours à Olympie. Ce site était totalement consacré à la gloire de Zeus et aux fêtes. Dans le sanctuaire d'Olympie, on trouvait les monuments religieux typiques de l'antiquité grecque (temples, autels, trésors des cités pour les offrandes) et les bâtiments des jeux (gymnase ; stade, palestine).

1<sup>er</sup> jour : C'était le jour des processions pour Zeus et Héra. Les athlètes promettaient de ne commettre aucune fraude.

Du 2<sup>ème</sup> au 6<sup>ème</sup> jour, se déroulaient les épreuves : courses à pied, luttas, pugilat, courses de chevaux, saut, javelot...

Le 7<sup>ème</sup> jour, était le jour des récompenses et de la clôture des jeux.

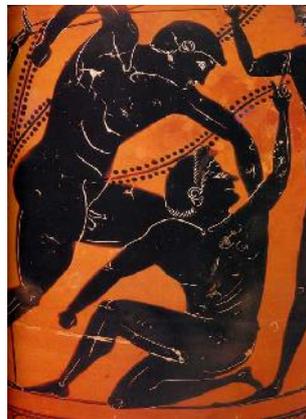


Représentation d'Héraclès (Hercule chez les Romains), 460-450 av JC

#### Les valeurs et le but des Jeux Olympiques

Les valeurs portées par les jeux étaient nobles : comme la célébration de l'amitié entre les hommes, le fait de ne pas commettre de fraudes et le dépassement de soi. Ces mêmes valeurs ont été reprises par Pierre de Coubertin 1500 plus tard.

Une des missions essentielles des jeux était d'unir les différents peuples. Dans l'antiquité grecque, les grecs partaient pour l'Asie, l'Égypte ou la Syrie. Un des moyens qu'ils avaient de préserver leur culture était de faire construire les installations pour que les peuples s'entraînent pour les Jeux olympiques.



Le pancrace représenté sur un vase (British Museum).  
© Jerry Nouse



Médaille ornant le fond d'une coupe attique. Il s'agit ici d'un haltérophile ou d'un personnage s'entraînant au saut (510 av. notre ère, Musée du Louvre, Paris)

# H COMME HISTOIRE

## Les jeux olympiques modernes

Pierre de Coubertin, quand il relança les jeux olympiques en 1896, reprit ce principe de compétition internationale.

Les athlètes du monde entier viennent s'affronter en respectant les valeurs des jeux (pas de fraude, amitié entre les hommes, dépassement de soi).

Pourtant depuis le redémarrage des jeux de l'époque moderne, il y eut beaucoup d'événements politiques qui ont amené à ne pas respecter l'esprit et les valeurs des JO : comme par exemple, pendant la guerre froide, les boycotts des États-Unis vis à vis de l'URSS (et réciproquement), ou les jeux organisés par les nazis en 1936 utilisés comme instruments de propagande, ou encore les jeux de Munich en 1972 pendant lesquels une équipe d'athlètes israéliens a été assassinée par des terroristes.



Pierre de Coubertin



Arrivée de la torche olympique, Berlin, 1936.



Campagne de Boycott des JO de Sotchi

Plus récemment, pour les jeux d'hiver de Sotchi, les lois contre les homosexuels de Vladimir Poutine ont été très critiquées. Certains athlètes ont même hésité à boycotter les jeux.

Pour conclure, si vous avez envie de voir un très beau film qui fait bien comprendre les valeurs des jeux, je vous recommande « les chariots de feu », l'histoire vraie de deux athlètes s'entraînant aux jeux olympiques de 1924. ■

Par Adrien CHARDOILLET, élève de 6<sup>ème</sup>2



Par Constance HAREL, élève de 5<sup>o</sup>3

## Le carnaval de Venise est une grande fête vénitienne apparue au Moyen-Age mais c'est aussi un festival des couleurs pour ceux qui y participent.

Le thème de 2014 était « La nature fantastique ».

Le principe est que des vénitiens et amateurs de costumes se présentent dans toute la ville déguisés pour le plaisir de tout le monde. En marchant à travers les calles (rues), j'en ai découvert des dizaines magnifiques aux couleurs rouges, bleus, or et même argentés ! Malgré leurs masques blancs un peu froids, leurs costumes sont magiques et rayonnent dans Venise. Et personne ne manque d'imagination en matière d'accessoires, des chapeaux avec des fruits, aux boas de toutes les couleurs, rien n'est pareil !

Le premier dimanche du carnaval, est présenté le vol de la colombe où une colombe en bois traverse la place Saint-Marc et jette des confettis et des fleurs sur le public. Les choses les plus importantes comme les concours de déguisements se passent sur cette place.



Place Saint Marc

Parlons maintenant de Venise, une ville magnifique, où se déroule le carnaval. La ville est construite sur l'eau et a de nombreux ponts et canaux dont le Pont du Rialto sur le Grand Canal. Difficile de vivre à Venise sans bateau car malgré les nombreuses rues et allées, lors de l'aqua Alta, où le niveau de l'eau augmente, il faut pouvoir se déplacer ! La place Saint-Marc avec la basilique et le palais des Doges est un des endroits les plus connus de Venise. Une petite chose: si vous y allez pendant la période de carnaval, vous verrez à travers la vitre du Florian, qui est le plus beau café de la ville, des personnes déguisées comme au dix-huitième siècle jouant le jeu en buvant un chocolat devant une foule de photographes ! Que des couleurs et des rêves, non ? ■



Photos: Constance Harel



Photos: Constance Harel

## Atelier d'Italien

Les élèves du Collège Henri-IV peuvent assister à deux ateliers de Langue et Culture Italienne animés par Mme Carmen Bonazza : le jeudi matin à 8 H 30, les 16 participants discutent sur des sujets d'actualité, découvrent des traditions populaires, des jeux et bien sûr, la base de la langue italienne.

Le vendredi après-midi à 15 H 30, les filles et garçons travaillent sur une pièce de théâtre écrite par Gianni Rodari qui porte le titre " Les aventures de Tonino l'invisible " : il s'agit non seulement d'apprendre les répliques, mais aussi d'interpréter le caractère des personnages, le tout dans la joie et la bonne humeur ! ■

## *Il Carnaval Di Venezia*

Traduzione per gli alunni di 3°2 di la Signora Mendollicchio

**Il carnevale di Venezia è una grande festa veneziana apparsa nel Medioevo, ma è anche un festival di colori per chi partecipa.**

Il tema del 2014 è stato «la natura fantastica».

Durante il carnevale i veneziani e gli appassionati di costumi si presentano mascherati in giro per la città, per la gioia di tutti.

Camminando per le calli ho scoperto decine e decine di costumi, magnifici, dai colori rosso, blu, oro e anche argento ! Malgrado le maschere bianche siano un po' fredde, i costumi sono magici e risplendono nella città. Nessuno manca di fantasia quanto agli accessori : cappelli con la frutta, boa di tutti i colori, niente è banale ! La prima domenica di carnevale si svolge il volo della colomba : una colomba di legno attraversa la piazza San Marco e butta coriandoli e fiori sul pubblico.

Le cose più importanti, come i concorsi di costumi si svolgono su questa piazza.



Photos: Constance Harel

Parliamo adesso di Venezia, una città magnifica, dove si svolge il carnevale. La città è costruita sull'acqua e ha molti ponti e canali, tra i quali il ponte di Rialto sul Canal grande. Difficile vivere a Venezia senza barca perché, malgrado le molte calli, durante l'acqua alta, quando il livello dell'acqua aumenta, bisogna potersi spostare.

La piazza San Marco con la basilica e il palazzo Ducale è uno dei luoghi più famosi di Venezia.

Ancora una cosina : se ci andrete durante il carnevale, attraverso le vetrine del Florian, che è il più bel caffè della città, vedrete, come nel Settecento, persone in maschera che giocano a carte bevendo una cioccolata calda davanti a una folla di fotografi ! Quanti colori e quanti sogni, vero ? ■

**Per Constance HAREL, alunno di 5°3. Grazie a la signora Mendollicchio per la sua contribuzione**



Viale Garibaldi

Photos: Constance Harel



Al Florian

Photos: Constance Harel

## Laboratorio di italiano

Gli allievi del Collège Henri IV possono accedere a due ateliers di Lingua e Cultura Italiana tenuti da Carmen Bonazza: il giovedì mattina alle ore 8 e 30 la classe di 16 allievi si confronta con argomenti di attualità, tradizioni, giochi e primi rudimenti della lingua Italiana. Il venerdì pomeriggio alle 15 e 30 i ragazzi si cimentano in una prova di teatro su un testo di Gianni Rodari dal titolo " Le avventure di Tonino l'invisibile" in cui si affronta con allegria, oltre all'apprendimento delle battute, l'interpretazione e la caratterizzazione dei personaggi. ■

# À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

## Les métiers de la bourse

### Le trader (négociant en français)

Le *trader* indépendant ou salarié d'une banque ou d'une compagnie d'investissement place de l'argent sur des produits dits cotés en bourse comme les matières premières telles que l'or, le blé, le pétrole, le soja, le maïs ou encore le gaz naturel, les taux d'intérêt où il s'agit d'emprunter et de prêter de l'argent avec un taux d'intérêt fixé par les banques centrales. Pour gagner de l'argent, il faut vendre à un taux d'intérêt plus élevé que celui pratiqué lors de l'achat.

Le mécanisme de *trading* est le même que celui précédemment décrit dont la valeur (prix) augmente ou diminue suivant l'offre et la demande.

Le mécanisme fonctionne comme aux enchères : un objet rare, par exemple, va engendrer une forte demande, ce qui aura pour conséquence d'en augmenter le prix. Il en est de même pour les produits financiers, le produit financier correspondant à l'objet rare des enchères.

Le *trader* gère donc le risque et spéculé.

Il existe plusieurs types de traders allant, selon leur marge de manœuvre, du « *market maker* » au « *proprietary trader* ».

### Les quants

Les quants travaillent pour les banques. Ils sont chargés d'établir des équations, des probabilités et d'autres calculs très complexes pour que les traders sachent quels cours ont plus ou moins de chance de monter ou de descendre, donc où il faut investir.

### Le FOREX :

Le marché du FOREX (de l'anglais *foreign exchange*, change de devises) est le marché des devises. C'est le deuxième marché financier le plus important de la planète derrière celui des taux d'intérêt. On y mise de l'argent en tablant sur la baisse ou l'augmentation de la valeur d'une devise par rapport à une autre. Exemple : le trader estime que la valeur de la livre sterling va augmenter par rapport au dollar (toutes les devises sont réglées par rapport au dollar). Si la valeur de la livre par rapport au dollar (pound/USD, on appelle cela une parité) augmente, alors il gagne, sinon, il perd.

### Le courtier (broker en anglais)

Le courtier est un intermédiaire entre l'acheteur et le vendeur. Cela peut concerner des contrats d'assurances, des services bancaires ou immobiliers...mais surtout des produits financiers. Le courtier peut être engagé par une entreprise qui souhaite vendre rapidement ses produits ou par des particuliers qui souhaitent trouver, par le biais du courtier, le produit désiré le moins cher possible. Le courtier touche une commission appelé le courtage. Plus le courtier fait gagner de l'argent à ses clients, plus il en gagne.



# À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

## Les actions :

Une action est une part d'une entreprise. A la base, une entreprise vend des actions quand elle a besoin d'argent. Elle va alors faire appel aux investisseurs individuels, aux banques et aux sociétés d'investissement. En contrepartie, ces investisseurs détiennent une partie de l'entreprise et donc perçoivent une partie du bénéfice de la société, suivant le nombre de leurs actions. Les dirigeants de l'entreprise obtiennent de l'argent mais perdent du pouvoir sur l'entreprise.

On parle de *marché primaire* quand les actions sont mises sur le marché pour la première fois. Le *marché secondaire* est le marché où le *trader* pratique ses échanges. Il va acheter une action quand il pense que son cours (sa valeur) va augmenter.

Exemple : le trader achète \$200 d'action. En trois mois, le cours de l'action augmente de 7%. Si le *trader* vend son action, il aura  $\$200 + (7/100) \times 200 = \$214$  ; son bénéfice sera de \$14

S'il achète \$2000 d'actions, il aura  $\$2000 + (7/100) \times 2000 = \$2140$  ; son bénéfice sera de \$140.

Plus le trader mise (prend un risque), plus il gagnera si le cours de l'action monte, et plus il perdra si le cours baisse. ■

Par Alexandre SABBAGHI, élève de 5<sup>e</sup>



Action de l'American Express (1889).



Action de la Goldman Sachs (1929).

## ANGELIQUE

### CHAPITRE 1

#### *Le fantôme sans tête*

Ma vie se résume en un mot : un cauchemar

Ce cauchemar dure plus longtemps qu'un rêve, il a envahi ma vie.

Comme chaque soir, le vent soufflait fort ; comme chaque vendredi, mon père n'était pas là et Sacha, mon petit frère, attendait le coup de fil de ma mère. Il y a cinq ans, elle avait dit qu'elle appellerait tous les vendredis pour prévenir son retour et pour avoir de nos nouvelles... Et depuis cinq ans, rien. Mon père n'avait toujours pas trouvé le courage de dire à Sacha que, lors de son trajet, à l'aller, ma mère était décédée....

Depuis deux semaines, j'étais victime de manifestations étranges et, aujourd'hui mon frère avait décidé de rester dans le salon : comme par hasard, le salon est l'endroit où les manifestations se déroulaient. Sacha était assis devant le téléphone, pour ne pas rater « l'appel » de maman.

Derrière moi, je sentais un courant chaud tout près de ma nuque, c'était un souffle, SON souffle... Je pouvais voir du coin de l'œil une lueur blanche et, sans bouger la tête, j'essayais d'observer le visage de ce fantôme qui venait me hanter tous les soirs... enfin, si ce fantôme avait un visage. Je voyais comme des « plis » sur cette lueur, les plis d'une robe...

Tout à coup, une voix rauque dit :

*- Ne te retourne pas, je suis derrière toi, et... un fantôme sans tête désire forcément en avoir une...*

Alors, je me suis dit que c'était mon imagination. Et là, cette voix lança :

*-Ha ha ha !!! Quel dommage oui, que ce ne soit pas ton imagination. Quoi ? tu as peur ? Pourtant, ta mère elle, s'est retournée... Et, tu sais comment elle a fini ? Sans tête, sans cœur et sans foie !!!*

Ainsi c'était donc vrai ? La femme de l'autre jour disait la vérité ? J'irai la voir. Je la retrouverai... ■

À SUIVRE ...

Xénia COHEN, élève de 5<sup>o</sup>1

# L'illustré du p'tit lycée

Constance Houel (auteur et scénariste)

Rachael Nüdelmann (auteur et illustratrice)

Alice et Adèle

A la recherche  
de Louise



1

# L'illustré du p'tit lycée

Je m'appelle Alice et j'ai 13 ans. Je vis une vie normale dans une ville normale...



Ces parents...



Mon petit frère...



La fille de mon immeuble, Adèle



J'ai perdu toutes mes affaires!

Adèle a 14 ans, on devrait être amies mais, j'ai l'impression qu'elle ne m'aime pas. Elle est si populaire...

Ces voisins, ma famille, et moi



Mademoiselle Françoise



Adèle Weibull

Monsieur et Madame Weibull

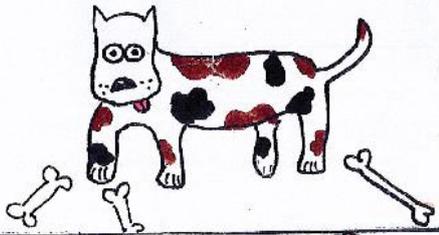


Ma famille



Madame Céline

Roxie mon chien, je l'adore.



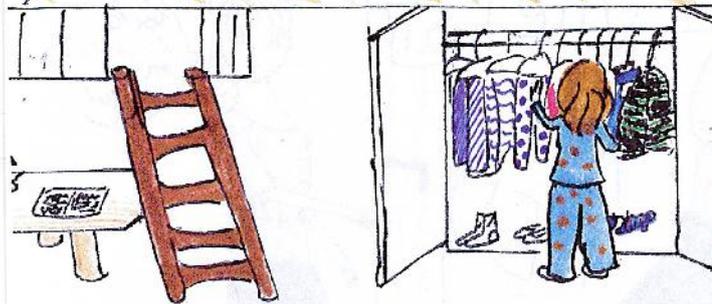
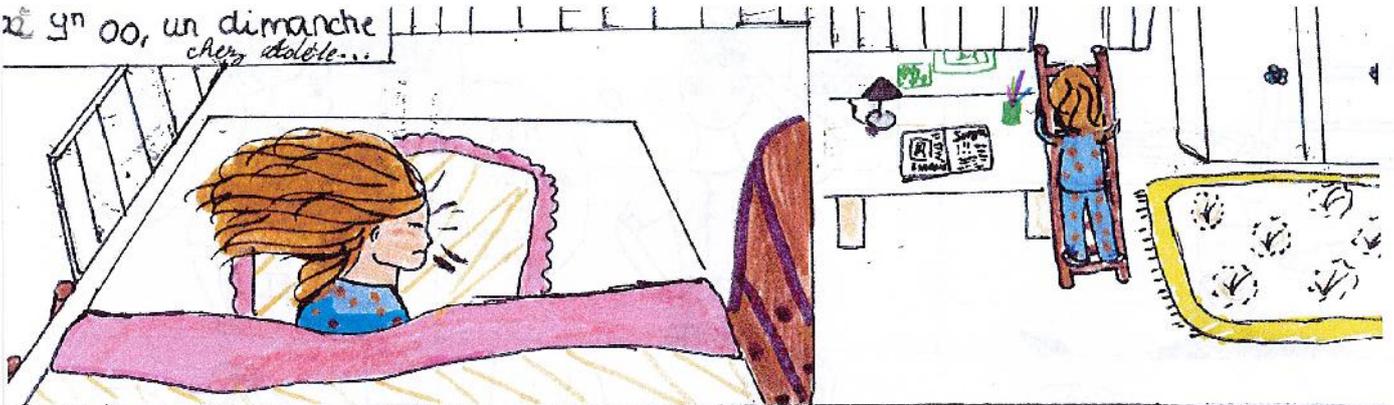
Maintenant, si vous voulez l'explication de ces images, tournez les pages de mon histoire étonnante.

Quand on pense que c'est pour sauver une vie, pour sauver un être que j'ai failli mourir dans les décombres...! Mais il se valait bien mon Roxie!



# L'illustré du p'tit lycée

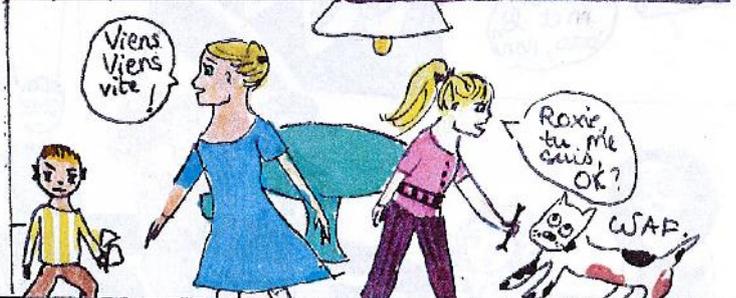
21 9<sup>h</sup> 00, un dimanche  
*chère Alice...*



*chère Alice...*



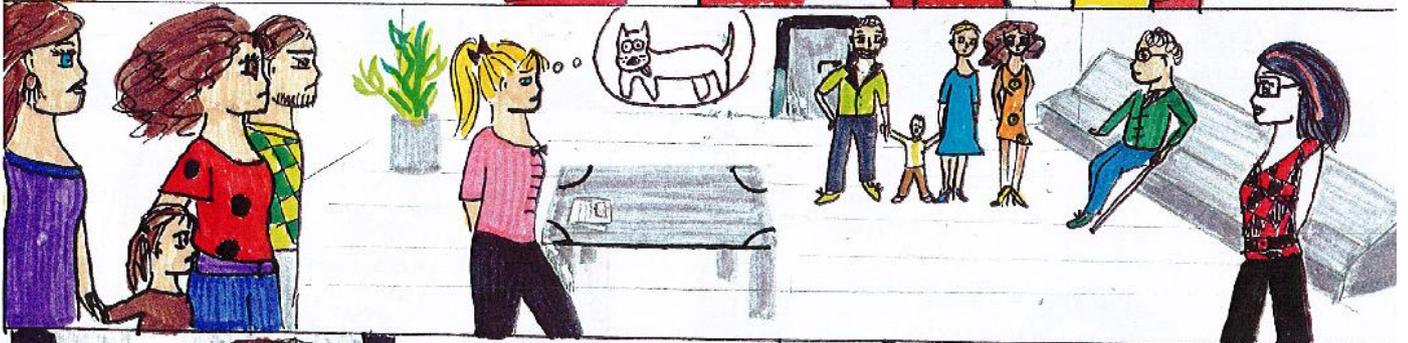
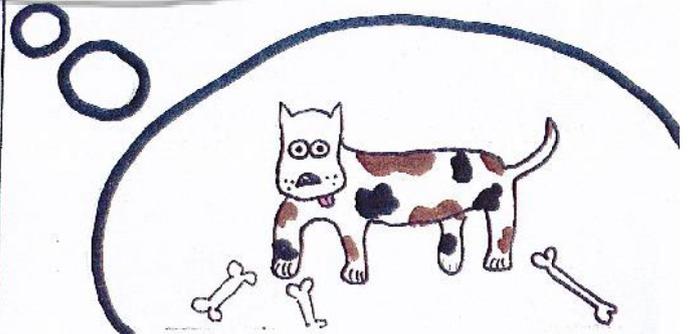
Un peu après...



# L'illustré du p'tit lycée



# L'illustré du p'tit lycée



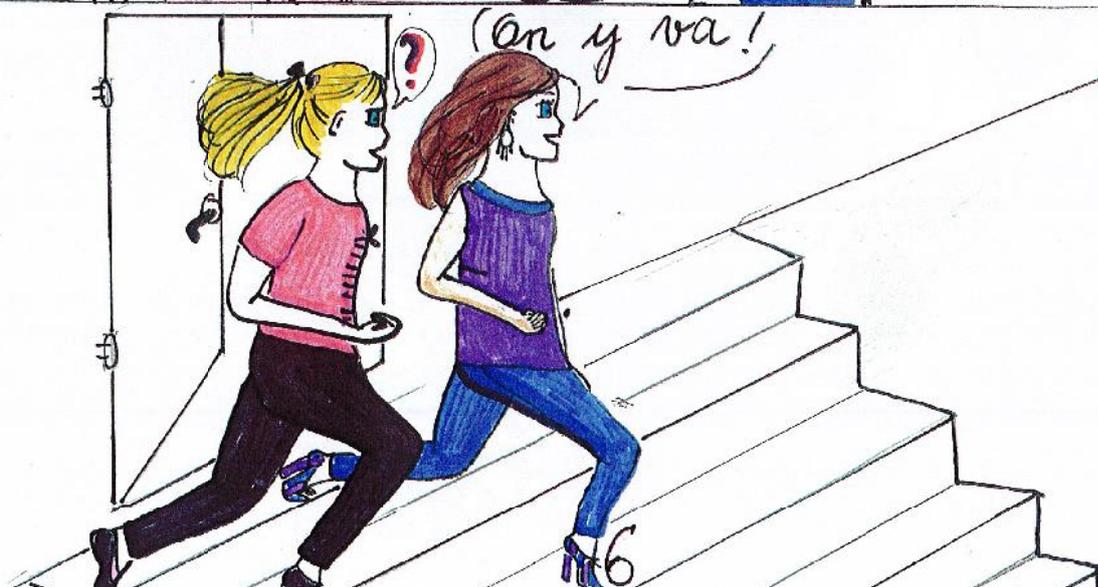
# L'illustré du p'tit lycée



2 heures  
plus tard:  
à 12 h.



Sur la route



À suivre....!

## Saison Théâtrale 2014

Les Ateliers Théâtre du lycée s'adressent à tous les élèves, du collège, du lycée, comme des classes préparatoires aux grandes écoles. Ils donnent lieu à de nombreuses représentations en mai et juin sous la direction de M. Jean-François Capp. Plus de 200 élèves font ainsi chaque année l'épreuve de la scène.

Les élèves du collège présentent cette année,

### **LE MÉDECIN MALGRÉ LUI** Molière

Lundi 16 juin à 18H45  
Et Jeudi 19 juin à 18H45

Et aussi par les élèves du Lycée et des CPGE.....

Samedi 14 juin à 20H30

#### **CLÉRAMBARD**

Marcel Aymé

Par les élèves de Première

Mardi 17 juin à 21H

#### **L'HIVER SOUS LA TABLE**

Roland Topor

Par les anciens élèves

Mercredi 18 juin à 21H

#### **LES FEMMES SAVANTES**

Molière

Par les élèves de seconde

Vendredi 20 juin à 21H

#### **KLAXONS, TROMPETTES... ET PÉTARADES**

Dario Fo

Par les anciens élèves

Lundi 23 juin à 20H30

#### **LES GRELOTS DU FOU**

Luigi Pirandello

Par les élèves de CPGE

Mardi 24 juin à 20H30

#### **LES RÉVÉREND**

Slawomir Mrozek

Par les élèves de CPGE

## **! Concert !**

Le concert de l'orchestre des collègues Henri-IV et Rognoni aura lieu le 17 juin 2014 dans la grande salle de la Sorbone à 20 heures, dirigé par Mme Mirouze et accompagné de la Chorale dirigée par Mme Pariaud. Cette année, au programme : *Pomp and circumstance March* d'Edward ELGAR, *La Farandole* de Bizet et *All my loving* des Beatles. Venez-y nombreux !

Par Alexandre SABBAGHI, 5<sup>°4</sup>



## **Évènement Cup song**

Le jeudi 19 juin, sur le temps de midi est prévu un événement musical: toutes les classes de cinquième (encadrées par madame Pariaud) vont se retrouver au 1er étage du gymnase pour jouer une cup-song. Il s'agit de faire une musique rythmée, très synchronisée entre nous à l'aide de gobelets américains, car ils donnent un son plus aigu, et de chanter en même temps.

Cette cup song sera certainement un grand événement pour les élèves de cinquième. Venez nombreux!

Par Anas BOUZAI, élève de 5<sup>°5</sup>

## LE SKATE

**Le Skate est, contrairement à ce que vous pensez, un sport et non pas un loisir. Mais ce sport est facilement praticable, l'essentiel est d'avoir sa planche (expression entre Skateurs).**

Le « Skate freestyles » consiste à faire des figures sur des rampes ou des endroits préparés alors que le « Street skate » consiste à utiliser tous les objets trouvés dans la rue (bancs, barrières, et même voiture) tout est permis du moment que l'on réussit notre figure.

Les bases du Skate sont les figures ci-dessous :



-ollie (saut sur le Skate)



-back ollie (saut sur le skate et retournement de la planche)



-slide (se tenir en équilibre sur une barre en métal en y glissant avec sa planche)

**Mis à part ses figures (sécurisées) le reste des figures donne une bonne dose d'adrénaline c'est le but de ce sport extrême.**

Plusieurs personnes qui s'attaquent directement au niveau « pro » ont eu des blessures, pour la plupart graves et pour le reste ils ont rendu leur âme sur ce sport.

Mais seulement les championnats sont dangereux ; car dans ces championnats, il faut descendre du haut d'une rampe qui fait en moyenne 13 m de hauteur (seulement pour le « street skate ») (mais il y a encore plus haut) ou sinon à faire les figures dans tous les sens sur une rampe qui paraît interminable (qui peut causer des maux de tête au bout de 5 min c'est pour ceci que chaque participant doit avoir 15 min de repos minimum et un temps de participation de 3 min 30 en général)

Les compétitions consistent à rouler sur un demi-cercle et en l'air faire le maximum de figures. Plus elles sont parfaites plus le score est élevé.

Alors si ces explications sont assez claires pour toi qui lis en ce moment et si tu penses que ce sport est bon à ton goût alors achète une planche et commence à rouler :p ■

**Par Adam FRIKA, élève de 5°4**

# NOS CHAMPIONS !

## Championnat de France de Golf par équipe

Un peu déçus mais contents d'être arrivés quatrième sur dix-sept au championnat de France de golf par équipe, Margot, Thibault, Long-Van, Dimitri et Arthur expliquent qu'ils auraient pu être deuxièmes s'ils avaient évité quelques maladroitness.

Margot qui est aussi arbitre junior, explique qu'un arbitre doit bien observer le jeu et avoir une connaissance précise des règles. Elle aime tellement le golf qu'elle envisage même de faire un métier en rapport avec le golf !

Le championnat s'est déroulé en huit manches. Cette équipe, de par son dynamisme et sa jeunesse a su être dans le classement de tête grâce aux liens de solidarité qu'ils ont su tisser entre eux depuis deux ans d'entraînement avec leur professeur, monsieur HUREAU.

Autre particularité : l'équipe est mixte, mais elle devra comprendre obligatoirement autant de filles que de garçons l'année prochaine. Parité oblige ! ■



Thibault Majesté-Larrouy (3°6), Dimitri Ewald, 5°4  
Margot Deegenaar (3°1), Arthur Pelosse (4°3),  
Long Van Tran Ha (3°2)

Propos recueilli par **Constance HAREL** (5°3)  
et **Tim LINET-FRION** (5°5)

## Les compétences et le matériel nécessaires pour pratiquer le golf

Pour bien jouer au golf, il faut savoir respecter les règles et garder son calme. Il faut aussi être assez silencieux pour ne pas déconcentrer les autres joueurs. Car la concentration, c'est presque la chose la plus importante pour gagner. On peut avoir des points de pénalité si on ne respecte pas les règles comme par exemple, mettre son sac sur le green, cela coûte deux points de pénalité ou si on touche une balle d'un adversaire avec le putter, cela coûte un point. Il faut donc demander à son adversaire de marquer l'emplacement de sa balle avec une pièce ou une croix avant de jouer sur le green.

Pendant une partie, on marche beaucoup : sur le parcours, mais aussi pour aller rattraper sa balle. Il faut être patient, car une partie dure assez longtemps : pour neuf trous, la partie dure déjà environ quatre heures !

A propos du matériel : on peut ramener nos clubs (pour lancer la balle loin) et les putters (pour viser le trou dans le green) ou s'en faire prêter par le professeur, monsieur HUREAU. La tenue de golf comprend des chaussures de golf avec des petits crampons pour ne pas s'enfoncer dans la terre et un gant qu'on met à la main gauche (ou droite pour les gauchers).

C'est la première année que je fais du golf. J'ai adoré ! C'est un sport vraiment très bien. Les premières séances, je ne comprenais trop, mais ensuite, j'ai beaucoup aimé les entraînements et c'était tellement bien qu'on a même gagné la première compétition avec mon équipe (groupe 2).

Je vous conseille de faire du golf ou de le découvrir si vous n'en avez jamais fait. Vous ne le regretterez pas ! ■

**Par Mohamed HIDOUS**, élève de 6°2

# NOS CHAMPIONS !

## Match Surveillants/collégiens

Un match intense le 26 mai dernier sur le temps de midi a opposé les vainqueurs de la coupe du tournoi de foot du collège aux adultes (équipe des surveillants complétés par un prof d'EPS, monsieur HUBERT, et un élève de 3<sup>ème</sup>1, Boutros).

De nombreux supporters s'en sont donnés à cœur joie, scandant le prénom « Ruben, Ruben ! », le gardien de l'équipe des surveillants qui a vaillamment arrêté plusieurs balles.

Cela n'a pas empêché cependant la victoire des collégiens contre les surveillants : 3 à 2 ! Félicitations aux doubles vainqueurs, Alexis, Reda, Stanislas, Benjamin, Nael, Ethan, Hugo, André, Habib ! Et merci aux surveillants Anas, Florian, Victor, Ruben ! ■



## Finale de foot

Un match assez palpitant entre les 3<sup>°</sup>3 et les 3<sup>°</sup>5 avec quelques rebondissements (et des tensions parfois !) : ce fut en effet un match très serré entre deux très bonnes équipes qui s'est fini sur un score de 2 buts à 1 en faveur des 3<sup>ème</sup> 3. Les 3<sup>ème</sup> 5 n'ont tout de même pas démerité car ils avaient toutes leurs chances pour l'emporter aussi.

Nous remercions tous les participants au tournoi ainsi que les surveillants qui ont bien voulu arbitrer les matchs. ■

Par Marc DUARTE et Abel CAPITANT, élèves de 4<sup>°</sup>3 et organisateurs du tournoi.

## Le Pain d'épices maison

Par Anas BOUZAI, élève de 5<sup>e</sup>

J'aime particulièrement cette recette de pain d'épices  
car elle est facile à faire et délicieuse .

### Ingrédient pour 6 personnes :

250g de miel  
2 oeufs  
250g de farine  
100g de sucre en poudre  
1sachet de levure chimique  
1sachet de sucre vanillé  
1 cuillère à café d'anis vert  
1cuillère à café de muscade rapée  
1cuillère à café de cannelle en poudre  
1cuillère à café de gingembre en poudre  
1cuillère à caféde 4 épices  
10cl de lait  
3 cuillères à soupe de miel

La recette peut  
aussi se faire  
sans oeufs



Temps de préparation:30min  
Temps de cuisson :60min

### Préparation de la recette :

Faites chauffer 250 g de miel à la casserole ou au micro-ondes, puis versez-le bien chaud dans un saladier sur 250 g de farine, mélangée à 1 paquet de levure chimique, les deux sucres et 1 cuillère à café de chaque épice : anis vert, muscade râpée, cannelle, gingembre.

En remuant cette préparation avec une cuillère en bois, incorporez petit à petit 2 œufs, puis un peu de lait juste tiède pour amalgamer le tout.

Préchauffez le four à thermostat 5/6 (160°C).

Versez la préparation dans un moule à cake bien beurré et fariné.

Enfournez et laissez cuire pendant 1h à 1h15.

Démoulez le pain d'épice lorsqu'il a totalement refroidi. Attendez 24 heures au minimum avant de le déguster. ■



Il se garde une semaine !  
Enveloppé dans du papier  
d'aluminium.

Le professeur rend les copies :

- David, ta rédaction sur les chiens ressemble mot pour mot à celle de ta soeur.
- Normal : nous avons le même chien.

Où peut-on trouver samedi avant vendredi ?

Dans le dictionnaire

Une mère dit à sa fille :

- Juliette, viens m'aider à changer ton petit frère.
- Pourquoi, il est déjà usé ?

"J'ai des oiseaux dans la cour de ma ferme", déclara la petite fermière.  
"Ce sont tous des canards sauf deux, tous des poules sauf deux, et tous des dindons sauf deux. Combien ai-je d'animaux ?"  
Un canard, un poule, un dindon

Le docteur Dorras est désolé:

- "- Mon pauvre ami, hélas, il va falloir vous amputer des deux jambes!"
- "- Ah, docteur, je vous préviens, si vous faites ça, je nen remettrai plus jamais les pieds chez vous!"

L'envoyé spécial du Canard Blanc à H IV



**Directeur de la Publication:**  
M. Patrice Corre, Proviseur.

**Comité de rédaction:**

Bastien Baudry  
Isabelle Bouyer  
Anas Bouzai  
Xénia Cohen  
Adrien Chardoillet  
Adam Frika  
Constance Harel  
Nour-Anaïs Lakhdari  
Tim Linet-Frion  
Alexandre Sabbaghi  
Octave Vasseur-Bendel

**Coordination:**

Fabienne Schmitt, Conseillère Principale d'Education

**Illustrations :** Nour-Anaïs Lakhdari

**Dessin du titre (canards) :**

Nour-Anaïs Lakhdari et Colombe Maréchal

**Photos:** Adam Frika, Anas Bouzai, Constance Harel,

**Maquette originale :**

Bob François et Paviel Schertzer (anciens élèves)

**Mise en page :**

Leïla Rainey, assistante documentaliste (CDI)

**Reprographie :** M. Palissot